ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°62

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

SPÉCIAL

20 ANS APRÈS

GODARD - LELOUP - MARTENS - MARIJAC

Magazines COQ-HARDI

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.Y.BAER - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - B.HOUBART - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - Dany de LAET - R.PERRAYON - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 200F - Autres Pays: 240F

(Voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 35).

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452
DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1994
IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO 11bis rue A.Pinard 15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

L'ENCYCLOPEDIE des BD de PF, de Gérard Thomassian, va enfin paraître à la rentrée, avec les deux premiers volumes consacrés aux éditions IMPERIA et LUG. Renseignements à la Librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris.

DUPUY & BERBERIAN ont illustré LES CAHIERS PIERRE MAC ORLAN (n°5 "Les souvenirs de la nuit"), préfacés par F.Lacassin et publiés par la Commune de St Cyr-sur-Morin, légataire universel de l'écrivain et le Comité des Amis de Pierre Mac Orlan. Cet ouvrage (126p 115F) est disponible chez Prima Linea, 143 rue d'Alésia, 75014 Paris.

FLOC'H a illustré le n°3 de cette même collection "Contes perdus et retrouvés" qui fait 70 pages (toujours 115F). Les illustrations sont très originales et très réussies et que ce soit Floc'h ou Dupuy-Berbérian, il y a une volonté évidente de coller au mieux aux textes peu connus de Mac Orlan.

DELCOURT DIRECT n°11 est paru avec la présentation de toutes les nouveautés du 2° trimestre 94 et les annonces des prochaines parutions plus quelques échos sur les projets.

LES HUMANOS et **DARGAUD** au tribunal... L'HEBDO (suisse) du 5 mai 94 a publié un long article sur "La BD, un monde sans pitié" où Anne Frédérique Widmann analyse la situation et les procès actuels qui secouent le monde de la BD.

PELLOS : les amis de Pellos viennent de publier un nouveau fascicule hors commerce (48p), à tirage limité: "Les aventures de Pêchedur et Briquemol", une série de gags parus dans Miroir Sprint du n°518 au n°565 en 1956. (Association Regard, BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

VANDERSTEEN Une biographie du créateur de Bob & Bobette a du paraître en juin, en Hollande, éditée par les éditions Standaard, en 2 volumes: "De Bruegel van het beeldverhaad" (288 pages) par Peter Van Hooydonck et "Van Kitty Inno tot de Gueuzen" (136 pages) par Rolf De Ryck. Mais y aura-t-il une traduction en français ?

CUVELIER A l'occasion d'une exposition de ses oeuvres au Collège Ste Marie à Mouscron (Belgique) du 21 au 29.5.94, il a été réalisé un catalogue (tiré à 500 ex) reprenant de nombreux dessins inédits.

MARIJAC "Le moral en dessinant" : article paru dans LA MONTAGNE du 24.6.94, dans les pages magazine, à propos de la commémoration des combats du Mont Mouchet.

LE CASSEUR (Big Bill) est en couverture du fanzine LE MUSARDEUR (20p 25F) qui interviewe Claudy Bordet (du studio Chott) et publie une présentation, et dessins de presse, de Zazoute. (Diffusion Bédésup).

PRATT illustre la nouvelle collection "Lectures et Aventures" de Grasset. 4 titres (Henry de Monfreid) sont parus.

JIM CUTLASS est de retour dans (A SUIVRE) depuis le n°198 (7.94) dans "Tonnerre au Sud" par Rossi et Giraud.

MARTEL (Lot) Les fêlés de la BD organisent leur 2° festival BD qui se déroulera le 31.7.94 (affiche Jihem).

AMIANTE tome 2 "L'île du géant triste" de Caza et Lemordan, doit être paru fin juin aux éditions Soleil Productions.

COSEY reprend la série JONATHAN et un nouvel album devrait paraître en fin d'année au Lombard (cf La lettre de Dargaud).

ADRESSES UTILES

LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX

CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX

L'ANNONCE BOUQUINS 121 Avenue G.Pompidou, 38500 LIBOURNE

L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE

TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS

PRESSIBUS, 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS

HOP! est en vente chez:

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS

ALBUM, 6-8 rue Dante, 75005 PARIS

CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

ARTHAUD (Librairie) 25 Grande Rue, 38013 GRENOBLE

IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS

LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

LUTECE (Bouquinerie) 29, rue Monge, 75005 PARIS

Illustration: (c) Floc'h-Les Cahiers Mac Orlan

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

EDITORIAL

Le voilà enfin ce numéro anniversaire, en retard pour ne pas faillir à notre réputation. "Lentement mais sûrement" pourrait être notre devise...

20 ans après, que de changements, que de disparitions, de nouveautés... le monde de la BD a évolué, en bien ou en mal, mais notre engouement pour le genre reste le même et nous espérons que vous continuerez à le partager avec nous.

Retrouvez, dans ce numéro, les invités de la première heure qui, 20 ans après, relatent l'évolution de leur carrière et nous font part de leurs réflexions sur ces deux décennies.

Dans le cahier central, une biographie des numéros parus de HOP! vous aidera à retrouver articles, auteurs ou BD, parus dans notre revue. L'historique du journal était aussi prévu ainsi qu'une carte de France de nos abonnés, mais ce sera pour une autre fois par manque de place. D'ailleurs certaines rubriques sont absentes dans ce numéro, mais rassurez-vous elles reviendront prochainement.

La bande dessinée "HOP! & SNIF", présente dans les numéros un et deux, reprend son vol (enfin ses tentatives), reprise au crayon et au scénario par Marc-André, toujours terminée et encrée par Lewis. Cette BD, créé par Michel Pouget et Lewis, devait être présente dans chaque numéro, Hop et Snif étant les personnages fétiches du journal. Mais le manque de temps, et peut-être d'enthousiasme, ont relégué ces personnages au seul rôle d'animateurs des rubriques. Ce nouveau départ, avec des scénarios sur le thème de la BD, sera-t-il le bon ? A vous de nous le dire.

Enfin ne manquez pas notre prochain numéro NOSTALGIE BD qui démarre une nouvelle série (de 4 numéros) où vous trouverez, ou retrouverez, des auteurs bien connus: Milton Caniff (avec un récit inédit en France de Steve Canyon), René Giffey (un épisode de Buffalo Bill paru dans Tarzan), Maric et Marcello (RC parus dans Spirou), Marijac (Félicou), William Vance (Mongwy, un western paru dans Femmes d'Aujourd'hui), Godard (Récit à suivre de Pipsi, paru dans Vaillant), Gloesner et Pélaprat (RC de Pat Cadwell, parus dans J2 Jeunes puis Formule 1), et des gags de Marin, Martial, des séries américaines comme Illico, Blondie, Beetle Bailey, la Tribu Terrible, etc.

A très bientôt donc

LA REDACTION.

SOMMAIRE

DOSSIERS

BIBLIOGRAPHIE DE HOP 1 à 62	Lewis	P.29
DOSSIER : BELLES HISTOIRES DE COEURS-VAILLANTS	LC	P.42
DOSSIER : MAGAZINE COQ-HARDI	L.Cance	P.43
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.51
PETIT FORMAT ET GRAND DECLIN	F.Hue	P.55

BANDES DESSINÉES

SYLVIE (1952-1994)	Martial	P.24
NIMBUS (Anniversaire)	Le Goff	P.28
HOP & SNIF	Marc-André-Lewis	P.34

Illustrations: Ribera, Clavé, Derib, Blesteau, Godard, Gimenez, Franquin, Gloesner, Cézard, Le Rallic, Laborne, Marijac, Mathelot, Fournier, Walthéry, Renaud, Salvérius, Guillou, Ridel, Servais, Pellerin, Funcken, Denayer, Baron Brumaire, Gine, Marcello, Poïvet, Will, Martial, Hermann, Uderzo, Marin, Le Goff, Leloup, Marin, Soymier, Giovannini, Gal, Gillon, DC Eylès, Galep, Keith Watson, Escobar, J.Buscema, Mitacq, Giner, Deynis, Davies, Lidwine, Boix, Bouchard, Aouamri, Janry, Alan Davies, D'amy, Molinari, Rosenberg, The Tjong Khing, Amouriq, Pogé, Arli, Marc-André, Lewis, Floc'h...

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
ANNIVERSAIRE: HOMMAGES		P. 4
INVITE : GODARD	L.Cance	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P. 9
MEMOIRE D'EUROPE - SEMIC -	"	P. 9
DUPUIS - TRIOMPHE -	"	P.10
DARGAUD - LOMBARD -	"	P.11
GLENAT - ZENDA - CASTERMAN -	"	P.12
SOLEIL - AUDIE - LEFRANCQ - P & T -	"	P.13
LE COIN DES COLLECTIONNEURS - ANTARES -	"	P.14
OUVRAGES SUR LA BD - ALBUMS A PARAITRE -	"	P.15
SCOOPS	Elcé & Cie	P.16
INVITE : Thierry MARTENS	L.Cance	P.17
ANNIVERSAIRES	"	P.23
INVITE : LELOUP	"	P.26
INVITE : MARIJAC	"	P.37
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis	P.40
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.41
ILS ONT PUBLIE DES BD - BD CINE & TV -	Lewis	P.41
FESTIVALS - PRIX - DESSOUS DE LA BD -	Lewis	P.50
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.52
INFORMATIONS USA - ILS ONT ILLUSTRE -	Dutrey-Ratier	P.54
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.56
CARTES POSTALES ET Cie	Lewis	P.57
PETITES ANNONCES - MOUVEMENTS -	Lewis	P.58
REMEMBER : KEITH WATSON - ESCOBAR -	M.A/LC-Moliné	P.59
REMEMBER : GALLEPPINI - G.DUBOIS - HOLMES -		P.60
REMEMBER : TACQ - GINER -	LC/Tadeo-Juan	P.61
REMEMBER : KIRBY - ANDRU -	Dutrey-LC	P.62
REMEMBER : DEYNIS - R.DAVIES -	LC	P.63

ANNIVERSAIRE

Parler de HOP! c'est d'abord et avant tout parler d'un homme, un homme hors du commun: Louis Cance.

C'est forcément dès lors évoquer une passion, la sienne: la Bande Dessinée.

Mais c'est aussi révéler une famille: Simone, l'égérie, Hubert et Nathalie, les collaborateurs de l'ombre, qui contribueront à réaliser l'irréalisable: un fanzine... à sortir les numéros presque dans les délais... enfin avec un léger retard... je veux dire avec un retard acceptable (?!).

Parler de HOP! c'est parler de l'amitié, d'une petite maison à Aurillac parue sortir tout droit d'un dessin de Peyo. Comment décrire l'ambiance de ce temple du 9° Art et des rites officiés pour quelques heureux initiés par le maître en personne. HOP! c'est une fin d'après-midi venue trop vite, penchés sur des revues anciennes, quand Simone vient allumer la lumière et nous offrir une tasse de ce thé exceptionnel qu'elle seule sait trouver.

Voilà déjà bien longtemps que j'ai déserté les chemins enchantés de la BD pour d'autres lunes. mais je vous jure, quand la chance me permet de passer quelques (toujours trop brèves) minutes chez Louis, j'ai le bout des doigts qui me démange.

HOP! c'est le bonheur de faire et faire partager ce qu'on aime, le bonheur de l'amitié et d'être bien ensemble. HOP! c'est un homme, cet homme c'est mon ami. Il me tarde de le revoir, il me tarde de les retrouver...

Bon anniversaire HOP!, bon anniversaire Louis, et... MERCI!

Michel POUGET

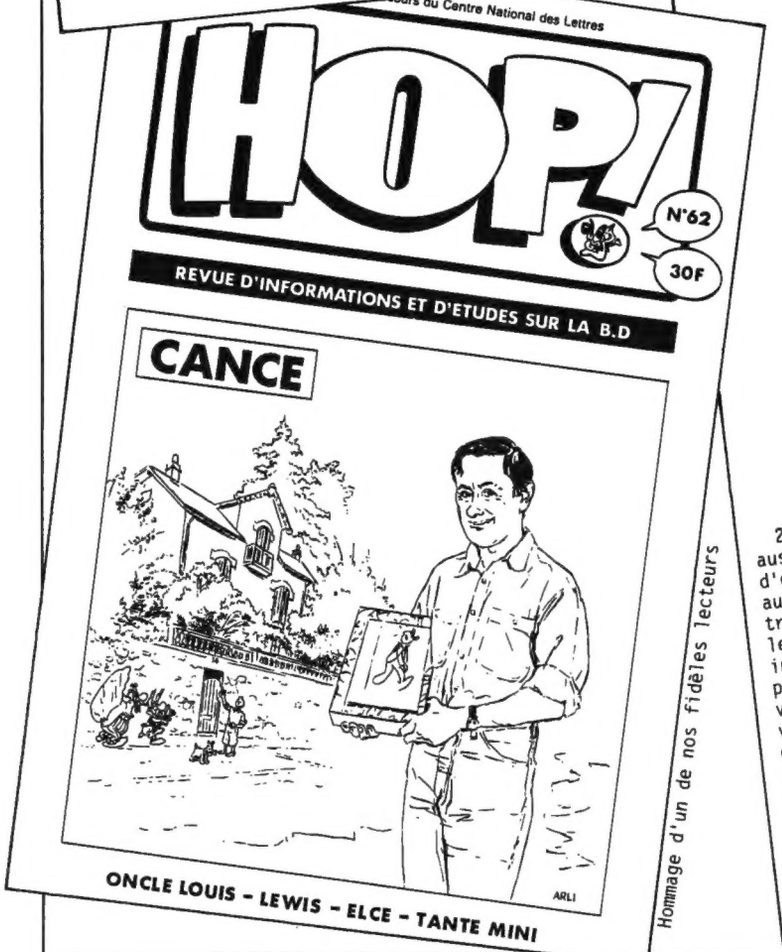
Dessin de Marc-André DUMONTEIL

LA LETTRE DE HOP!

20 ans... On a peine à le croire, un fanzine qui persiste aussi longtemps, c'est plutôt rare. Quel chemin parcouru, que d'embûches à surmonter, de problèmes à résoudre, mais aussi que de satisfactions, de joies, de rencontres, de lettres d'encouragements, que de découvertes, d'amitiés nouvelles, d'enthousiasmes... Tout cela efface les tracas et soucis inhérents à ce type d'entreprise et c'est vrai que la passion du premier jour est toujours intacte. Cela permet de vaincre les obstacles et de continuer à vous proposer une revue dont la formule s'est affinée et qui continuera, nous l'espérons, à s'améliorer. Cher neveux (comme dirait un autre Oncle, très célèbre, de la BD...), ceci est une très belle histoire, une autre histoire, et ne vous inquiétez-pas, nous vous la raconterons un jour...

Merci à tous nos fidèles de la première heure et à tous ceux qui nous ont rejoints, grâce à vous, HOP! est toujours là et continue de vous informer et de vous faire découvrir les arcanes de la Bande Dessinée.

Oncle Louis.


...ours du Centre National des Lettres
HOP!
N°62
30F
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D
CANCE
ONCLE LOUIS - LEWIS - ELCE - TANTE MINI
Hommage d'un de nos fidèles lecteurs

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

GODARD

- Depuis ton interview dans HOP! n°1, il s'est passé beaucoup de choses dans ta carrière. Tout d'abord la création d'une série à succès "Le Vagabond des Limbes", avec Ribera, vagabond qui a beaucoup voyagé dans le monde de l'édition: Hachette, Circus, Dargaud, Tintin, Pilote, Vaisseau d'Argent, et, dernièrement, retour chez Dargaud...

- Beaucoup de choses en effet. Ceci n'est pas vraiment une question mais une constatation. Le VAGABOND a beaucoup voyagé, dans l'espace et aussi dans le monde de l'édition. Quoi de plus naturel pour un vagabond ?

- Que représente cette série pour toi ?

- Cette série représente pour moi une manière absolument achevée de m'exprimer au sein d'une collaboration heureuse avec Julio RIBERA. Achevée, parce que je peux disposer d'une liberté totale sur le plan de l'imaginaire, développer des thèmes et des sujets jusqu'à l'absurde, et utiliser des émotions, des sentiments, des indignations, des révoltes sous une forme suffisamment transposée qui leur évite la grandiloquence ou le pathétique ridicule. Jeune, je lisais souvent des romans de gare qui se passaient dans des pays inexplorés. Il n'existe plus de pays inexplorés, aujourd'hui, et le voyage dans l'espace offre la même particularité: aucun frein à l'imagination.

- Cette série de SF fantastique (parce qu'il faut bien tenter de la classer quelque part!) a marqué en somme tes débuts de scénariste "réaliste", bien que l'humour y soit sous-jacent. Est-ce que tu arrives toujours à en maîtriser le déroulement?

- Cette idée qui consiste à penser qu'un auteur doive "maîtriser" le déroulement de son récit est profondément erronée. Elle vient du temps ou la BD était un pur produit, bien défini. La partie la plus intéressante d'un récit, est celle qu'on n'attend pas, qui se présente au détour de la narration à l'improviste. Je n'ai jamais cherché à maîtriser mon récit. J'ai toujours essayé de faire en quelque sorte qu'il soit mené de telle manière qu'il me surprenne moi-même, au contraire.

- Après 20 albums et la fin de la quête d'Axle Munshine, tu as su trouver de nouveaux rebondissements pour poursuivre l'errance de ces personnages. Est-ce que cela ne devient pas difficile de se renouveler sans arrêt et de retenir l'attention des lecteurs ?

- Ce qui serait difficile, pour moi, serait de toujours raconter la même histoire. Difficile et profondément ennuyeux. Se laisser enfermer dans un système et devoir inlassablement le répéter. Je ne sais pas ce que je suis exactement, scénariste? dessinateur? plombier? zingueur?... Je sais seulement que j'ai de l'imagination, comme tout le monde. Seulement Monsieur Tout-le-monde ne le sait pas, moi si. Quand la femme de Monsieur Tout-le-monde tarde à rentrer, il se met à gamberger... "Peut-être qu'elle a eu un accident... ou alors c'est Robert qui l'a raccompagnée en voiture. Je déteste Robert. Ce type, avec ses sièges basculants de merde, est très capable de la violer. Si jamais Robert lui touche un genou, je le tue. Où est mon révolver..." La femme de Monsieur Tout-le-monde rentre avec une robe qu'elle a acheté chez Tati et dit "c'est fou le monde qu'il y a dans le métro, et en

DIS, AXLE, C'EST VRAI QUE, MAINTENANT, NOS AVENTURES SONT PUBLIÉES PAR UN NOUVEL ÉDITEUR ?
C'EST VRAI, PETIT CLOWN...
...IL SE NOMME LE VAISSEAU D'ARGENT...

Extrait du faire-part de naissance du Vaisseau d'Argent par Godard et Ribera

"Chroniques du temps de la vallée des Ghlomes"
par Godard et Clavé (c) Vaisseau d'Argent

plus il y a eu une panne". Et Monsieur Tout-le-monde trouve qu'elle est drôlement essouflée et il a du mal à s'endormir.. Qu'est-ce qu'elle a bien pu foutre pour avoir une heure de retard?... Moi, je préfère essayer de comprendre pourquoi Musky a une heure de retard. C'est la seule différence.

- Vous avez pris un assistant pour les décors du "Vagabond", or le dernier album paru chez Dargaud ne porte plus sa signature. Ribera a donc repris entièrement le dessin et Claude Plumail se consacre désormais à ses propres productions?

- Grâce à Dieu, Claude Plumail, que j'apprécie beaucoup, travaille toujours avec nous. Je vous mets au défi de trouver quelqu'un qui est capable de mettre autant de boulons dans une seule case de dimensions moyennes. Là, je blague, d'accord?... C'est le studio maquette de la maison d'édition qui a oublié de faire figurer son nom en bonne place dans l'album incriminé. Vous êtes bien assis, Claude? Vous voulez un siège plus confortable? Une petite bière?

- Tu as participé à "L'Histoire de France en BD" (toujours avec Ribera) abordant ainsi la BD didactique. Après 4 récits, tu as abandonné, cela ne te convenait pas?

- "L'Histoire de France en BD" est un mauvais souvenir. D'abord, on s'est fait rouler par l'éditeur qui nous avait promis des droits d'auteurs normaux, et comme il s'agissait d'une maison prestigieuse, personne n'a eu l'audace de mettre leur parole en doute. Le problème est que ce que cette maison considère comme normal, c'est l'escroquerie. Le côté didactique m'avait laissé assez froid, car je ne crois pas, d'une manière générale, à l'Histoire, avec un grand H. On n'arrive même pas à savoir pourquoi madame Tout-le-monde arrive avec une heure de retard, qui a tué le petit Grégory, et s'il y avait un ou trois tireurs quand on a assassiné Kennedy, alors, quand il s'agit des gaulois, ça devient purement et simplement poilant. Ce qui est encore plus poilant, c'est les spécialistes, les historiens, qui prétendent sérieusement savoir comment les autralopithèques se grattaient sous les bras. C'est une image. J'ai toujours considéré que le passé n'existait pas, y compris le plus récent. Pour moi, c'est une matière imaginaire comme une autre. mais il ne faut pas le dire, car les historiens n'aiment pas qu'on leur casse la boutique.

- Autres scénarios réalistes, la série de courts récits avec des figures de l'Ouest dessinée par Derib. Là, tu abordes le western d'une manière personnelle. Encore l'envie de te diversifier ?

- Ma collaboration avec Derib m'a beaucoup interessée. Derib est un type que j'aime beaucoup. Je me suis demandé si on pouvait faire quelque chose de nouveau sur une matière aussi usée que le western, trouver un nouvel angle d'attaque. Si j'étais capable de faire quelque chose de personnel, en renouvelant le genre. J'aurais aimé aller plus loin dans ce domaine, et tout n'est pas dit.

- Martin Milan va bientôt revenir (chez Dargaud). Dans cette série, au départ uniquement humoristique, tu as glissé peu à peu du sentiment. Peux-tu nous parler de cette évolution ?

- Ce n'est pas tout à fait exact. Très tôt après la création de la série, j'ai en quelque sorte trouvé mes marques en faisant de Martin Milan un personnage qui n'était pas seulement un achêtype, mais qui ressentait des sentiments et des humeurs. Ca a été très vite partie prenante essentielle de sa définition. Par contre, ce qui est vrai, c'est que le style graphique a très progressivement évolué, en partant d'une expression très humoristique pour aller vers le semi-réaliste. C'est une de mes spécialité, j'ai souvent le cul entre deux chaises. Je suis quelqu'un qui n'aime pas choisir. Choisir, c'est renoncer au reste. C'est toujours ce qui reste qui me tente le plus.

- Quel sera le thème de l'histoire en préparation ?

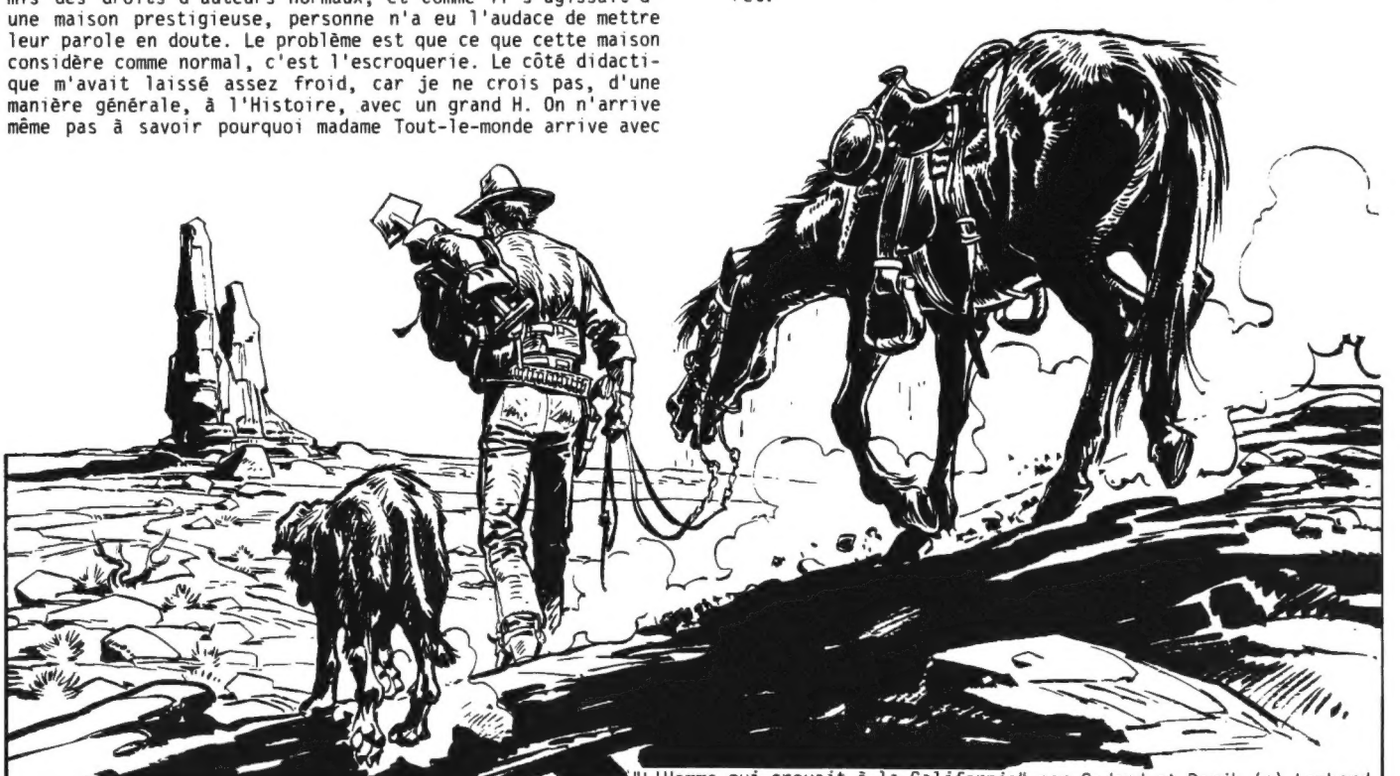
- C'est l'histoire d'une fille qui n'est pas ce qu'elle prétend, et d'une ville qui n'est pas ce que l'on croit.

- Est-ce que tu travailles avec un assistant ?

- J'essaie d'en former un en ce moment. J'aimerais bien qu'il soit meilleur que moi et, à ma grande surprise, ce n'est pas de la tarte.

- Que deviennent les essais de variations autour du thème du Vagabond dont quelques albums furent dessinés par Gimenez, Coutelis... ?

- Les variations en question sont momentanément au garage, mais on ne les perd pas de vue. Je n'ai personnellement pas renoncé à raconter sur un ton très parodique les aventures de Musky bien avant sa rencontre avec Axle. Le personnage de Musky, graphiquement, nous a semblé être de nature à une "exploitation séparée" dans un registre différent, digne d'intérêt.



"L'Homme qui croyait à la Californie" par Godard et Derib (c) Lombard

- "La Jungle en Folie" a été interrompue. Pour quelles raisons?

- "La Jungle en Folie" a été interrompue car l'un des deux co-auteurs (vous remarquerez que je ne dis pas lequel) a tenté de se faire passer dans le dos de l'autre pour l'auteur unique de la série. Il a négocié auprès d'une firme de dessins animés, France Animation, laquelle voulait réaliser 52 épisodes de 26 minutes. Une paille. C'est la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) qui a prévenu l'autre co-auteur de ce qui se tramait à son insu, juste avant la signature du contrat, lequel était rédigé dans ses moindres détails. Celui-ci a été obligé de faire valoir ses droits vous remarquerez que je ne dis pas lequel) D'où sac de noeuds. Bien fait. Ce truc était prévisible depuis le départ. Comme dit un certain moine boudhiste, il est recommandé de chasser le naturel avec un fusil à pompe, quand on ne veut pas le voir revenir au galop.

- Et les "Glhomes", que devient cette amusante série (réalisée toujours avec Ribera) ?

- Les "Ghlomes" sont eux aussi une série à laquelle j'ai travaillé avec beaucoup de plaisir. Mais Ribera ne peut pas tout faire. Moi non plus d'ailleurs.

- En 1987, tu reprends TOUPET (dont la création, dans Spirou, remonte à 1965), mais cette fois le dessin est confié à Blesteau. Dans quelles conditions est née cette reprise et comment travailles-tu avec Blesteau ?

- J'avais commencé seul "Toupet" et cela s'est arrêté pour des raisons très obscures. L'éditeur de SPIROU de l'époque trouvait que j'étais trop cher, alors que j'étais prêt à travailler gratuitement pour ce journal, tant j'aimais les gens qui s'y trouvaient. Il y a des trucs comme ça, mieux vaut ne pas chercher à comprendre, sinon tu as vite les oreilles en surchauffe. Le temps a passé et Van Hamme, qui m'aime bien je crois, et avec qui il avait été vaguement question que je collabore, sur un scénario de télé, s'est retrouvé dans le fauteuil directorial. Il m'a demandé un jour ce que j'avais envie de faire. Je lui ai répondu TOUPET. Et c'est reparti. J'avais trois ou quatre cents idées en travers de la gorge. C'est des choses difficiles à avaler. Pour le reste, Blesteau s'est vite imposé comme l'homme de la situation, moi j'avais trop de trucs à faire d'une part, et j'avais besoin d'un regard neuf de l'autre. J'ajoute que le parallèle qu'on a fait longtemps avec "Boule & Bill" me plaisait bien,vu que j'avais l'intention de faire exactement le contraire, l'histoire d' une famille complètement hystérique. Ca se passe comme avec les autres sauf un, c'est-à-dire bien, merci.

- Tu t'es aussi essayé au roman, il y aurait, paraît-il, un inédit dans tes tiroirs ?

- Pas tout à fait juste. Non pas un, mais deux. Et deux pièces de théâtre. Et une centaine de sketches. Et "La folle aventure du CARRE A TRAVERS LES AGES". Et cinq ou six synopsis de télé. Et un long métrage qui a foiré. Et un yoyo électrique. Et un raton laveur. Qui t'a permis de fouiller dans mes tiroirs?

- En 1988, avec Ribera, vous fondez une maison d'édition "Le Vaisseau d'Argent", c'était la réalisation d'un vieux rêve ?

- Quand Dieu veut se venger, il exauce vos voeux. Oui, d'une certaine façon, c'était un rêve. Gouverner le bateau en quelque sorte depuis le départ jusqu'à l'arrivée. Ici, on s'étonne toujours d'une démarche de ce type. En France, on adore mettre des étiquettes sur la tête des gens. Je continue à penser que c'était une ambition tout à fait légitime. Qui vient de dire non, là ?

- Au début vous avez publié vos productions puis le catalogue s'est ouvert à des auteurs extérieurs...

- C'était notre but dès le départ, faire rentrer de l'argent en utilisant nos propres productions pour produire d'autres gens, des nouveaux et des moins nouveaux. C'était ce qui nous intéressait le plus, faire un authentique travail d'éditeur, parce que s'éditer soi-même, bon, quand on s'est fait un lectorat sur le dos d'un éditeur, et qu'on exploite ensuite ce lectorat à son propre compte, il n'y a pas de quoi pavoiser.

- Que s'est-il passé qui a provoqué l'arrêt du "Vaisseau d' Argent" ?

- Ca a été la conjonction de plusieurs facteurs. Nous sommes partis dans l'aventure avec des fonds propres un peu trop légers, nous avions à faire à un distributeur peu fiable, et un partenaire bancaire qui ne savait pas faire la différence entre un bilan prévisionnel et un bilan définitif. Ces trucs-là ne s'inventent pas, croyez-moi. Est venue la crise de 1991, avec une régression générale très nette des ventes. Notre distributeur français nous a sacrifié. Notre distributeur belge a fait faillite. Notre partenaire bancaire s'est révélé comme étant tout ce qu'on veut sauf un partenaire. Depuis, on s'est aperçu que les banques ne faisaient pas leur boulot, dans ce domaine. Ca a commencé à être tellement agité, tout ça, que je n'avais même plus le temps de me laver les dents le matin. Mon dentiste m'a dit, arrêtez ça ou ça va se gâter. Il parlait de mes dents. J'ai suivi son conseil.

BINETTE! OÙ IL EST TOUPET? CHERCHE!
SNIF SNIF
?!
?!
C'EST BIZARRE, LA PISTE S'ARRÊTE NETTE À CET ENDROIT ET PUIS PLUS RIEN...
VROMMROOM
VROOMMM
TU AS ENTENDU? ROBERT, C'EST AFFREUX! ON AURAIT DIT LE BRUIT D'UNE SOUCOUPE QUI DÉCOLLE!
C'EST ÇA! REGARDE LÀ-HAUT, ELLE S'ÉLOIGNE...
TAP TAP
AAAAA!
ET COMMENT VOUS EXPLIQUEZ ÇA, VOUS?
PUISQUE JE VOUS DIS QU'IL A SAUTÉ PAR UN HUBLOT QU'ÉTAIT PAS FERMHOUMMM...
"Toupet" par Godard et Blesteau (c) Dupuis

"Norbert & Kari" par Godard (c)

- 1992, retour aux éditions Dargaud avec "Le Vagabond des Limbes" et "Martin Milan", d'autres projets ?

- Retour chez Dargaud en effet, qui est en quelque sorte ma Maison Mère. Comme chacun le sait, tout le staff ou presque a été renouvelé. Au risque de passer pour obséquieux, est-ce que je peux dire que je pense beaucoup de bien de ceux qui nous ont accueillis, de Claude de Saint-Vincent, le PDG, notamment, et de Didier Christmann le Directeur Artistique?... Outre "Martin Milan" et "Le Vagabond", on a travaillé avec Julio et Claude Plumail à une nouvelle série qui nous amuse énormément, "Le grand Scandale" paru en janvier pour Angoulême. C'est aux antipode de ce qu'on a fait jusqu'à présent, une sorte de polar noir qui se déroule aux States. On travaille déjà sur le second volume. Nous avons aussi créé une nouvelle série parue chez Glénat: "Je suis un monstre", toujours avec Ribera et Plumail (ils sont increvables). Et puis quelques autres trucs qui mijotent.

- Et "Norbert et Kari", ta première grande série, que deviennent-ils ?

- Je les aime bien. Gros regret. Ils m'attendent. Objection votre honneur. Est-ce que je peux me permettre de pousser un gros soupir?

- Quel est ton avis sur la BD de ces 20 dernières années et la disparition progressive du support presse ?

- Dramatique.

- Et les fanzines aujourd'hui, qu'en penses-tu ?

- Il y en a d'autres à part le tien ?

- En 1973, tu terminais ton interview en faisant part de tes inquiétudes (hélas confirmées) sur l'avenir de la presse BD, sur la difficulté qu'auraient les jeunes à s'imposer et la difficulté de rester un professionnel (à 100%) sans autre activité annexe pour vivre, mais tu restais optimiste quand à l'avenir de la BD. Et aujourd'hui ?

- J'ai, comme qui dirait, un sombre pressentiment. Outre les conditions économiques très difficiles, la BD est un média qui avait la vocation de s'affirmer en tant que tel. Le rigolo de l'histoire c'est que, le phénomène de mode étant considérablement amorti, aujourd'hui, si un auteur de BD à l'ambition d'exister, il est condamné à faire la preuve qu'il est capable de FAIRE AUTRE CHOSE. Ne sont pris au sérieux que les auteurs qui, en dehors de la BD, font du théâtre, des films, de la musique, du foot-ball, du vélocipède ou des galipettes. Qui ont rencontré Hitler jeune, ou couché avec un pédéraste notoire. Qui sont capables de faire un scandale à la télé, ou de vanter les mérites d'une marque de paté pour les chats. Cette constatation, quelque peu amère, me plonge dans la plus profonde perplexité. Pas vous ?

"Martin Milan"
(c) Dargaud
...JE LUI AI COMMANDÉ SÉVÈREMENT D'ARRÊTER PARCE QUE C'ÉTAIT SÛREMENT DES IMAGES D'AUTREFOIS SANS INTÉRÊT ET ÇA L'A CALMÉ ET IL S'EST ENDORMI AUSSITÔT...
"Une enfance Eternelle"
par Godard/Gimenez
(c) V.d'Argent
MOI, JE L'AIME BIEN, LA CADETTE ...

"Je suis un monstre" par Godard/Ribera (c) Glénat

LES NOUVEAUX ALBUMS

MARSU: L'ANGE BLOND (Natacha 16) par Walthèry et Tillieux
LE P'TIT BOUT DE CHIQUE EN VACANCES (N°3) par Mittéi & Dusart

VENTS D'OUEST: PIM PAM POUM Tome 1 par Knerr
POPEYE Tome 1 par Zaboly et Sims
LES PIEDS NICKELES Tome 18 par Pellos
CUL DE SAC (Terre à chaos 1) par Caztaza et Cri-Bleu
MONSIEUR VERBUN (Ex Voto 1) par Rabate et Zamperati
VOYAGE VERS LA MORT (Elfquest 15) par Wendi et Richard Pini
ARTHUR ET LES PIRATES par Pont et Arthur
L'AME DE BRAISE (Croqueurs de sable 4) par Joly Guth
ARTHUR RIMBAUD (Les récits 3) collectif
CHANTS DE GUERRE (Zoltan 1) par Brahy et Giroud)
LE GUIDE DU SELF CONTROL par Tybo et Goupil

DELCOURT: LE SACRIFICE FONG (Alex Russac 4) par A.Garrigue
GOUALS (Les lumière de l'Amalou 4) par Gibelin et Wendling
CITE MORGANE (Mémoire de sable 2) par Isabelle Dethan
LA VOIX DE L'OURS (Takuan 3) par Le Tendre et Taduc
AMY (Le pouvoir des innocents 2) par Hirn et Brunchwig
LA RUMEUR DES EAUX (Dernier Loup d'Oz 1) par Lidwine
ALICE (Le traque mémoire 2) par Servain et Gibelin

HELYODE: QUASAR Tome 1 par Lamquet
L'IMPASSE DE LA MORT OBSCURE (Yashuda 3) par Jung/Ryelandt
LES HISTOIRES DE MONSIEUR MOUCHE par Moebius et J.Luc Coudray
LA PLANETE DES SIS (Perlin et Pinpin 3) par Savard/Escudié
LE TRESOR CATHARE (Chevalier Blanc) par L & F.Funcken/Convard

ARBORIS : RETOUR A LA RAPEE par Goffin
SOUS LE SOLEIL D'AUSTERLITZ (Fils de l'Aigle 7) par M.Faure
LE SECRET DE COIMBRA par E.Schreder
SHAMBALLA VILLE MAUDITE (Mégacités 2) Par Ranson et Grant
FEMINAX ET WALKYRAX par F.Becker
LA MORT BLANCHE (Flynn 1) par Dick Matena
LA FIEVRE JAUNE (Flynn 2) par Dick Matena

BAGHEERA: L'INDIENNE BLANCHE par Serpieri (réédition)
INDIANA JONES ET LA CITE DE LA FOUDRE Alessandrini/Moliterni

VERTIGE GRAPHIC: DESSEIN CRUEL par J.Munoz

HORS COLLECTION: QUE FAIT LA POLICE? (Calvin & Hobbes 7)

GRATON: LE CIRCUIT DE LA PEUR (3), ROUTE DE NUIT (4) (rééd.)

RAKHAM: GARE CENTRALE par Duffour et Trondheim

SEUIL Jeunesse: L'ANNEE DES DEBLOCK Cestac/Roques/Lablancherie

ZEBU: SUICIDE DE MENAGE par Ivars

AGORMA : POUR UN MONDE MEILLEUR (collectif)

LOUBATIERES: CAPOTAGES par Pertuzé
SAINT APHRODISE DE BEZIERS par Pertuzé

ALBIN MICHEL: AU SECOURS! (Collectif/Amnesty International)

SEMIC

MAGNETO (Top BD n°33) Dans cet album reprenant les deux premiers épisodes de la série "X.Men Unlimited", vous trouverez, sur 144 pages, deux grands récits: "A bout portant" par Nicieza et Jan Duursema, et "Suivez le guide" par S.Lobdell et C.Buchalo.

OBJECTIF TEMPS (RCM 42) avec Captain America, Thor et Iron Man qui affrontent US Agent, Thunderstrike et War Machine. Un super combat, dans un univers hors du temps, par M.Gruenwald, M. Gustovich et Bud La Rosa.

Egalement parus: RESCAPE DU FUTUR (collection Privilège)
CROISADE COSMIQUE (en 3 parties) par J.Starlin/R.Lim
CABLE (RC Marvel 41) par Nicieza/J.Romita Jr/Dan Green

MÉMOIRE D'EUROPE

LA CHUTE DE L'AIGLE Ce premier volume relate de manière saisissante la célèbre bataille de Waterloo et le second volume "BONAPARTE, LE SULTAN DU FEU", l'épopée du corps expéditionnaire français en Egypte (1798-1799). Cette fresque historique est réalisée par deux grands spécialistes: Liliane et Fred Funcken qui savent raconter et dessiner de manière intéressante la vie de Napoléon. N'oublions pas qu'ils ont dessiné des centaines de RC historiques dans les pages de Tintin et créé des héros inoubliables comme Le Chevalier Blanc, Harald le Viking, Capitan, Doc Silver, etc... Cet album est édité par MEMOIRE D'EUROPE qui a également publié :
OVERLORD (6 juin 1944) LA LIBERTE par Saint-Michel/Mister Kit
ROLAND GARROS par JD.Lefebvre et Marcel Uderzo
ALAIN GERBAULT par J.M. Ruffieux

NOUS AVONS REÇU

LE FANTOME ESPAGNOL Très belle réédition, cartonnée, toilée, et en couleurs, de cette fabuleuse histoire de Bob, Bobette et Lambil projetés au XVI° siècle par leur auteur Willy Vandersteen. Ce récit paru dans Tintin France en 1951-52, a fait l'objet de plusieurs éditions en album mais il était épuisé depuis longtemps. Les éditions STANDAARD lancent une nouvelle collection (bleue): "Les grands classiques de Willy Vandersteen" qui, par la suite, accueilleront aussi "La clef de bronze" et "le Prince Riri" tome 1.

VERCORS "Le Combat des Résistants". Edité par Bayard-Okapi, cet album retrace le tragique combat des maquis du Vercors à travers le parcours d'un jeune étudiant fuyant le STO. Dessiné par Michel Faure, sur scénario d'Alain Bouton et Mathilde Ferguson cet ouvrage est complété par un "Dossier Histoire" qui permet aux jeunes lecteurs de mieux comprendre cette page de la Seconde Guerre Mondiale.

L'ORIGINAL n°1 Ce minuscule album (15x10) regroupe 13 dessinateurs: Ayroles, Masbou, Loyer, qui s'auto-éditent, et leurs complices d'Angoulême: Th.Robin, Gabrion, Mazan, Dethan, Derian, Dieudonné, Rip Off, Ferrier, Maiorana, Oger. 144 pages pour 35F franco, tirage limité à 1000 ex, il est produit par l'Original - l'Association et diffusé par Le Cycliste: 31 rue Buthan, 33000 Bordeaux. Le n°2 est déjà en préparation.

LE TOUR DES CROCS Présenté par Scarce, c'est le premier album édité par l'Association Saga (3 sq. E.Moreau, 91000 Evry), spécialisée dans les comics US. Cette excellente initiative ouvre la porte à de jeunes auteurs français qui s'essayent, à travers des RC à traiter le thème des Vampires. Tiré à 1000 exemplaires cet album, cartonné, bénéficie d'une couverture en couleurs d'Olivier Vatine.

LES TRES RICHES HEURES DE CHAMBERY Edité par Plainoiseau (8 rue des Erables, 38070 St Quentin Fallavier) en collaboration avec la ville de Chambery et la Caisse d'Epargne, cet album est disponible pour 65F (+ port 20F). réalisé par Gilbert Bouchard, cette BD retrace les grands moments de cette ville et son évolution de sa création à nos jours. Une manière agréable de mieux connaître cette charmante ville.

SAINT MARTIN Cet album de 30 pages, édité par les éditions du Signe (BP 94, 67038 Strasbourg Cédex 2), raconte en BD la vie du saint homme, évêque de Tours. Didactique certes, mais Maric et Frisano sont de vrais professionnels et ils ont su en faire une BD qui loin d'être ennuyeuse se lit comme une BD d'aventure.

POUR APPRENDRE A LIRE JE LIS DES BD est édité par l'Association pour la promotion de la lecture et de l'écriture MEDERIEL CORTIS qui a publié des petites plaquettes d'une vingtaine de pages avec des contes (4 n° parus), des recettes (4 n° parus) et des BD: n°1 "Mais où lire tranquille?" (n°1) et à paraître "Sur le chemin de l'école" (n°2), dessinés par E. Lesage sur textes de A.Foratier & P.Martin. Un guide pédagogique a également été publié. Ecrire à La Maison de l'Image, 110 rue du 10 mars, 62430 Sallaumines.

LE NUCLEAIRE DETRONÉ Cet album broché est réalisé par INESTENE (Institut d'Evaluation des Stratégies sur l'Energie et l'Environnement en Europe, 5 rue Buot, 75013 Paris). En 32 pages de BD, sur papier recyclé, les auteurs, A.Bonduelle (sc et textes), J.Monestier (dialogues) et B.Khelifi (dessins) font prendre conscience de l'inutilité et du danger des centrales nucléaires. Cet album, vendu 30F, est complété par des fiches sur "20 technologies pour changer l'énergie".

LA CHUTE DE L'AIGLE par L & F.Funcken (c) Mémoire d'Europe

DUPUIS

"L'Epervier" par P.Pellerin (c) Dupuis

L'ETE DU SECRET Billy The Cat (n°3) est un petit garçon qui, après un accident mortel est revenu sur terre sous la forme d'un chat. Il s'est résigné lorsque, par hasard, il retrouve, pendant l'été, sa petite soeur malheureuse, en colonie de vacances. Desberg et Colman animent là un univers fantaisiste qu'ils traitent avec pudeur et humour.

LES SECRETS DE LA MER NOIRE Grand retour de Buck Danny après une absence de cinq ans. La succession du scénariste, J.M. Charlier, n'était pas facile à assumer, mais Jacques de Douhet ne s'en tire pas trop mal avec cette histoire en prise avec l'actualité politique et Francis Bergèse apporte tout son talent à cet épisode, dernier sursaut (?) de la guerre froide. Cet album exceptionnel fait 54 pages.

SARANE Cet album de la collection "Aire Libre", réalisé par Lax, raconte les souvenirs d'une vieille dame qui évoque ses souvenirs et ses amours tumultueuses, dans les années 20, chez les touaregs.

LA HACHE ET LE FUSIL 1° partie de "La mémoire des arbres" par Servais qui a pris pour la trame de ce récit une affaire criminelle des années 20. C'est la rencontre entre un jeune garçon illèttré et une riche citadine qui finit par l'épouser et diparaitre sans laisser de trace. Il est accusé, sera-t-il condamné? à suivre dans le prochain volume.

LES CHIENS NOIRS 3° volume du cycle "Le Roi vert", adaptation en BD d'un roman de Sulitzer par Mezzomo (dessin) et Annestay (scénario). Nous retrouvons Reb Klimrod exilé à New-York, au début des années 50, où, parti de rien, il va en peu de temps s'imposer et bâtir un empire de sociétés les plus diverses.

PEPE SE MOUILLE bien sûr, comment pourrait-il faire autrement avec un petit fils comme Cédric. Les problèmes, les amours, les copains, la vie familiale de ce gamin sont toujours de bons prétextes aux auteurs,Cauvin et Laudec, pour nous offrir une bonne tranche d'humour et de sentiments...

PAR DELA LES CENDRES Kogaratsu (n°5) est chargé de retrouver une petite fille offerte, contre son gré, par des villageois, à la déesse de la montagne. Il s'aventure donc en territoire interdit et découvre une terrible histoire de vengeance. Très bon récit, dans le japon médiéval, par Bosse et Michetz.

BEBE TANGO Les Petits Hommes (n°30) adoptent un bébé venu des "grands". Hélas, dans leur monde miniature cela ne va pas sans causer des dégats et cela se complique par son enlèvement par sa nounou qui s'est prise d'affection pour lui... Séron continue à jouer habilement de la taille de ses personnages pour nous offrir des histoires amusantes.

TOUT SAMMY Cette nouvelle collection reprend les aventures humoristiques des "Gorilles" Sammy et Jack Attaway, célèbres personnages du journal Spirou, créés par Cauvin et Berck et dont une trentaine d'albums relatent les exploits. Les 3 premiers volumes sont parus: "Les Gorilles vous saluent bien" (Tome 1 avec les albums n°11, 1 et 4), "Salades exotiques pour les gorilles (Tome 2 avec les albums 2, 3 et 5), et "Des balles, des filles et des gorilles" (tome 3 avec les albums 6, 8 et 7), completés par des articles, très interessants, de Thierry Martens, sur la série et ses auteurs.

LA DEFENSE DES OS PRIMES Revoici Pierre Tombal (n°11), son cimetière et ses turbulents locataires (à perpétuité...) qui n'en finissent pas de faire de l'esprit et des blagues. On ne s'ennuie pas à la lecture des gags de Cauvin et Hardy, créateurs de cette originale série.

LE GRAND BONBON Isabelle et ses amis partent pour la cité des cent mille idoles pour trouver comment se débarrasser des Korrigans porte-guignons qui ont envahi leur maison. Dans cet univers fantastique règne, comme chez nous, l'intolérance et le fanatisme et nos héros en seront les victimes. Cette fable humoristique est signée Will et Delporte.

PATRON SOUS PRESSION 5° album "Du côté de chez Poje", amusante série de gags qui se déroulent dans un bistrot dont la clientèle n'est pas triste. Cauvin et Carpentier observent avec humour ce lieu toujours propice à de nombreux gags.

LES TROIS CONCUBINES Rourke (3° épisode) est en reportage en Chine où il assiste, dans les années 30, à la guerre civile qui déchire le pays. Il rencontre un étrange groupe, trois femmes et leur maître, dont il suit les péripéties dans la tourmente de la guerre. Cette série adapte en BD un roman de Sulitzer, dessiné par Marvano sur un scénario de Rouffa.

LE TREPASSE DE KERMELLEC Voici enfin la nouvelle série de Patrice Pellerin: L'EPERVIER. Une aventure qui se déroule au 18° siècle où le héros, victime d'une tragique méprise, doit défendre son honneur et sa vie. Une intrigue solide, un dessin particulièrement soigné, voilà qui devrait plaire à une large majorité d'amateurs de bonne BD qui attendront avec impatience "Le rocher du crâne" pour connaître la suite de cette passionnante histoire.

SATAN, MA DECHIRURE Suite et fin de l'étrange et angoissante confrontation de Jessica Blandy avec les forces obscures(voir l'album précédent: "Satan, mon frère"). C'est le 10° album de cette série originale de Dufaux et Renaud qui font vivre à leur héroine des aventures bien difficiles.

TOUT JIJE Tome 6 (1957-58) reprend 2 épisodes de Jean Valhardi "Le gang du diamant" (sc Charlier) et "L'affaire Barnes", ainsi qu'une aventure de Jerry Spring "Les trois barbus de Sonoyta" (sc J.Acquaviva). Comme d'habitude d'excellentes préfaces et documents peu connus complètent ces rééditions du grand maître qu'était Jijé.

LE TIGRE DE TASMANIE est un recueil de 6 récits complets de Jeannette Pointu (n°8) qui continue ses reportages à travers la planète à la recherche de scoops. Wasterlain nous entraine ainsi, à la suite de son héroine, à la découverte de problèmes et mystères qui agitent notre monde.

LA PETITE MARIE (Alice et Léopold T.4) par Wozniack et Lapière. Au Congo Belge, le jeune Léopold fait une fugue dans la jungle avec la petite Marie dont le père, alcoolique, doit regagner l'Europe. Ils sont recueillis par une tribu et apprennent à vivre avec les indigènes. Une série tout en finesse qui se déroule à l'époque coloniale.

LES PSY Nouvelle série de Cauvin et Bédu ayant pour thème les psychologues. Avec ce I° album "Quel est votre problème?" ils nous font participer aux consultations d'un psy et de ses drôles de clients... Bien entendu leurs problèmes sont sources de gags inépuisables.

QUANTRILL Cela devait arriver, nos deux Tuniques Bleues sont aux prises avec la bande du trop fameux Quantrill qui sème la terreur au Kansas. Chesterfield est infiltré dans la bande et Blutch est chargé de la liaison avec les responsables de l' opération. Comme toujours, avec leur talent habituel, Cauvin et Lambil, livrent un récit amusant basé sur un fait réél.

OVE 16° album des aventures fantastiques d'ARIA, une héroïne créée par Weyland et publiée précédemment au Lombard. Dans ce récit une jeune femme, Ove, revit un passé vieux de plusieurs siècle. Mariée de force, elle s'enfuit grâce à Aria et tente de retrouver son amour du passé...

Egalement Parus: TOUTANKHAMON (Papyrus 17) par De Gieter
LE BETISIER GALAXIEN (Scrameustache 25) par Gos/Walt/Gilson
COMPLETEMENT ACCROS! (Les Zappeurs 1) par Ernst
PELIQAN (Thaneros 3) par Larnoy/Carré/Parent
ARISTOTE ET SES POTES SE METTENT AU VERT (n°8) par De Jager.
TOUT MITACQ 8 "Les Castors sauvés des eaux" par Mitacq

TRIOMPHE

TITOUNET ET TITOUNETTE sont deux sympathiques personnages nés dans "Coeurs-Vaillants" en décembre 1955 et qui, un an plus tard, passaient dans "Perlin & Pinpin". Deux albums: "Vive le Printemps" et "Jeux d'été" reprennent cette excellente série pour les plus petits. On y retrouve la fraîcheur et le talent de Marie Mad (Bourdin) qui anima cette BD jusqu'en 1982. Un régal pour les petits qui découvriront un monde enchanteur et merveilleux proche de la nature et des animaux.

LA CRIQUE AUX PAPOUS et LE TAPIS FLOTTANT, deux nouvelles aventures de Fripounet & Marisette, excellents personnages de R.Bonnet qu'on retrouve toujours avec plaisir. Ces deux épisodes sont parus dans l'hebdomadaire "Fripounet" n° 3 à 33 (1961) et 34 (1961) à 11 (1962). Dans le premier, nos héros sont naufragés sur une île où va se produire l'explosion d' une Bombe A et dans le second ils sont aux prises avec des espions qui veulent en savoir plus sur cette expérience.

DARGAUD

SCHIZO Cliff Burton (T.7) sert de plus en plus de faire valoir à son adjoint, Wigelow, qui continue ses délires, ses rêves, ses cauchemars... Tout cela pour élucider une très mystérieuse affaire de textes modifiés dans tous les ouvrages des bibliothèques du Royaume Uni. Bon prétexte pour les auteurs de faire des incursions dans ces oeuvres à travers l'imagination de Wigelow. Plutôt déroutant comme BD et bien loin du genre "classique".

L'AS DE PIQUE Cette nouvelle série de Corbeyran (sc) et Guérineau (dessin) démarre bien. L'intrigue est solide, le dessin agréable et les personnages bien typés: un pilote en proie à des cauchemars, une ravissante journaliste (qui n'est pas ce qu'elle prétend), un vieux savant fêlé, des espions (ou gangsters ?), bref un très bon cocktail pour ce 1° volume "Vue sur la mort".

RAS LES MASQUES Deuxième série de gags sur la télé en folie par Corteggiani et Bercovici. Les auteurs continuent leur charge iconoclaste sur la télé et ses vedettes qui en prennent pour leur grade. Cette série, "Télé Faune" est caustique mais terriblement amusante et décapante...

EL CASCADOR XIII, manipulé une fois de plus, se retrouve emprisonné, délivré, héros de la révolution et finalement accusé de traitrise par celle-ci. Blanchi, il découvre enfin un pan de son mystérieux passé. Le suspense est maintenu tout au long de cette intrigue savante menée de main de maître par Van Hamme et W.Vance. Clin d'oeil à signaler: le dirigeant de la multinationale a les traits du scénariste de XIII.

FATAL CARNAVAL Spartakus est une machine à tuer, pratiquement indestructible, et pour cause il n'est qu'un hybride. Chargé d'abattre des terroristes qui veulent éliminer les représentants des pays les plus informatisés, il s'aperçoit qu'il est tombé dans un piège. Cette nouvelle série est réalisée par deux nouveaux: Valdman (dessin) sur scénario de Bollée.

L'HOMME QUI FAIT LE TOUR DU MONDE Cet album de Christin a une présentation inhabituelle, il mélange textes, illustrations au pastel de Cabanes et des planches BD de Aymond. Un journaliste (en l'occurence l'auteur) est sur les traces du mystérieux multimilliardaire RKS qui l'entraine dans un périple autour du monde en 84 pages.

LA CITE DES ANGES (Acte 1). 2° album des aventures du jeune WOOGEE dans la capitale du cinéma: Hollywood, dans les années 30. A travers ce sympathique garçon, Benn nous fait découvrir les dessous de l'usine à rêve. Notre jeune héros tombe amoureux d'une starlette, mais c'est la fille de l'épouse d'un mafiosi victime d'un règlement de compte... des tueurs sont à ses trousses. Suspense à suivre dans l'Acte 2.

LE FILS PERDU Dernier volume du "Temps des Bombes", de Moynot et Dieter, dont l'action se situe dans les milieux anarchistes de la fin du siècle dernier. Les protagonistes se retrouvent dans la campagne bretonne où ils tentent de mettre en pratique leurs idées. Hélas, ce n'est pas toujours facile à concilier et tout cela se terminera tragiquement...

LES CERCLES DU POUVOIR retour attendu de Valérian et Laureline qui, en panne sur la planète Rubanis, acceptent une mission pour avoir les moyens de réparer leur astronef. Ils doivent découvrir qui commande cette planète où la pagaille règne en maître. 62 pages d'aventure et d'action où l'on peut apprécier le talent de Mezières qui signe les dessins de cette superbe histoire d'héroic-fantasy scénarisée par Christin.

Egalement parus: GRIMMY Tome 4 par Mike Peters
L'ILE AUX DEMONS (Julie Bristol 2) par Chantal Montellier
GRAINDAZUR 1 "Carnet de Brousse" par Corbeyran et Falque
36 15 CODE DETRESSE (CRS= Détresse 2) par Achde et Corre
HUMO SAPIENS (Nabuchodinosaure 4) par Herlé et Widenlocher
IANNA (Tristan T.6) par Plisson et Cornen
GARFIELD DORT SUR SES DEUX OREILLES (n°18) par Jim Davis
RED KETCHUP (n°3) S'EST ECHAPPE par Godbout et Fournier
ARTHUR BLANC-NEGRE T.2 "Les barricades" par Cailleaux/Salle
LE ROYAUME INTROUVABLE (Harry Dickson 4) Zanon/Vanderhaegue
MARIE-LAURE (Le Blaireau 2) par Boëm et Rodolphe
LA FIN DU FAUCON NOIR (Intégrale B.Rouge 4) Hubinon/Charlier
Collection DISNEY: LES ARISTOCHATS (d'après le D.A)
BON ANNIVERSAIRE DONALD (60 ANS)
LE VISITEUR DE L'EXTRA-TEMPS (La bande à Dingo)

Combien vaut votre édition originale d'Astérix le gaulois ?
3615
code
BEDE

LOMBARD

"Génération Collège"
par Denayer
(c) Lombard

ZELIE NORD-SUD Zélie est une jeune africaine adoptée par une famille suisse, qui revient dans son pays d'origine. Cosey, à travers son voyage, nous fait découvrir les racines de Zélie et l'action de la Coopération au Développement et à l'Aide Humanitaire Suisse, organisme qui a été à l'initiative de cet album. C'est le 1° volume de la nouvelle collection "Signé".

LA DEESSE AUX DEUX VISAGES 2° album de TANDORI, un jeune apprenti fakir, plutôt maladroit, amoureux de la belle Butterfly. Celle-ci est enlevée pour être sacrifiée à la déesse noire des adorateurs de Kali, manipulés par les anglais. Humour, nombreux clin d'oeil et rebondissements sont à la base de cette excellente série de Curd Ridel (dessin) et Arleston (sc.).

LES ENFANTS DE L'INFINI par Kas et Duchateau. Hans, Orchidée, et leur fille Mahonia, sont enfin retrouvés par leurs amis et quittent la planète des sortilèges. leur retour à la ville les replonge dans les intrigues du pouvoir et une sombre affaire d'enfants dont le cerveau serait le réceptacle des secrets de la ville. Une bonne série d'héroic-fantasy.

L'ARBRE DE L'EDEN Bob Morane, Bill Ballantine et Sophia Paramount sont à la recherche du professeur Clerembard disparu en recherchant la ville de l'Eden. Ils doivent affronter les nazis de l'ordre noir qui veulent s'emparer de l'arbre de vie. Ce 28° album est signé Coria (dessin) et Henri Vernes (sc.).

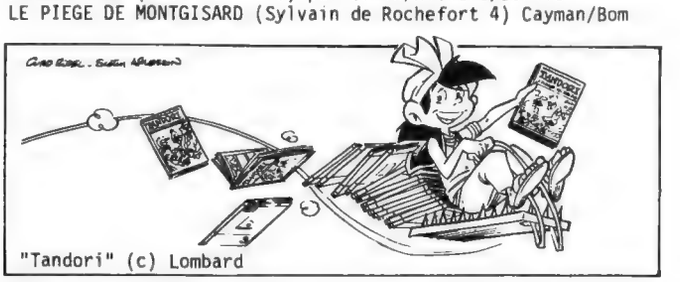
MEURTRE A L'IMPRO 53° album de Ric Hochet par Tibet et Duchateau. Cette fois notre héros enquête dans le milieu de "L'impro", un jeu théâtral où les acteurs improvisent les répliques. Or un maniaque s'est infiltré et déstabilise les participants. mais vous connaissez Ric, il finira par démasquer le coupable.

GENERATION COLLEGE Nouvelle série, scénario et dessin, de C. Denayer qui nous entraine dans l'ambiance d'un collège américain de la Côte Ouest. Dakota, Mary-Lee, Texas et Phoenix sont les protagonistes de cette histoire qui mêle habilement les problèmes des étudiants et l'actualité avec l'arrivée du fils d'un juge colombien menacé par le cartel de la drogue. C'est une très bonne histoire et cette série devrait connaitre rapidement le succès.

IRISH MELODY En deux parties, Franz va nous relater l'enfance, puis la jeunesse (dans "Shamrock Song") de Lester Cockney. Nul mieux que lui ne pouvait nous plonger dans l'Irlande du XIX° siècle et nous faire partager son amour pour ce pays qui subissait, à l'époque, le joug anglais. Une superbe histoire, de 62 planches, publiée dans la collection "Signé" qu'il ne faut pas manquer.

L'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE DE CORENTIN 3° et dernière partie de première grande aventure de ce jeune garçon qui voyage dans la Chine du XVIII° siècle. Un excellent article de JL. Lechat, sur l'auteur Paul Cuvelier, peintre de naissance et dessinateur de BD par obligation, complète cette réédition.

Egalement parus: BGC (Horizon Blanc 2) par Osi et Renard
DERNIER TOUR DE FORCE (The Black Hawk Line 5) par Staller
LA NUIT DE SAINT AVEL (Loic Francoeur 6) par Capo
L'IMPOSTEUR (V.Sackville 9) par Carin/Rivière/Borile
LE PIEGE DE MONTGISARD (Sylvain de Rochefort 4) Cayman/Bom



"Tandori" (c) Lombard

GLENAT

"Le clan Morini" par Baron Brumaire & Maric (c) Glénat

À RIEN, ON RENTRE... ON FAIT UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE ET...
HÉ REGARDEZ CES SALOPERIES SUR LES PANNEAUX !
MIDI...
7 HEURES...
L'HEURE DU BERGER

SOPHALETTA Tome 1 "Des larmes de sang". Arnoux, à travers le destin de la jeune Sophaletta, nous entraine dans la Russie d'avant la révolution. Orpheline, dépossédée de son héritage, vendue à un bordel, que va devenir Sophaletta? Le jeune Milka arrivera-t-il à la tirer de là ? A suivre...

DANS LA PEAU D'UN NEUTRE Le Boche (T.5) réussit à passer en Suisse avec le jeune Léo et Clara. Celle-ci est mêlée à une sombre histoire de documents volés aux allemands et dont elle veut tirer le meilleur parti. Rendez-vous manqués, assassinats, la Suisse se révèle un drôle de pays neutre. Là-dessus, arrive Maria... Cette excellente histoire d'un déserteur alsacien pendant l'occupation, est signée Stalner et Bardet.

ROMEO "Expert en bêtises". premier album d'une série de gags en strips, publiés dans le magazine féminin "Maxi". Rive et Deporter ont créé un turbulent bébé à la logique enfantine bien particulière. Tout cela fait que la vie de famille avec ce petit ange (ou démon!) n'est pas triste du tout.

L'HYMNE A LA FORET Une mystérieuse pierre noire agit sur le comportement d'un coureur des bois solitaire. Il se lance dans une quête difficile vers la sagesse et la perfection mais son besoin de rencontrer et d'aider les hommes lui sera fatal. Ce voyage initiatique, au coeur d'une forêt, en 920, est réalisé par Dimitri qui met tout son talent d'auteur complet dans cette belle, mais triste, fable.

EVA MEDUSA T.3 "Toi, l'amour". Suite d'une série qui se déroule au Brésil dans les années 20, dans l'ambiance sulfureuse des rites vaudous. Un combat entre magie blanche et magie noire, qui l'emportera ? Vous le saurez en lisant cet album signé Segura (scénario) et Ana Miralles (dessin).

TIFFEN 7° et dernier album de la série "Les Ecluses du ciel". Rodolphe et Allot terminent le cycle de cette légende avec en prime aux 48 pages un épilogue de 8 pages. L'arrivée sur le trône d'un intrigant ne fait pas l'unanimité. La belle Tiffen part dans la forêt de Bréchéliant à la recherche de celui qui pourrait être le fils de l'ancien roi Gwen...

TITEUF est de retour, toujours aussi délirant dans sa manière de vouloir comprendre la vie. Dans ce 3° album "Ca épate les filles" il est irrésistible dans des gags irrévérencieux mais très drôles. Zep, son auteur, a réussit à créer une série à l'humour très décapant avec les exploits de ce gamin.

LES 4 PROVINCES DE L'AVE MARIA (De silence et de sang T8) par Corteggiani et Mitton. Retour en Italie, en 1943, avec la préparation du débarquement et les implications de la mafia dans cette opération. Ciro est donc envoyé en Sicile à la demande de son ami Johnny, toujours en prison. Mais au pays la vengeance a couvé... C'est une passionnante histoire à travers le destin de deux personnages dont les routes se croisent sans cesse, l'un journaliste et l'autre dans la mafia...

LE SECRET D'EMILIE Marie Tempête enlevée, violée, réussit à échapper au triste prince de Talmont. Renversée par une voiture elle est recueillie par une femme qui la prend sous sa protection. Elle s'enfuit à nouveau dans le Paris d'avant la révolution... Ce récit, à suivre, est signé Cothias et Wachs.

SANG DE LUNE T.2 "Sang Marelle". dans un collège privé certains élèves ont un comportement étrange, subjugués par Sang Marelle, un jeune garçon qui les terrorise par sa méchanceté. Arrive une jeune femme, professeur, qui en fait est là pour retrouver et éliminer cet être malfaisant. Cette sombre histoire de machination est de Dufaux et Viviane Nicaise.

LES CHIENS DU BORD DU MONDE Un nouveau docteur s'installe dans un village, mais il n'est pas facile de se faire admettre par tout le monde. De plus, il fait un rêve qui se transforme en cauchemar car il côtoie la réalité.Ambiance étrange pour cette nouvelle série de Wachs et Cothias.

18 BRUMAIRE Voici enfin le retour d'Arno (4° album), personnage créé par J.Martin et Juillard, repris ici au dessin par Denoel. Succession difficile comme c'est souvent le cas... Arno est pris dans les intrigues de Bonaparte, Bernadotte et les fameux "Piques Rouges" qui veulent rétablir la monarchie.

LA RUCHE Dans un futur où les chats (les bons) et les loups (les mauvais) ont remplacé les hommes, une petite équipe de chats et une humaine tentent de retrouver la "ruche" où dorment des embryons humains. Réussiront-ils dans leur entreprise? Vous le saurez en lisant ce 3° album qui termine le 1° cycle de cette saga de Didier Convard.

L'EMPEREUR DU DERNIER JOUR Dans ce premier album "le Prince vautour" on suit l'accession au trône de Richard Plantagenet, futur Richard Coeur de Lion. Celui-ci est au centre de ce récit historique réalisé par Cothias et dessiné par Boube.

LE CLAN MORINI Cette nouvelle série met en scène deux familles aux origines bien différentes mais dont les routes vont se croiser à la faveur des évènements de la période trouble de l'entre-deux guerres avec le front populaire, l'extrême droite, etc... Maric, qui signe le scénario, a su composer une intrigue solide que sert admirablement le dessin très vivant de Baron Brumaire. Nous attendons la suite avec impatience en espérant que cette série aura un succès mérité.

FEU D'ANGE T.1 "La nuit de la chandeleur". Histoire assez bizarre qui mêle habilement vengeance, mystère, malédiction, envoutement, pour déboucher sur une sordide affaire d'héritage. Nouveau venu, le dessinateur Paul Burton s'en tire fort bien et le scénario de Chantal Vanek est bien ficelé.

LA PRINCESSE ENDORMIE 6° album de la série "les Héritiers du soleil" par Convard, reprise ici au dessin par Bihel. Ramsès vieillit et pour avoir enfin la paix il décide d'épouser une jeune princesse hittite, fille de ses ennemis. Mais il retrouve son ancien amour et il aura du mal à déjouer les intrigues de palais qui se dressent devant lui.

TORPEDO est de retour. Toujours aussi cynique, notre gangster tueur à gages, flanqué de son acolyte, vit quelques récits complets bien sanglants, saupoudrés d'un humour noir très réussi. Avec "rien ne sert de mourir", Bernet et Abuli font un retour en force qui ravira les nombreux amateurs de Torpedo.

Egalement parus: AMORE ET AMORE par Mordillo
LE CLUB DES SENS (Liz et Beth T.5) par Pailler
DRAGON BALL T.6 par Toriyama
ARS ENGLOUTIE (Chronique de la Nuit des Temps 3) par A.Houot
RANMA 1/2 tome 1 et 2 par R.Takahashi

ZENDA

HORDE Nous sommes dans un jeu de rôle et bien entendu dans un monde barbare. Réalisé par JD.Morvan et JJ.Whamo, cet album aux couleurs violentes, comme l'histoire, devrait plaire aux amateurs de jeux vidéos et de fantastique.

MASTER VOLUME T.2 "Show Time", par Soro. La planète risque d'être détruite par un energicoïde (sic!) lors d'un concert... C'est assez compliqué mais ceux qui ont apprécié le 1° volume devraient être satisfaits par cette histoire de SF, mouvementée et violente.

CAIRN T.1 "L'élu des armes" par Jérome (dessin) et Pierre Dubois (scénario). Les auteurs ont mélangé plusieurs légendes celtiques ou mythologiques pour cette génèse où un être de pierre est transformé en humain par une vouivre. C'est son enfance et l'éducation guerrière que lui donne un vieux sauvage qui est contée dans ce premier album.

Egalement paru: PRINCE VAILLANT T.13 (1939-41) par Hal Foster

CASTERMAN

AUSSI LOIN QUE JE ME RAPPELLE Premier épisode d'une série de Cromwell (dessin) et Eric Gratien (scénario) alias Ruffner, avec une heroïne explosive: Anita Bomba. Celle-ci est prête à tout pour se remplir les poches mais ne trouvant plus de partenaires elle doit se contenter d'un robot qui souffre d'un dédoublement de personnalités... Cette histoire se déroule dans un monde angoissant et violent où elle est poursuivie par un policier teigneux et consciencieux.

STEL 4° partie de la série, insolite, LE MONDE D'EDENA, par Moebius. Stel est toujours à la recherche de sa compagne sur l'étrange planète Edena. Il sauve une patrouille perdue dans le désert, rencontre la grande Paterne,découvre la nouvelle cité-nid... mais ce n'est pas fini, il semble que notre héros va encore en baver pour retrouver Atana.

Egalement parus: LES PASSAGERS DU VENT T.1 à 5 (rééditions)
AVATARS (Hanomag 2) par Wintz et Delangle
LES DENTS DU RECOIN (Jérôme Moucherot) par Boucq

P & T PRODUCTIONS

LA PROIE DU SCORPION Premier album de Michel Rochat (scénario) et de Diego Cordoba (dessins). Une journaliste disparue dans le désert serait aux mains des rebelles touaregs. Un de ses confrères part à sa recherche espérant la délivrer... mais celle-ci a, en fait, opté pour la vie des nomades et est tombée amoureuse de leur chef.

PROJECTION D'INNOCENCE 4° album "BD Folies" de Di Sano qui signe des gags érotiques et coquins dans la ligne de ceux que Dany réalise pour le même éditeur. Cette série remporte un certain succès puisque les deux premiers albums, "En toute innocence" & "Innocence sur mesure", viennent d'être réédités.

SOLEIL

REMPARTS DE SANG Tome 1 "La Gourbeille". Cette nouvelle série de Corbeyran, dessinée par Patrice Garcia, se déroule au 17° siècle pendant le siège de la Rochelle. Une jeune protestante est enlevée et tombe entre les mains d'ignobles crapules venues des bas-fonds de la ville...

LE BATARD DE DIEU (Le Khan T.1) Dans cet album, Simon Rocca (pseudonyme de Georges Ramaioli) et André Houot racontent l'enfance difficile de celui qui deviendra un jour le terrible Gengis Khan. Frondeur, il ne cesse de faire les pires blagues mais son père tué il est obligé de s'enfuir, son titre ne lui étant pas reconnu.

LES TOURS DE FLOOVENT 3° volume de l'excellente série d'héroic-fantasy "Les Maîtres Cartographes" par Glaudel et Arleston. Olivre revient près de son père, mais ce dernier est enlevé et il part à sa recherche avec Archim et une nouvelle venue, la belle Lumille. L'affrontement entre les cartographes et les mystérieux sapientistes se précise. Nous en saurons sans doute plus dans le tome suivant "le second fragment"

BLEK LE ROC Les tomes 2 et 3 de l'intégrale sont déjà parus, environ 160 pages chacun, réalisées par le studio Essegesse, avec la suite de cette longue et célèbre saga populaire à découvrir (ou redécouvrir). La préface du tome 2 est signée par François Corteggiani.

DOCTEUR JUSTICE Encore une nouvelle collection INTEGRALE (mais dans le désordre) reprenant une série qui, tout comme Rahan, fit les beaux jours de "PIF Gadget". Le célèbre docteur de l'OMS créé par Marcello et Ollivier va conquérir de nouveaux lecteurs et raviver les souvenirs des anciens. Dans le premier volume "LE RENDEZ-VOUS DE TRINIDAD" sont repris les RC parus dans PIF n°1586.1589.1593.1599.1604/5.1621/23 et dans le second "LES RATS DU DESERT" les RC parus dans les n°1628. 1632.1634.1637.1640.1643.1647.1650.1655.1692.

INTEGRALES Suite avec deux nouveaux FANTOME, les tomes 3 (avec 4 RC de Lee Falk et McCoy) et 4 (avec 3 RC de R.Moore et 2 de McCoy), bandes quotidiennes reprises de la réédition des éditions des Remparts. Idem pour MANDRAKE tome 4, de Lee Falk et Phil Davis avec 5 RC. Chaque album fait environ 180 pages en couleurs et vous trouverez le détail de leur contenu dans notre rubrique "Le coin du collectionneur".

LES TIGRES VOLANTS par Nolane et Molinari. Dans ce 1° volume "Raids sur Rangoon", nous faisons connaissance des célèbres pilotes américains, du général Chennault, qui s'illustrèrent, en Chine, dans la lutte contre l'envahisseur japonais. Les amateurs de "Garry" retrouveront avec plaisir la "patte" de Félix Molinari qui anima pendant plus de 20 ans les aventures guerrière de ce personnage publié chez Impéria.

Egalement parus: TOUT RAHAN n°12 par Chéret et Lécureux
HOMBRE T.5 "Les vautours" par Ortiz et Segura
LES TERRES PAIENNES (Dédal 2) par Guenet et Corbeyran
CELUI QUI CHERCHE (Suaires brûlés 1) par Tandiang & Lukinburg
FLASH GORDON (Intégrale) Tome 1 et 2 par A. Raymond
DEMAIN LES MONSTRES par J.Y.Mitton (réédition)
L'ILE DU GEANT TRISTE (Amiante 2) apr Caza et Lemordan

"Docteur Justice" par Marcello/Ollivier (c) Soleil

AUDIE

Dessin de C.Gimenez (c) Audie

LA RAISON DU PLUS MORT Attendu depuis quatre ans, par ses inconditionnels, voici un nouvel album de Foerster. Humour noir "dans un univers quotidien poussé au paroxisme de l'absurde" avec huit RC qui ont été pré-publiés dans "Fluide Glacial". Du même auteur, est également parue la réédition de LA SOUPE AUX CADAVRES qui était épuisée depuis 7 ans.

JEAN CLAUDE TERGAL "raconte son enfance martyre". Tronchet nous présente, dans ce 4° album, en une dizaine de petits récits, l'enfance de son personnage. L'auteur change de style graphique mais garde son esprit corrosif et on retrouve dans ses gags bien des situations vécues. "Un album tragi-comique à lire avec précaution"...

RADADA LA MECHANTE SORCIERE est l'héroïne de cet album d'humour noir réalisé par un nouvel auteur: Gaudelette (oui, le fils du dessinateur de P'tit Joc! dans les pages de "Vaillant"). Son style est bien différent mais parfaitement adapté aux scénarios de Sauger qui signe 9 RC à ne pas mettre entre toutes les mains. Radada est une méchante sorcière qui vit dans les marais glauques entourée de bestioles répugnantes et elle a souvent a lutter contre sa soeur la fée Mélusine.

AUX RISQUES DE L'AMOUR Gimenez n'a pas son pareil pour raconter en BD des histoires tragi-comiques de sexe et d'amour... Dans cette nouvelle série (la 3°), à travers 8 RC, il réussit une fois de plus à nous amuser avec des tranches de vie satiriques à souhait. Du très bon Gimenez...

GEORGES & LOUIS ROMANCIERS sont de retour dans ce 2° album, intitulé, fort justement, "introduction à la psychologie de bazar". Goossens continue à jouer avec le décalage de mythes célèbres à travers l'imagination de Georges et Louis.

LITTEUL KEVIN Deuxième volume "Epique et sauvage" des gags de Kevin, fils de motards, créé par Coyote, révélation de l'année 93. Cette série n'est pas triste et on se régale à la lecture de cette vie de famille pas comme les autres. Excellente série à ne pas manquer.

LEFRANCQ

LA VALLEE INFERNALE Cette aventure de Bob Morane marque le retour de Gérald Forton qui reprend cette série avec l'adaptation en BD du premier roman de ce personnage créé par Henri Vernes. Exotisme et aventure, style années 60, pour nos héros perdus dans la jungle de Nouvelle Guinée, en butte aux chercheurs de trésors et aux tribus hostiles.

LE MYSTERE DU LOCH NESS Première partie "L'expédition maudite" d'une nouvelle enquête du détective de l'impossible: Carland Cross, par Oleffe (sc) et Grenson (des). Hallucinations et disparitions mystérieuses frappent une expédition archéologique qui effectue des fouilles sur les berges du fameux Loch écossais. Notre héros disparait à son tour... la suite dans "le cimetière des eaux".

L'AIGUILLE CREUSE est l'adaptation en BD d'une aventure d'Arsène Lupin, par AP.Duchateau. C'est le dernier album dessiné par J.Géron, décédé peu après l'avoir terminé. Arsène Lupin a fort à faire pour percer le secret fabuleux des rois de France.

JACK L'EVENTREUR Ce 5° album de la série Sherlock Holmès est un inédit de Duchateau, dessiné par Stibane. Déjà, dans un film, Holmès avait été opposé à Jack l'éventreur. Ici, notre célèbre détective se plonge dans les bas-fonds de Londres pour tenter de découvrir qui est le sanglant assassin. Une étonnante rencontre entre deux grands mythes de la littérature policière.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

VANCE (HOP! n°56). Monsieur Michel Chaine nous apporte quelques précisions sur sa bibliographie:
Les éditions GIBRALTAR ont édité en 1993 deux albums noir et blanc format 1/1, tirés à 375 ex avec:
BRUNO BRAZIL "Ne tuez pas les immortels" plus "Fausses manoeuvres et vrais embrouilles", "A un poil près", "Réseau diamant".
BRUCE J.HAWKER : Intégrale de "Cap sur Gibraltar" plus "Les entrailles du HMS Thunder". Le tout accompagné par un mini-album contenant: "Le traitre frappe à minuit" (H.Flynn), "L'écervelé" (B.J.Hawker), "El Diablo s'en mêle" et "L'or des déserteurs" (Ringo).
BOB MORANE "Les géants de Mü" a également été édité au Canada en noir et blanc, en 1979, aux éditions P.A.F. en français.
RC "Les vols orbitaux: John Glenn" (sc P.Step) a été repris dans l'album publicitaire "Les Grandes Victoires de l'Energie" (Publiart-Lombard 1981).
VANCE a également signé la cv de "Tintin Sélection" n°6/1970.

INTEGRALES de SOLEIL PRODUCTIONS (dans l'ordre: titre de l'épisode, BQ pour Bandes Quotidiennes, BH pour Bandes hebdomadaires, dates de début et de fin de l'épisode aux USA, et titre, SF pour Spécial Fantôme ou SM pour Spécial Mandrake, et numéro où est paru l'épisode en France):

LE FANTOME Tome 3 (par Lee Falk et McCoy):

La croisière truquée	BQ 52 (22.06.53 à 10.10.53)	SF 33
La fille sauvage	BQ 25 (13.08.45 à 10.11.45)	SF 47
Défi au champion	BQ 66 (19.11.56 à 12.01.57)	SF 77
Le serment de la 7° lune	BQ 18 (31.05.43 à 24.07.43)	SF 40

LE FANTOME Tome 4 (par Lee Falk et Moore et McCoy):

La flèche d'or	BQ 11 (04.09.39 à 20.01.40)	58/59
L'homme aux mille visages	BQ 65 (03.09.56 à 13.11.56)	SF 76
La vallée de la peur	BQ 69 (01.07.57 à 21.09.57)	SF 42

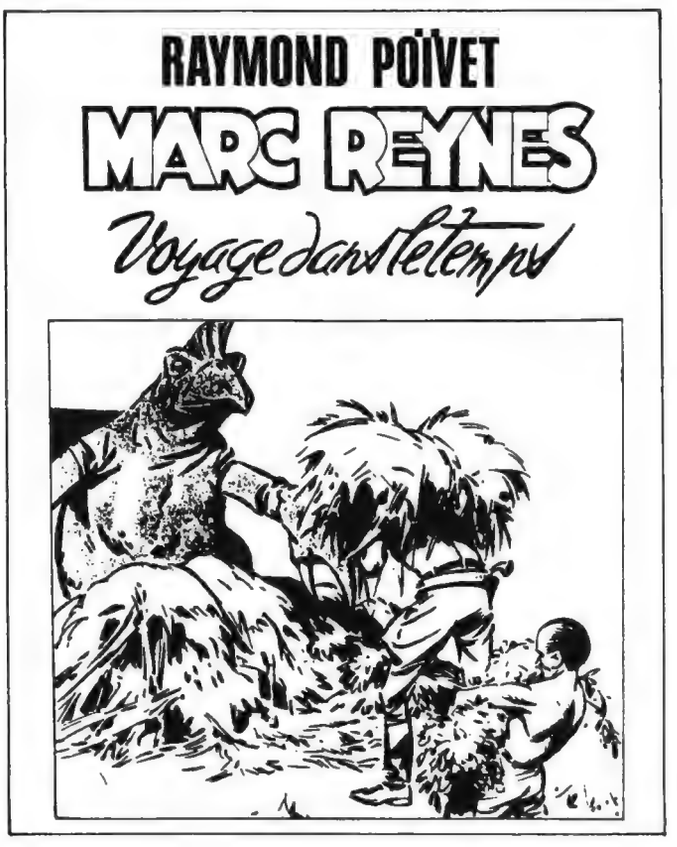
MANDRAKE Tome 4 (par Lee Falk et Phil Davis):

La magicienne de la montagne	BQ 78 (11.10.54 à 01.01.55)	SM 17
Les brigands des hauts plateaux	BQ 198 (25.12.39 à 20.1.40)	SM 17
La bande imprenable	BQ 88 (22.10.56 à 22.12.56)	SM 22
Le royaume étrange	BQ 89 (24.12.56 à 02.03.57)	SM 20
L'onde maléfique	BQ 94 (23.12.57 à 01.03.58)	SM 29

TARZAN T.6 (BH uniquement) Rubimor= 853 à 856 puis Hogarth :

Dans l'île de Ka-Gor	pl 853 (13.07.47) à 856 (03.08.47)
Dans l'île de Ka-Gor	857 (10.08.47) à 874 (07.12.47)
T. et ses amis de la jungle	865 (05.10.47) à 896 (09.05.48)
Sur l'île de Mua-Ao	897 (16.05.48) à 947 (01.05.49)
Tarzan et les Onono	948 (08.05.49) à 952 (05.06.49)

DOSSIER CAPRIOLI: Monsieur Marc Pinol nous a adressé un complément à la bibliographie de cet auteur italien (HOP! n°60): dans l'hebdomadaire AVENTURES publié par la Sagédition:
Les deux éclaireurs n°8 (20.02.50) à 24 (12.06.50) 24pl



De son côté, Dominique Petitfaux nous rappelle que dans la biblio du journal belge PAT (CBD n°63) il est signalé plusieurs histoire de Caprioli:

Le Hussard de la mort	du n°42 (1952) au n° 17 (1953)
Les pêcheurs de perles	du n°18 (1953) au n° 35 (1953)
Les lions bondissants	du n°47 (1953) au n° 21 (1954)
Dakota Jim le cow-boy vert	du n°33 (1955) au n° 20 (1956)

et une erreur dans le titre de l'adaptation de J.Verne: il faut lire Les enfants du Capitaine Grant et non "le fils" (p. 48 de Hop! n°60).

A la SFPI dans ZORRO Spécial n°13 (6.61) on trouve aussi un RC de Caprioli: LE GLADIATEUR DU KENYA (G.Thomassian)

UN CAPITAINE DE 15 ANS a été repris, en à suivre, dans l'hebdomadaire "Femmes d'Aujourd'hui" en 1978 (Marc-André)

Enfin Louis Teller nous a transmis la biblio de Caprioli dans TINTIN belge (1950-52):

L'ELEPHANT SACRE	n°2 (12.01.50) à 30 (27.07.50)

à raison d'une planche 2 couleurs par numéro, soit 29 pl.

LA ROSE DU DONJON	n°31 (03.08.50) à 49 (06.12.50)

à raison d'une planche 2 couleurs par numéro, soit 19pl.
Au n° 31/1950, dans le cartouche sous le titre, l'éditeur annonce comme suit cette nouvelle histoire: "L'Eléphant sacré", du dessinateur italien Franco Caprioli, ayant obtenu un vif succès auprès de nos lecteurs, nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui une nouvelle histoire du même auteur: La Rose du Donjon, dont les passionnantes péripéties se déroulent au temps des preux chevaliers et de Saint-François d'Assise".
Note: Quelques points restent nébuleux; ainsi, le lecteur ne saura jamais à quel trafic interlope se livrait l'écuyer Guido et en particulier ce que contenait le paquet si compromettant pour lui. Et pourquoi ce titre, "La Rose du Donjon"?

LES PECHEURS DE PERLES	n°50 (13.12.50) a 15 (11.04.51)

à raison d'une planche 2 couleurs par numéro, soit 18pl.

LES FAUCONS DE LA MER	n°16 (18.04.51) à 33 (15.08.51)

à raison d'une planche 2 couleurs par numéro, soit 18pl.

REVOLTE AUX ANTILLES	n°31 (30.07.52) à 52 (24.12.52)

à raison d'une planche 2 couleurs par numéro, soit 22pl.
Toutes ces histoires débutent avec un commentaire de l'éditeur sur "le talentueux dessinateur"...

DOSSIER SCOLARI : Dodo Nita, notre correspondant roumain, signale que "Saturne contre la terre" a été traduit et publié dans son pays en 1990-91 dans la revue "Bucuria Copiilor".

Une reprise oubliée dans notre bibliographie: BAX "un homme contre la terre" est également paru dans GARRY n°78 à 83.

Monsieur Michel Chaine nous a signalé une erreur dans la bibliographie de Scolari: LA REVANCHE DES SATURNIENS et BATAILLE DANS LA STRATOSPHERE ont été repris dans le supplément à PHENIX n° 6 (1°t 68) et non n°1 (1°t 65). En fait ce supplément ne comporte pas de n°, c'est le 1° supplément mais au n° 6 de la revue. A noter aussi que, bizarrement, c'est Popeye qui est en couverture...

PAAPE Monsieur Gilbert Liabeuf nous indique que dans les aventures de Luc Orient, nous avons indiqué que chacun des 14 premiers épisodes comportent 44 planches (du "Dragons de feu" au "Rivage de la fureur"). Or c'est inexact, car à compter du 9° épisode "24H pour la planète terre" et jusqu'au dernier titre paru, le 16° "Caragal", le nombre de planches est de 46.
En ce qui concerne "La porte de cristal" la parution s'arrête dans le nouveau TINTIN n°25 à la planche 44 avec la mention "à suivre", les deux dernières planches (45 et 46) ne seront publiées que dans l'album.

Complément à la bibliographie d'Eddy PAAPE (communiqué par J. F.Vivier) avec les références de deux "Marabout Junior" illustrés par ce dessinateur:
N°276 (1964) NICK JORDAN CONTRE ARAMIS d'André Fernez
N°280 (1964) S.O.S. A NICK JORDAN d'André Fernez

ANTARES

MARC REYNES "Voyage dans le temps". Reprise d'une BD de Poïvet parue dans l'hebdomadaire "O.K" n°1 à 12 en 1946. Elle préfigure l'histoire de Mark Trent que nous avons repris récemment dans "Nostalgie BD". Marc Reynes voyage dans le futur et met fin au règne d'un apprenti dictateur qui n'était autre que l'assistant du savant inventeur de la machine à voyager dans le temps. (32p 40F).

BAGARRE DANS LE CIEL est un récit de Jean de Rivelac illustré par Jan-Loup (Langevin), paru dans les n°1 à 13 du supplément de "Jeudi-Matin" en 1949. Une planète proche de nous est occupée par un groupe belliciste qui menace la terre. Quelques terriens décidés s'envolent pour tenter d'anéantir ce danger.(24 pages, 35F).
Ces deux albums rééditent, pour la première fois, deux histoires de SF qui, malgré leur naïveté propre à l'époque, font partie du patrimoine de la BD d'après guerre. Tirés à 250 ex dans la collection "Bédéphilia",ils sont disponibles chez Antares (La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette).

A PARAITRE PROCHAINEMENT

SOLEIL: FLASH GORDON (Intégrale T.3 et 4) par A.Raymond
MANDRAKE (Intégrale T.5 et 6) par Lee Falk/Moore/McCoy
LE FANTOME (Intégrale T.5 et 6) par Lee Falk/Phil Davis
TOUT RAHAN (intégrale T.13 et 14) par Lécureux et Chéret
BLEK (intégrale T.4) par le studio Essegesse
KABALLE DANS LES TRABOULES (Léo Loden 5) par Carrère/Arleston
LE DEMON DE WHITECHAPEL (H.Dickson 2) par Nolane/Roman
LE FANTOME DE LA SIERRA (Thunderhawks 2) Suro/Corteggiani
DIDUIS, LE RETOUR DE L'INFAME (Vae Victis 5) Rocca/Mitton
CHAKA ZULU (Zoulouland T.7) par Ramaioli
LA FUREUR DES VIKINGS (Chroniques Barbares 1) par Mitton
L'OR DE SABA (réédition T.1.2.3) par Aubert et Ramaioli
MISSION A SINGAPOUR (Tigres Volants 2) par Molinari/Nolane
HAZEL ET HOGAN (Réédition T.1.2.3) par Norma et Bosse

LOMBARD : CUBITUS AU POIL PRES (n°30) par Dupa
LES MURMURES DE BERLIN (Gil Sinclair 4) par Walli et Bom
RENDEZ-VOUS 20H EN ENFER (Luc Orient 18) par Greg/Paape
ODYSSEE DINGUE (Julie, Claire, Cécile 11) par Sidney/Bom
LE BAISER DU COBRA (Clifton) par Bédu
L'ETOILE POLAIRE T.1 "Le milieu du ciel" par Delaby/Delisse
LES CHRONIQUES DE PANCHRYSIA T.1 "L'envol" par Ferry

LEFRANCQ: MAIGRET CHEZ LES FLAMANDES par Brichau/Reynaud
LE VOL DU WALLENSTEIN (Biggles 5) par Oleffe et Loutte
DES CIERGES AU DIABLE (M.Wens 4) par Desmit et Duchateau
LE MORT QUI TUE (Fantomas 3) par Laverdure et Delisse
LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS (Agatha Christie) Rivière/Miniac
LES ROUTIERS T.1 "Raoul et Marcel" par Louarn et Mainguy

BAGHEERA: MANDRAGORA (Druuna 5) par Serpieri

GRATON: LA PISTE DE JADE (Michel Vaillant n°57)

DARGAUD: MESSARA T.1 "L'Egyptienne" par Terpant et Bonifay
SNOOPY EST UN DROLE D'OISEAU par Schulz
BLACKMORE (Complainte des landes perdues 2) Rosinsky/Dufaux
PARIS LA DOUCE (Sigale 2) par C.Goux
LE BRAS DE FER (Tramp 2) par Kraehn et Jusseaume
L'OMBRE DE LA TOUR (Fabien M n°3) par Stalner

DELCOURT: L'ENFANT DE MER (Finkel 1) par Gine et Convard
ZHAN ZHENS (Rouge de Chine n°3) par Th. Robin
PLUVIOR 627 (La nef des fous n°2) par Turf

HELYODE: L'OURS PRINCE DE LA MONTAGNE par Y et G.Paccalet
LE REVEIL DES POUSSIERES (Tropique des étoiles 4) Lamquet
L'ETRANGERE DU PARADIS (Raffini) Rodolphe/Ferrandez/Maucler

CASTERMAN : LE CAHIER BLEU par Juillard
LE CENTENAIRE (Carnets d'Orient n°4) par Ferrandez
DEUX MOUCHES BLANCHES (Envie de chien 2) par Cadelo
LE MALEFICE DE LA TURQUOISE par Theureau
BRISE DE MER (Scorpions du désert) par Hugo Pratt

HUMANOIDES: LE DANGER PUBLIC (Manu 3) par Margerin
LE COEUR REVELATEUR par Breccia

ALPEN: L'HERITIERE (Durango 12) par Swolfs
LE MANCHOT DE LA BUTTE ROUGE (Levallois 3) Stanislas/Rullie

APPRO: 20 ANS DE GENIE (Léonard) par Turk et De Groot

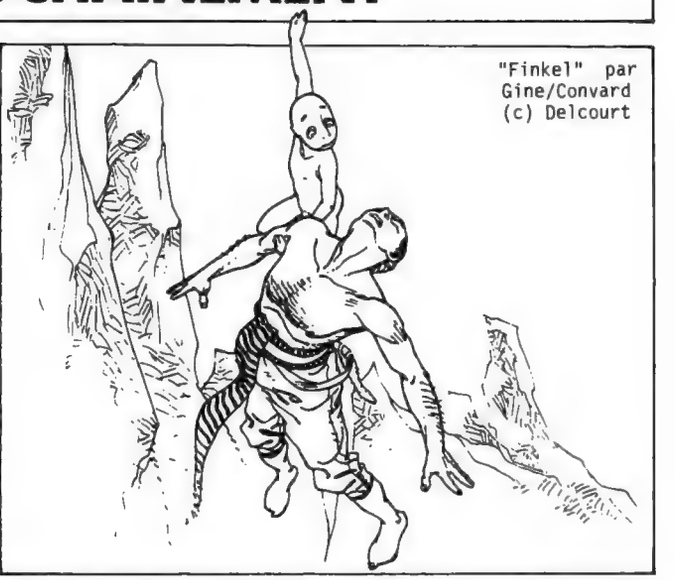
MARSU: CHAMINOU ET LE KROMPIRE T.1 par Saive/Macherot
36-15 CODE SQUELETTE (Croq'la vie 2) par Hardy et Yann

MEMOIRE D'EUROPE: LA LIBERATION DE PARIS par M.Uderzo

ANTARES: LA CITE SOUS LA MER par Josse

LUCKY: LE FUGITIF (Rantanplan) par Janvier/Léturgie/Fauche

SYNOPSIS NETWORK: LA SIDAIQUE par Jarry



"Finkel" par Gine/Convard (c) Delcourt

VENTS D'OUEST: INTEGRALE DES PIEDS NICKELES n°19 par Pellos
LE MAITRE DES BOTS T.1 par Iusse/Ruffault/Panaccione
L'ENFANT PERDU (Tai-Dor 6) par Serrano/Le Tendre/Rodolphe
SABLE ET NEIGE (Voyage en amertume 3) par Clavé et Dieter

GLENAT: NICK RAIDER 2 "Chasse à l'homme"
NATHAN NEVER 3 "Au delà des étoiles"
MARTIN MYSTERE 4 "L'esprit qui tue"
DYLAN DOG 5 "Terreur de l'infini"
L'ORGUEILLEUX (Matador 3) par Labiano et Jacupi
MEMOIRE VIVE (Nomad 1) par Morvan/Buchet/Savoia
LA CHAMBRE VERTE (Dayak 2) par Adamov
QUI VENGERA BARRABAS (Masque de fer 2) par Cothias/Renier
LE LIEVRE DE MARS Tome 2 par Parras et Cothias
LES PLAISIRS DE SATURNIN par Cadelo
LE RAYON MORTEL (Le mercenaire 6) par Segrelles
LA DEFENSE PHILIDOR (Laterna Magica 2) par Borile/Gorski
VENERIE (Le Cuirassier 1) par Malès et A.Bouton
TANATHA ACTE 3 par Cothias et Dominique Hé
L'ESPRIT DE VERMINE (Héros Cavaliers 4) par Cothias/Tarral

DUPUIS: MERCI QUI? (Petit Spirou 5) par Tome et Janry
SOUS LES TROPIQUES DE L'ANTARCTIQUE (Jess Long 19) Piroton
LA RANCON DE LA GLOIRE (Bobo 15) par Deliège
LA FIN DES TEMPS (Timour 32) par Sirius
L'ASTROLOGUE DE BRUGES (Yoko Tsuno 20) par Leloup
LE MASQUE DE L'ESCLAVE (Jimmy Tousseul 7) Desorgher/Desberg
VOUS ETES LIBRE ? (Taxi Girl 1) par Laudec et Cauvin
STANY DERVAL A LA RECHERCHE DE L'INSOLITE (Tout Mitacq 9)
LE PIEGE (Charly 4) par Magda et Lapière
LA HOULE AUX LOUPS (Bizu 4) par Fournier
ALCOOL AUX PRUNEAUX (Sammy 31) par Berck et Cauvin
FLIC AIE! (Agent 212 n°16) par Kox et Cauvin
TOUPET FAIT SAUTER LES PLOMBS (n°6) par Godard et Blesteau
"H" (Largo Winch n°5) par Van Hamme et Francq
CONFESSION EXPRESSE (Soda 6) par Tome et Gazzotti
MONSIEUR NOIR tome 1 par Griffo et Dufaux (Aire Libre)
STANLEY (collection Figures de proue) par Hubinon et Joly

ALBIN MICHEL: LE DECLIC T.3 par Manara
LE PARCOURS par Miguelangel Prado

OUVRAGES SUR LA BD

UN EDITORE, LA NUOVA AVVENTURA Il n'y a qu'en Italie qu'on peut voir paraître des ouvrages de ce genre. Plus de 230 pages, au format 30x21, broché, avec des récits complets et surtout une fabuleuse étude "du Bonelli traditionnel" au "nouveau Bonelli". Gianni Brunoro nous raconte la naissance et le succès des nouvelles séries de Bonelli avec le parcours de Tex, en passant par La Storia del West, Ken Parker, pour arriver à Mister No et le fameux carré d'as: Martin Mystère, Dylan Dog, Nick Raider et Nathan Never. Cet ouvrage, tiré à 1000 ex est un n° spécial de FUMETTO, édité par l'ANAFI (via Emilia Ospizio 91, 42100 Reggio Emilia, Italie).

PIEM SE MET A TABLE Dans ce nouveau volume, publié par les éditions Jean-Cyrille Godefroy, Piem raconte à J.P.Tiberi sa vie, son oeuvre et les coulisses du métier d'humoriste. Des témoignages souvent grinçants, toujours amusants, dans ses 50 ans de carrière, agrémentés de 200 dessins, dont bon nombre d'inédits.

LE DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD, édité par Larousse, est enfin paru. Une nouvelle mine d'informations pour les amateurs qui fait progresser d'un grand pas l'histoire des petits miquets avec 1800 sujets traités. Patrick Gaumer et Claude Moliterni ont effectué un gros travail de recherches et corrigé pas mal d'erreurs qui se répercutaient d'un ouvrage à l'autre. Bien sûr il en reste encore et le choix des sujets est subjectif mais c'est quand même ce qui s'est fait de mieux jusqu'à présent. Il faut aussi remarquer que sont inclus dans les entrées alphabétiques, certains éditeurs, fanzines, revues et termes techniques. L'ouvrage comprend aussi 64 pages de hors textes en couleurs qui, en 8 chapitres, retracent les grandes étapes de la BD, de ses débuts (1833) à nos jours. Un ouvrage indispensable pour les bédéphiles et recommandé aux néophytes, chercheurs, bibliothécaires, etc...

LA BANDE DESSINEE Le n°2212 de la collection "Que sais-je ?" (Edité par les PUF) a été réédité, revue, corrigé et mis à jour. C'est la 4° édition (26° mille) de l'ouvrage d'Annie Baron-Carvais.

Egalement parus: FRANQUIN par Pierre Yves Bourdil (Ed. Labor)
LES CHANTIERS D'UNE AVENTURE (sur les Passagers du Vent) par M.Thiebault (éditions Casterman)
LE MONDE DE TINTIN par Pol Vandromme (Rééd. à la Table Ronde)

SCOOPS

LE MARSUPILAMI de retour au 4° trimestre chez Marsu Productions avec "Le papillon des cîmes" par Yann/Batem/Franquin.

TARDI s'est remis sur ADELE BLANC-SEC dont l'épisode "Tous les monstres" est prévu chez Casterman pour la fin de l'année.

ANTARES annonce la réédition de "La cité sous la mer", un récit de Francis Josse, paru en 1947 dans la collection "Le Conquérant".

HERMANN prépare un album one-shot sur un sujet brûlant "Sarajevo Tango" dans lequel il entend bien faire passer son indignation devant ce conflit contre lequel on agit si peu.

POIVET Exposition prévue pendant le 8° salon de la BD de Colomiers (près de Toulouse) du 18 au 20.11.94.

MAX BUNKER (Alan Ford et Cie) a lancé, en Italie, une nouvelle héroïne publiée dans son propre titre: KERRY KROSS.

MANDRAKE, LE FANTOME, PRINCE VAILLANT, etc.. personnages de KFS vont-ils connaître une nouvelle version comic-book? Marvel aurait racheté les droits pour de nouvelles séries...

LAMQUET prépare un maxi récit de 80 pages pour Casterman : "Lettre ouverte aux orang-outans".

HUPPEN Yves, fils de Hermann, prépare, sur un scénario de son père "Le secret des heures claires" (cf H.Filippini/Samizdat)

LORD LISTER et HARRY DICKSON, deux héros de romans feuilletons populaires, très célèbres, vont être rééditès en intégrale chez Lefrancq dans la collection "Volume".

ANGOULEME 95 se prépare et on annonce, outre l'exposition des Bandes quotidiennes (et catalogue par A.Beyrand), une expo CHARLIER (par G.Ratier) et une expo SAINT-OGAN (qui aurait eu 100 ans en 1995).

GABRION avait réalisé, en 1983, une série de gags,"Les Pensionnaires",qui furent publiés dans "Spirou",mais ils n'eurent pas les honneurs de l'album... Un petit éditeur de Bordeaux, LE CYCLISTE, envisage de rééditer ces 80 gags.

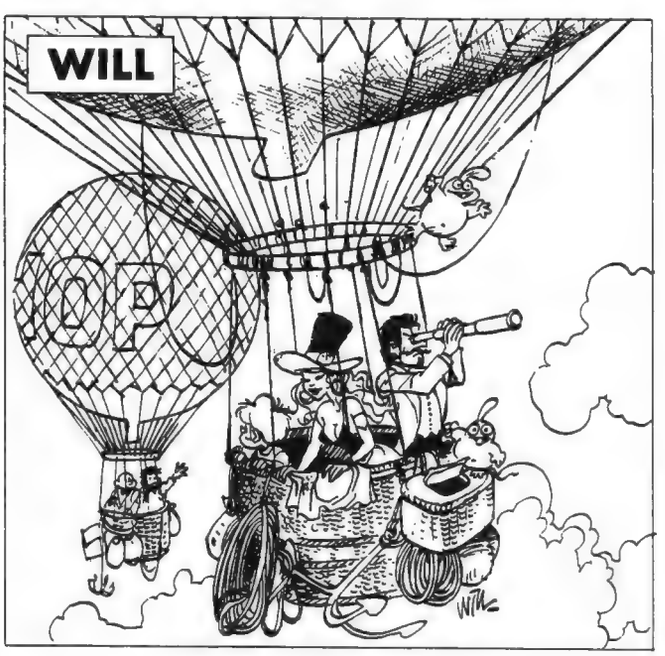
SCHETTER prépare pour sa collection Ying Yang, un nouvel album "L'huis de Marie" qui se déroulera au Mexique. Dans une interview fleuve, envoyée à la presse, Michel Schetter explique les problèmes qu'il a du surmonter pour s'auto-éditer et pourquoi il s'est lancé dans cette aventure.

RIDEL, outre sa reprise du "Gowap" (sc Mythic) pour le Lombard, une nouvelle série chez Casterman "Rigoletto Loustic" (sc Téhy), la réédition en album de "Radio Kids" (sc Lelièvre), prépare une série de gags "Angèle et René" (dessinés par Christophe Laze,un jeune illustrateur) et le scénario de "Capitaine Mambo" qui sera dessiné par Franz Duchazeau.

SODA de Tome et Gazzotti, bientôt de retour avec un sixième album "Confession express". Il est prévu chez Dupuis pour la rentrée, nul doute qu'elle sera fracassante.

SWOLFS prépare une nouvelle série pour Glénat "Le prince de la nuit", une histoire de vampires, prévue pour fin 94.

WILL sera le prochain invité de HOP! (n°64) qui accueillera aussi Pierre FORGET (L'Ombre de Saïno) et Yves MONDET.



GREG a repris le dessin du prochain Achille Talon "L'île en Trop" qui paraîtra chez Dargaud.

LUCKY LUKE, tout comme le Marsupilami et Boule & Bill, a désormais sa statue (5 mètres de haut) à Charleroi, dans le parc Astrid. Elle a été inaugurée le 14 juin en présence, bien entendu, de Morris créateur de ce célèbre personnage.

LES SCENARISTES Notre ami et collaborateur Gilles Ratier prépare un ouvrage sur les scénaristes francophones avec historique, interviews et biobliographies.

MITTEI a fait un scénario de Lucky Luke qui a été retenu par Morris.

IZNOGOUD Prochain album en préparation "Qui a tué le Calife?" mais avant cela, parution des "Retours d'Iznogoud".

WACHS et COTHIAS préparent un polar pour Dargaud, "le Saumon" qui devrait paraître à la fin de l'année.

HERLE et WIDENLOCHER, tout en continuant "Nabuchodinosaur", travaillent sur un nouveau personnage: un coyote...

THUNDERHAWKS série créé par Corteggiani et Wilson, pour les éditions Soleil productions, va être reprise, au dessin, par SURO. Le tome 2 "Le fantôme de la Sierra est annoncé pour paraître très bientôt.

TOUNGA, personnage créé par Edouard Aidans, reviendra en fin d'année avec un récit, mais hors collection, "La mort du géant", aux éditions du Lombard.

JIM CUTLASS très bientôt de retour avec "Tonnerre au sud", à paraître chez Casterman. Une sortie attendue par les amateurs de l'excellent duo Gir et Rossi.

PAAPE et **DELIGNE**, le premier au dessin, le second au scénario, préparent une adaptation du roman de Victor Hugo "Les Misérables", en 3 volumes BD, pour un éditeur belge "Savoir pour être" spécialisé jusqu'ici dans les philosophies orientales, le zen, etc... et qui veut se créer un département BD.

ZIG & PUCE vont faire un retour en force, en effet Greg nous annonce la reprise en quasi-intégrale, chez Glénat, en 3 parties: Les Saint-Ogan, avec les couleurs inspirées de l'origine, dos toilé, etc... Ensuite, les Greg de l'époque Lombard, et enfin, sans doute à partir de 1996 (ou fin 95), des inédits réalisés avec François Dimberton. Une grosse opération avec pas moins de 11 volumes prévus les 2 premières années.

ZOO de Frank, annoncé depuis longtemps, devrait paraître en novembre dans la collection "Aire Libre" des éditions Dupuis.

STANLEY de Victor Hubinon et Joly, va être réédité, en octobre dans la collection "Figures de proue" chez Dupuis.

FOLLET travaille, avec MAKYO pour scénariste, sur un projet de série d'héroic-fantasy "Kar" qui est prévu chez Glénat pour 1995.

FORTON prépare un nouvel épisode inédit de BOB MORANE, toujours pour les éditions Lefrancq.

TOUT GREG est une collection, en préparation chez Dargaud, en 5 ou 6 volumes de 160 pages.

SAMMY La nouvelle aventure des "Gorilles" créés par Cauvin et Berck "Alcool aux pruneaux", actuellement pré-publiée dans le journal Spirou serait la dernière dessinée par Berck qui a décidé de prendre une retraite bien méritée.

DARK Nouvelle série de Yves Bordes sur un scénario de GREG, cela promet d'être explosif... mais ce n'est pas encore prêt à paraître.

FRANZ sera l'invité du prochain numéro du fanzine REVE EN BULLES qui accueillera aussi: Plessix, Denayer, Counhaye et Fred.

KAS le dessinateur polonais qui a repris HANS (de Rosinsky et Duchateau), prépare une nouvelle série pour le Lombard. Cette fois pas de SF mais une histoire à la Jack London avec ambiance de neige, au 19° siècle.

TAXI GIRL de Laudec et Cauvin va sortir en album. "Vous êtes libre?" est programmé chez Dupuis pour septembre.

THIERRY DE ROYAUMONT, de Forget et Sève, va sans doute être réédité en intégrale (enfin!) par les éditions du TRIOMPHE.

TRIOMPHE qui annonce aussi la reprise en album d'un ouvrage de la collection SIGNE DE PISTE "L'étoile de pourpre" de Serge Dalens, mis en BD par Pierdec et paru dans l'hebdomadaire "J2 Jeunes" en 1967 (repris en 1980 dans Formule 1).

JIDEHEM prépare une nouvelle série "Zinzing", des gags en en une planche qui devraient paraître dans "Spirou".

BUCHE, dessinateur de "Hélène Cartier" (Alpen) assisterait DANY sur l'histoire en cours d'Olivier Rameau.

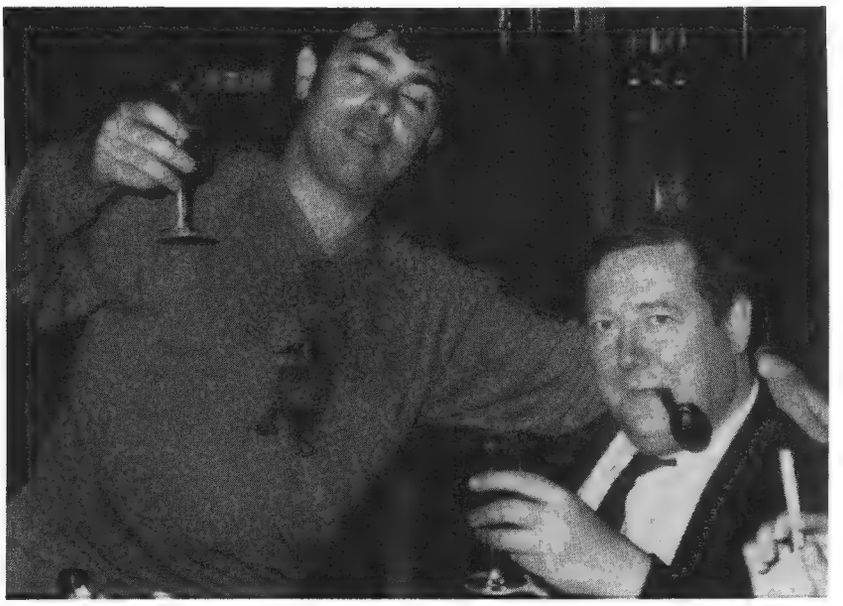
CAPITAINE APACHE, de Norma et Lécureux, série parue dans PIF, fera sans doute l'objet d'une "intégrale" chez Soleil.

GRIFFO et **DUFAUX** ont terminé "Monsieur Noir" dont le 1° volume doit paraître chez Dupuis ("Aire Libre") en octobre.

HULET après sa reprise de "les chemins de la gloire", envisage de reprendre également "Pharaon", toujours avec Duchateau.

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

Photo: François Walthèry et Thierry Martens



MARTENS

- Pour Mémoire, pouvez-vous vous présenter brièvement à nos lecteurs.

- Je suis né le 29 janvier 1942 à Louvain, ville flamande de Belgique, dans une famille francophone. Etudes moyennes en néerlandais, université en français, mémoire de licence proposant, en 1966, le premier historique détaillé de la BD belge, puis petits métiers divers et service militaire en Allemagne durant lequel je propose à M. Charles Dupuis d'entrer comme conseiller de rédaction à SPIROU pour combler le vide existant dans cette équipe depuis le départ d'Yvan Delporte et de Charles Jadoul, respectivement rédacteur en chef et secrétaire de rédaction. Pas très enthousiaste au départ mais contraint par la nécessité d'avoir un responsable disponible sur le terrain, M. Charles Dupuis m'engage à l'essai le 9 juillet 1969 avant de partir en vacances en Espagne. Ravis de voir résorbé le retard chronique du magazine, les gens de l'imprimerie l'inciteront quelques mois plus tard à prolonger cette initiative.

- En 1973, lors de votre interview dans HOP! n°1, vous étiez rédacteur en chef de SPIROU depuis 1969. Qu'avez-vous retiré de cette expérience ?

- Avant tout, la découverte de ce qu'est la BD dans sa réalité quotidienne. Loin du rêve tel qu'il est imaginé à l'extérieur, on côtoye quelques personnalités exceptionnelles, de nombreux artisans consciencieux et sympathiques qui ne se prennent pas au sérieux, mais aussi, hélas, de beaux spécimens de flemmards et d'égotistes légèrement givrés. Les conventions, festivals et tout ce cirque ont tourné la tête à bien des auteurs fragiles, et le pourcentage de parasites a tendance à augmenter...

Durant les 92 mois que j'ai passé à SPIROU, j'ai essentiellement pallié les retards, colmaté des brèches, défendu des jeunes auteurs qui, souvent, n'étaient pas encore mûrs pour la grande aventure et combattu des attaques de groupuscules plus intéressés par le pouvoir que par le magazine. Mais cela a été une époque passionnante, même si j'ai eu bien souvent l'impression de me battre pour une cause inutile.

Il est étonnant de constater que cet hebdomadaire pour les jeunes était rongé à cette époque par le cancer de la nostalgie. Pour nos représentants commerciaux, le maintien et le développement du journal dépendaient essentiellement de la production de Peyo-Franquin-Roba, qui, tous trois, à des degrés divers, souhaitaient prendre du champ et profiter d'une aisance méritée. Il fallait louvoyer pour assurer une relève que peu de responsables souhaitaient en fait. Le Commercial avait plusieurs générations de retard sur les réalités rédactionnelles.

Pour ma part, j'ai eu le plaisir de voir se confirmer le talent de Salvérius, Leloup, Lambil, Walthéry, Cauvin, Gos, Fournier, Malik, Hardy, Watch et Frank, en des genres divers, et je crois que l'ouverture de certaines rubriques réservées aux débutants -la "Carte Blanche", les "Découvertes Dupuis", etc...- a aidé à la formation d'une génération nouvelle d'auteurs.

- Dans quelles circonstances avez-vous quitté cette place ?

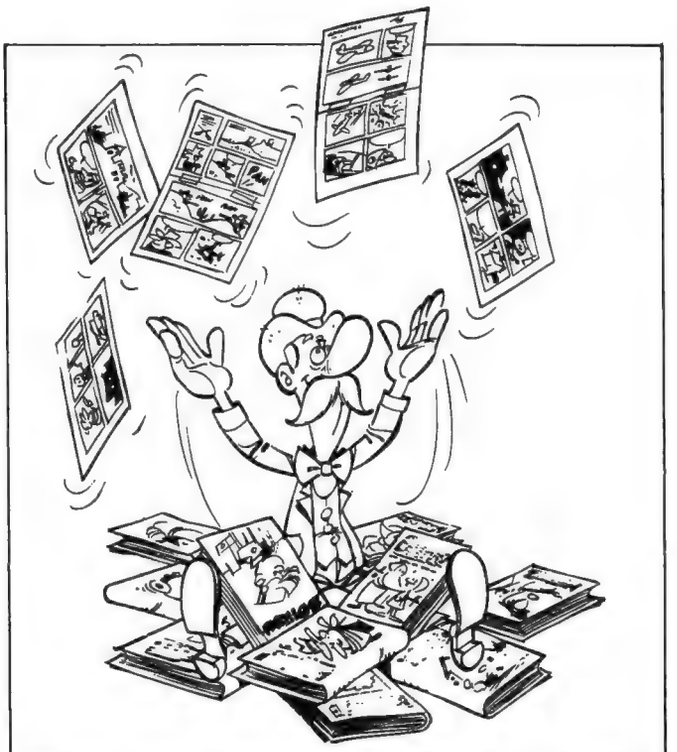
- Après cinq à six ans d'apprentissage, une certaine routine s'installe. On perd le sentiment de défricher le terrain, l'enthousiasme de se confronter quotidiennement à des problèmes nouveaux...

Par ailleurs, la diffusion du journal était en érosion constante depuis 1965 car on n'avait pas assez mis à profit les années d'essor pour diversifier et muscler ses principaux centres d'intérêt. L'ère Delporte reposait sur une poignée de

HEBDOMADAIRE 1973 5-2-76

spirou

Logo titre du journal SPIROU en 1976



Monsieur Archive dessiné par le regretté Louis Salvérius pour illustrer des dossiers de présentation d'auteurs divers

vedettes antérieures qui s'étaient soit éloignées (Paape, Jijé, Morris, etc...), soit vues contraintes par l'âge à réduire leur rythme de production. A la suite d'efforts promotionnels particuliers, on a pu stabiliser la vente en 1970 et en 1976, mais ces sursauts ne duraient guère car les responsables eux-mêmes ne croyaient plus au succès. Les tournées estivales (Cirque Spirou, animations de plage, etc...) qui apportaient une bouffée d'oxygène ont été supprimées pour raison d'économie. Le tirage était régulièrement revu à la baisse pour limiter les invendus, ce qui entraînait une nouvelle érosion des ventes car le magazine devenait moins facile à trouver. Et les budgets débloqués parcimonieusement pour faire connaître le journal s'appuyaient essentiellement sur des valeurs éphémères et quasiment extérieures (par exemple le grand dessin animé de "Johan et les Schtroumpfs") qui ne coïncidaient plus avec le contenu réél du magazine.

J'avais pris le journal en main à 82.000 exemplaires de moyenne vendus en France en 1969. En 1975, nous en étions à 61.000. Nous avions réussi à remonter à 66.000 en 1976, puis il y a eu l'incident du TROMBONE ILLUSTRE qui a rompu la stabilisation amorcée. L'éditeur avait jugé bon de compléter l'hebdomadaire par un second magazine central animé par Franquin et Delporte dans un esprit particulier. C'était essayer d'allier le feu et l'eau. Mécontenter chacun des publics de base de ces deux feuilles. En trente semaines, nous avons perdu 5.000 exemplaires sur la France. J'étais favorable à un TROMBONE indépendant, montrant ses potentialités en jouant entièrement le jeu de la concurrence, mais Delporte était conscient de n'avoir pas assez de matériel pour réaliser un mensuel séparé et l'éditeur avait imposé la mauvaise alternative, comme il l'avait déjà fait quelques années auparavant en essayent de lancer dans les pages centrales un BOBO-MAGAZINE de courte existence.

Le sentiment de vulnérabilité devenait trop fort. J'avais toujours été conscient de l'usure ressentie à ce type de poste; on devient efficace après deux ou trois ans environ, la créativité est ensuite à son meilleur niveau, mais on commence à tourner en rond après sept à huit ans d'exercice de la fonction. J'ai cherché à me dégager de cette lourde responsabilité et, heureusement, il y avait bien des personnes qui souhaitaient me voir ailleurs... Alain De Kuyssche, mon successeur, avait déjà commencé ses travaux d'approche et je lui ai passé le relais au début de 1978 avec un réel soulagement.

- Donc, vous êtes depuis, au département albums. Les tâches y sont bien sûr très différentes. En quoi consistent-elles ?

- Tandis que j'étais à la rédaction, je m'étais beaucoup intéressé aux albums, car je considérais que c'était l'avenir véritable. Face à un magazine qui est nécessairement un fourre-tout (1/4 de série appréciées, 50% de valeurs moyennes, 1/4 de navets à éliminer, variables pour chacun), l'album constituait l'avenir véritable car l'acheteur choisit là une unité de produit qui correspond entièrement à ses goûts.

Le référendum était un utile outil d'information pour connaître les nouveautés qui plaisaient à la majorité et inciter l'éditeur, parfois pusillanime et attaché à ses vieilles valeurs personnelles, à lancer de nouvelles séries d'albums. Bien des auteurs n'auraient pas eu d'albums sans cette pression constante de la rédaction et j'étais de plus en plus concerné par cette production. La Maison disposait par ailleurs d'un fond fabuleux, épuisé et digne d'être remis en circulation soit en rééditions simples, soit sous forme d'omnibus spéciaux offrant en complément de petites productions encore inédites. L'Editeur m'a donc demandé d'animer un département d'albums qui, clin d'oeil du destin, s'est d'abord installé dans la cave, dans le bureau restauré pour le TROMBONE ILLUSTRE. Le nombre de titres produits annuellement a rapidement progressé et il fallait établir une structure, avec un comité de lecture (les responsables commerciaux des divers pays, surtout mis à contribution pour déterminer les prises qu'ils pourraient dégager dans leurs réseaux), une mise en page et un système d'information pour les services concernés. Je devais donc continuer à courir après les dessinateurs, mais cette fois pour des albums complets... L'essentiel du travail consistait à sélectionner le matériel et établir des maquettes, décrocher l'accord de l'Editeur, rassembler les dessins complémentaires (couvertures, etc...), finaliser les mises en page et le calendrier des sorties. Parallèlement, nous avions à l'époque une assez importante production de livres illustrés pour la jeunesse pour laquelle il fallait sélectionner des titres aux Foires Internationales (Francfort, Bologne), faire réaliser les adaptations et le suivi avant l'impression. Ce dernier secteur a toutefois été abandonné en 1986 lorsque nous nous sommes entièrement recentrés sur la bande dessinée.

Avec l'essor de la publication d'albums inédits, sans prépublication dans SPIROU, les travaux de suivi et de planning sont devenus de plus en plus importants avec un renforcement de l'équipe éditoriale; directeur éditorial (Philippe Vandooren) assisté d'un adjoint (Claude Gendrot) et d'un responsable du planning (moi-même), responsable de la fabrication (Arnaud Rentiers), etc...

- Vous avez vécu, en 1984-85, ce qu'on a surnommé "l'affaire Dupuis" (vente des éditions Dupuis), cela a du être une période d'incertitude difficile ?

- Cela a plutôt été un sentiment amer de trahison. L'incertitude n'avait pas de raison d'être. L'entreprise était saine et rentable. Nous assumions la manoeuvre d'un bateau particulièrement solide, même si certains rats le quittaient, et nous avions donc le sentiment d'être utiles, quelle que soit la Direction. Mais les remous de la cession ont beaucoup nui à l'image de marque de la famille Dupuis. De longues années de collaboration confiante et amicale ont été balayées par leur manière d'agir. J'ai gardé de bons contacts avec Charles Dupuis car c'est, probablement, un de ceux qui a le plus regretté cette décision, mais il s'est vu contraint par ses proches et par la pression familiale de suivre le mouvement. En fait, à la troisième génération Dupuis, la situation était sans autre solution. Pour développer les bénéfices futurs, ils auraient dû sacrifier les bénéfices présents pour investir. Les jeunes s'y refusaient et préféraient vendre au moment où la situation était particulièrement florissante, juste avant des crise diverses que l'on sentait poindre (diminution des rentrées publicitaires des magazines face à la concurrence de la télévision, augmentation des coûts faute de modernisation industrielle, flèchissement du marché surchargé des albums). L'imprimerie devait être repensée et les nouvelles rotatives étaient devenues trop couteuses pour leur habituelle pratique de l'autofinancement. Il fallait donc un repreneur aux reins solides et disposé à lancer un véritable redéploiement industriel.

La cession à GBL-Albert Frère associé avec Hachette était la meilleure solution pour l'entreprise, mais, après s'être trop engagé sur ce terrain, les Dupuis avaient préféré signer avec les éditions Mondiales pour quelques millions de plus. Les repreneurs ont eu l'intelligence de s'entendre et de partager le soufflé plutôt que de le laisser retomber durant une longue controverse judiciaire...

Les éditions Mondiales sont parties avec les magazines familiaux BONNES SOIREES et TELEMOUSTIQUE, ainsi que l'équivalent néerlandais de ce dernier, HUMORADIO. Après avoir cédé BONNES SOIREES à Bayard Presse et lancé quelques magazines en Belgique, elles ont vendu ces diverses sociétés à un groupe hollando-belge. C'est donc un important fragment de l'ex-empire Dupuis qui s'est éloigné sur le plan rédactionnel, quoique l'impression de ces hebdomadaires se poursuive dans notre imprimerie hélio, qui a obtenu d'autres contrats importants depuis.

- Aujourd'hui que reste-t-il des éditions Dupuis ?

- GBL, Hachette et Mme Anne-Marie Dupuis, dernière personne de la famille ayant conservé ses parts, ont établi un Groupe Dupuis composé de diverses entités: l'Edition (SPIROU, son petit frère néerlandais ROBBEDOES et les albums), les imprimeries nouvelles (une imprimerie hélio pour les magazines, constamment modernisés, et la création d'une imprimerie offset pour les albums, revendue à Proost pour des raisons d'efficacité car, sous le label Dupuis, elle n'aurait pu décrocher assez de commandes des concurrents pour remplir son plan de charge), ainsi que les commercialisations annexes, vente par correspondance (les Editions 2000), replacement, dessin

animé (avec le lancement de "Spirou & Fantasio" actuellement à la télévision), etc...

Avec le temps et les modifications survenues récemment au sein du groupe Hachette, une nouvelle structure s'est mise en place où GBL (et la petite part d'Anne-Marie Dupuis) a pris la totalité du contrôle de l'Edition et des dérivés. L'imprimerie Hélio-Charleroi reste partagée par moitié entre le groupe Jean Dupuis (controlé par GBL) et le secteur presse et imprimerie de Hachette, la société Hachette-Filipacchi Presse, ce qui est une importante garantie d'avenir, tant au niveau des investissements que commandes d'impression. La logistique de notre distribution est assurée en France par Hachette avec notre propre structure de diffusion et une importante équipe de représentants sur ce pays.

Le journal SPIROU et la plus grosse part de nos albums sont imprimés en offset par Proost-Fleurus, mais il arrive aussi que nous imprimions quelques titres ailleurs pour faire jouer au mieux les lois de la concurrence. Dupuis est donc devenu un éditeur à part entière qui n'est plus lié, comme dans le passé, à un imprimeur unique. L'importance de nos commandes nous permet ainsi de négocier des prix avantageux.

- Malgré la perte de quelques grosses vedettes (Morris, Peyo, Franquin) les éditions Dupuis disposent d'un solide fond d'albums, c'est sans doute ce qui leur permet d'avoir une position confortable en ces temps de crise dans l'édition BD ?

- On ne peut pas dire que nous avons perdu Morris, Peyo, Roba et Franquin, puisque nous conservons la partie la plus importante de leur oeuvre sur le plan qualitatif, et même quantitativement pour les trois derniers. Chaque fois qu'ils publient quelque chose ailleurs, la promotion assurée par l'évènement dope leurs titres antérieurs. Morris n'aurait peut-être jamais connu un tel succès s'il n'était pas passé, au milieu des années 60, chez Dargaud où l'amélioration de son implantation en France a rejailli d'une manière fabuleuse sur ses 31 premiers albums. L'essor de Dupuis a longtemps reposé sur ce départ. Puis d'autres best-sellers se sont dégagés et notre catalogue est un des plus riches en albums de rotation régulière, très prisés par les libraires et les grandes surfaces.

D'une manière générale, Dupuis a conquis une position très saine dans le marché car son chiffre d'affaire est équilibré. Les rééditions du fonds assurent de deux tiers à trois quarts de nos ventes annuelles. Les nouveautés soigneusement sélectionnées renforcent régulièrement ce fonds. Le travail éditorial est essentiel à une époque où le marché a été affaibli par trop de titres à l'avenir incertain. Nous ne sommes peut-être pas les plus novateurs sur le plan graphique, mais le lecteur sait pouvoir trouver chez nous des ouvrages selon ses goûts: respectant les tabous et les volontés profondes de la société, bien racontés et illustrés de manière efficace, suffisamment intemporels pour conserver leur fraîcheur vis-à-vis des générations futures. Nous suivons la grande tradition des conteurs populaires même si nous abordons aussi parfois des sujets plus graves, traités sans excès esthéthiques ni sensationnalisme gratuit.

- Il y a pourtant eu l'expérience Sulitzer qui n'a pas donné les résultats escomptés...

- Sur la soixantaine de nouveaux titres que nous publions par an, il y a les valeurs sûres, à grosse progression (comme "Le Petit Spirou", "Largo Winch", Pierre Tombal" ou "Les Femmes en Blanc") ou à public stable, ce qui implique aussi bien des best-sellers à plus de 100.000 ("Les Tuniques Bleues", "Spirou et Fantasio") que des valeurs bien implantées dans les 25 à 50.000 exemplaires à la sortie. Ceci ne s'est pas créé en un jour et il faut lancer bien des collections pour en hisser quelques-unes parmi ces vedettes. Celles qui n'accrochent pas sont arrêtées après quelques titres.

L'opération Sulitzer n'a pas été un échec: vendre des premiers titres à près de 20.000 exemplaires chacun est exceptionnel (une série démarre en général, en français, à 8, 10 ou 12.000 exemplaires; les titres suivants permettent de juger si cela se développe ou s'écrase...). Mais les espoirs formulés ont été disproportionnés et la promotion effectuée n'a pas permis de briser la prudence du marché. Dans les meilleurs des cas, une grosse vente à la nouveauté ne s'acquiert qu'après plusieurs titres, au terme d'une lente et régulière progression. La promotion accentue le succès, mais ne le crée pas lorsqu'il n'y a pas d'attente véritable dans le public. La collection Sulitzer souffre de l'handicap de n'être que la traduction en BD d'une série de best-sellers du roman populaire. Le roman ou le cinéma ont d'autres règles que la BD et ne se cuisinent pas à toutes les sauces. Toutes les expériences d'adaptation de ce type montrent que le public attend surtout des scénarios originaux, conçus pour la BD. Pour les nombreux lecteurs de Sulitzer, ces albums ne sont guère que des redites d'intrigues connues et son nom n'est pas aussi porteur qu'on le voudrait en dehors du roman populaire.

Cette opération a donc déçu certains espoirs, mais elle aurait été un réel succès si le tirage de départ avait été proportionné au fait qu'il s'agissait de premiers albums devant affronter le jugement du public. Les tirages des volumes suivants ont été revues dans cette optique.

- Le journal SPIROU est un des rares hebdomadaires à paraître encore. Est-il toujours rentable? Les changements de formules n'affectent-ils pas les ventes ?

- Il est normal que SPIROU cherche à suivre (voire à précéder) l'(évolution du public principal pour lequel il est destiné: les 11 à 16 ans. Je n'ai malheureusement plus cet âge, ni les goûts nouveaux de la jeune génération: il m'est donc très difficile de juger le travail de mes successeurs. Philippe Vandooren a fait d'intéressantes découvertes d'auteurs et a tenté une formule "3 ALBUMS PAR MOIS" qui n'était pas sans mérite, mais l'apparition de BD plus adultes a vieilli le lectorat du magazine. Patrick Pinchard a ensuite joué la carte du rajeunissement et de la modernisation du rédactionnel avec rubriques vidéo, écolo, etc... allégées. Cela a ramené la stabilisation des ventes et une image générale mieux ciblée de l'hebdomadaire. Thierry Tinlot est là depuis trop peu

D'où vient-il donc que Tibet (dans "Le Bourreau", un robuste adversaire de Ric Hochet) et François Walthéry ("Un trône pour Natacha", illustré ici) dessinent toujours les sosies de Thierry Martens avec une énorme chope de bière en main ?

TROIS SEMAINES PLUS TARD...
LES PARE-CHOCS, LES CALANDRES ET LES ACCESSOIRES ÉTAIENT EN OR MASSIF ET RECOUVERTS D'UNE MINCE COUCHE DE NICKEL; UN TRAVAIL SOIGNÉ!
LE VIEUX TRUC PAS ORIGINAL QUI FONCTIONNE TOUJOURS!
OUI, ÇA FAIT DANS LES DEUX CENT QUARANTE KILOS D'OR AVEC LES CINQ VOITURES!... PAS MAL!
TOUT ÇA A DÛ ÊTRE COULÉ A' LUCERNE ET MONTÉ SUR LES VOITURES AVEC BEAUCOUP DE PRÉCAUTIONS! LES AGENCES QUE J'AVAIS CONTACTÉES NE SE SONT APERÇUES DE RIEN!...
C'EST POUR ÇA QU'IL LUI FALLAIT DES VOITURES AMÉRICAINES!
BIEN SÛR, LES ACCESSOIRES SONT PLUS IMPORTANTS! ET L'OR, ÉVIDEMMENT, EST CELUI DE L'ABBAYE DE SAN CORDOVA, PASSÉ EN SUISSE ET DÉPOSÉ DANS UN COFFRE PAR VON TRIPP!!...
...ET N'OUBLIEZ PAS D'ARRANGER L'AUTRE HISTOIRE AVEC LE ROI! VOUS ME L'AVEZ PROMIS, MMH!?!
C'EST DÉJÀ FAIT, MADEMOISELLE! HA! HA!
F. Walthéry

(c) Dupuis

"Aymone" dessinée par Renaud dans "les louves du toit du monde". Don d'un extra-terrestre subjugué par cette belle créole, son bracelet a le pouvoir de la faire changer d'époque lorsqu'elle est menacée physiquement ou sur le point de tomber amoureuse. Jean-Marie Brouyère découpait ces récits écrits sous forme de nouvelles et, après le Tibet occupé par les forces de Mao, elle devait vivre un épisode meurtrier de la révolte des Cipayes avant de reprendre son tour du monde à la recherche d'un destin écrit dans les étoiles...
Ci-dessous, autre récit de voyage dans le temps, découpé par J.M.Brouyère et dessiné par Jean-Claude Servais dans le cadre des "Découvertes Dupuis": "Ronny Jackson & le trésor de Maximilien". (c) Dupuis

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, EN MARCHE, L'ON N'EST QU'UN REFLET PERCEPTIBLE, PAS UN ENGIN MATÉRIEL INTERCEPTABLE...
...NOUS AVONS FAIT RÊVER BIEN DES GÉNÉRATIONS... QUI N'ONT AUCUNE POSSIBILITÉ DE NOUS CONTACTER SI NOUS NE LE DÉSIRONS PAS POUR DES RAISONS HISTORIQUES...
?
MAIS VOUS LAISSEZ DES TÉMOIGNAGES DANS LE PASSÉ, VOS CELLULES-RELAIS SONT RESTÉES DANS LE COUVENT DE CUAUHTHEMOC. ON PEUT LES RETROUVER.
EXCLU! ELLES SE SONT AUTODÉTRUITES LE LENDEMAIN, À MIDI.
L'EXPLOSION DES RUINES, APRÈS LE DÉPART DE LA COLONNE?
C'ÉTAIT ÉCRIT, N'EST-CE PAS? TOUT SE TROUVE DANS LE PASSÉ...
...ENCORE FAUT-IL SAVOIR LIRE L'HISTOIRE...

de temps -février 93- pour avoir développé réellement la formule de son choix, mais des espoirs raisonnables sont permis. La production régulière de "Spirou"(grand et petit), une animation illustrée propre au magazine, l'acclimatation de nouveaux scénaristes destinés à prendre la relève (le plus tard possible) de Raoul Cauvin et des promotions liés à la présence de "Spirou" à la télévision peuvent assurer un surcroit de vitalité à un hebdomadaire qui reste indispensable pour assurer une partie de notre programme d'édition. Un bon tiers de celui-ci est toujours prépublié dans l'hebdo. C'est à la fois un avantage et une contrainte pour son responsable. Qualité assurée pour l'essentiel de son sommaire, mais limitation des essais et des éléments propres au journal, qui ne font pas l'objet d'albums ultérieurs.

Comme SPIROU représente un faible pourcentage de nos coûts et que nous en tirons bien des fruits non estimables (rodage des jeunes auteurs et pôle d'attraction pour ceux-ci, promotion efficace pour les nouvelles séries, amortissement préalable d'une partie du matériel albums, etc...), la rentabilité n'est pas la priorité pour ce qui reste l'enfant chéri de la maison. C'est du reste la preuve que nous continuons à suivre un raisonnement d'éditeur-investisseur plutôt que le strict calcul financier comme celui qui a été appliqué à bien d'autres hebdomadaires jadis prestigieux... et aujourd'hui disparus.

- Avec la collection d'albums "Aire Libre", les éditions Dupuis se sont attaqué au marché "adulte". Qu'apporte cette ouverture vers un lectorat différent ?

- A la fin de l'empire familial Dupuis, il avait été envisagé de reprendre l'une ou l'autre petite marque pour présenter des albums plus "adultes" sans que cette ouverture vers un public limité ne nuise à la perception du label Dupuis (albums populaires de détente pour tous publics, grands et petits). Premier directeur général des éditions, Jean Van Hamme a amorcé l'opération AIRE LIBRE, qui a été poursuivie avec fruit et nous enrichit désormais de 4 à 6 titres par an, dont les auteurs sont souvent des personnalités formées ailleurs et venant faire preuve de leur maturité et de leur talent chez nous en des one-shot de un, deux ou trois volumes maximum. Cette collection est un territoire de liberté où les meilleurs peuvent sortir de la routine des séries à personnage principal. Cela représente donc un pôle d'attraction et nous permet de publier des oeuvres fortes que les réseaux de vente placent dans le secteur "adulte" quoique nous n'abusions ni du sexe, ni des audaces gratuites.

Philippe Vandooren a développé un palier intermédiaire en regroupant sous le label REPERAGES-DUPUIS des séries réalistes à personnages, visant un public adolescent et adulte. Ces deux grandes collections sont essentiellement nourries par du matériel qui n'est pas prépublié dans SPIROU et n'est donc pas soumis aux règles qu'implique la narration pour jeunes.

Même si la bande dessinée pour tous publics représente toujours, quantitativement, nos plus grosses ventes en fonds et en nouveautés, une Maison de notre importance doit rester à l'écoute des autres cercles de lectorat disponible.

- L'absorption des éditions NOVEDI a permis de récupérer une série vedette née dans SPIROU: "Buck Danny". La recherche d'un scénariste pour remplacer J.M.Charlier n'a pas du être facile ?

- La reprise de Buck Danny semble bien assurée, sur le plan scénario, par Jacques De Douhet, dont les deux premiers synopsis proposés nous ont parus très prometteurs. L'album "Les secrets de la Mer Noire" devrait être sorti au moment où paraîtront ces lignes. On y retrouve l'esprit de la série en ses meilleures périodes: action, humour, documentation fouillée, actualité secrète contemporaine. il faut d'ailleurs souligner le travail exceptionnel de Bergèse sur cette série: son découpage graphique du scénario est remarquable et digne de l'âge d'or de Hubinon et Charlier. Il va terminer le dernier "Biggles" auquel il s'était engagé dans le passé auprès des éditions Lefrancq, puis il se consacrera à fond sur les épisodes ultérieurs de "Buck danny". Parallèlement à ce retour de poids, les meilleures productions du fonds NOVEDI sont graduellement rééditées sous notre label, principalement dans la collection REPERAGES DUPUIS, où "Jérémiah" et "Jessica Blandy" comptent parmi les best-sellers. Le troisième volume de "Thanéros" est programmé pour le mois de juin et nous espérons que Raymond Reding, après divers problèmes de santé, pourra bientôt se consacrer de nouveau à "Eric Castel".

C'était un fonds d'édition très proche du nôtre et son rachat a donc été logique. Son importance était raisonnable et bon nombre de ses séries constituent des classiques de la BD populaire, appelés à connaître encore bien des tirages réguliers.

- La nouvelle série de Patrice Pellerin a souvent été annoncée dans les pages de HOP! mais sa parution a été reportée plusieurs fois, pour quelles raisons ?

- Nous avons reporté prudemment le premier tome de "L'Epervier" de Pellerin au premier semestre 1994, car nous souhaitons que le second volume, concluant la première aventure, paraisse le plus rapidement possible -dans les 8 à 10 mois

environ- apres cette introduction. Le dessin est superbe, mais Pellerin ne réalise, au mieux que deux planches environ par mois. Il aurait été regrettable que le lecteur attende deux ans la fin d'une aventure historico-policière passionnante, et c'est ce qui se serait produit si nous avions proposé "Le Trépassé de Kermellec" en 1993 comme nous l'avions espéré un moment.

Ce problème de production est fondamental dans la programmation de certains auteurs. Frank travaille depuis plus de deux ans pour un superbe AIRE LIBRE en deux volumes -Zoo- que nous ne pourrons présenter que lorsque le second tome sera largement avancé. C'est pourquoi certaines annonces ou "préviews" nous paraissent parfois très prématurées... même s'il s'agit de scoops! Dans mon boulot, il y a la tenue du planning et, même si nous nous efforçons d'établir des prévisions budgétaires sur 18 à 24 mois, c'est un domaine très fluctuant... où l'éditeur doit maintenir un équilibre entre les exigences financières, (rentabiliser rapidement les investissements), l'espoir des auteurs (être édités sitôt l'encre de la dernière planche sèche) et l'intérêt général des réseaux de vente et du public. Ce n'est pas toujours facile, et il arrive parfois que des titres sortent en catastrophe et/où que des suites trainent sur la table à dessin de l'auteur.

- Quels sont les projets en cours des éditions Dupuis ?

- Dans le domaine des albums "Dupuis tous publics" il y a eu, ou il va y avoir, en 1994, une salve de nouvelles séries rodées récemment dans SPIROU; "Les Zappeurs" de Ernst, "Les Psy" de Bédu et Cauvin, "Taxi-Girl" de Laudec et Cauvin, "Arnest Ringard" de Jannin avec Franquin et Delporte, "Mélusine" et "Garage Isidore" devraient suivre. Nous attendons, en général, que deux albums soient à peu près terminés pour tester une série.

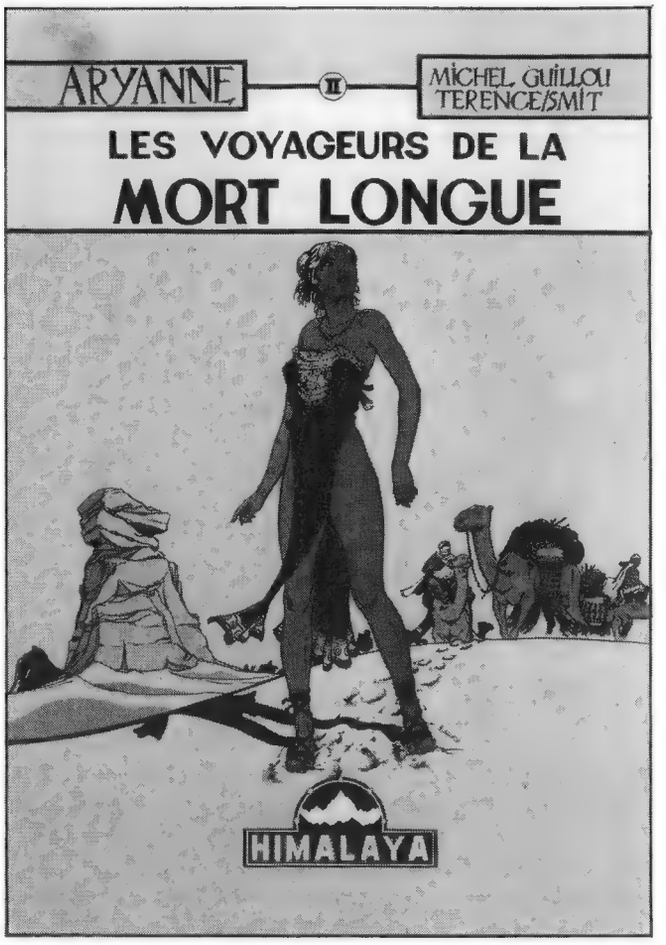
En REPERAGES, il y a "L'Epervier" de Pellerin et la nouvelle série d'atmosphère illustrée par Servais et racontant des histoires criminelles de son terroir.

Du côté d'AIRE LIBRE, Griffo devrait illustrer les deux tomes de "Monsieur Noir", un récit diabolique de Dufaux; Makyo travaille sur un projet où l'Islande aura une grande importance; Lax a livré une évocation saharienne déjà en librairie; Frank devrait terminer cette année le premier tome de "Zoo" et Juillard commence une évocation de la guerre d'Algérie sur scénario de Frank Giroud. Hausman s'est aussi remis au travail.

L'intégrale des "Tuniques Bleues" devrait s'achever en 1994 (mais Lambil assurera sûrement encore bien des volumes simples qui y seront repris par quatre dans le futur). La série "Tout Sammy" sortira en mai, et des projets sont à l'étude dans la série des TOUT présentés en librairies, dont une série proposant l'ensemble des "Tif et Tondu" de Will, qui pourrait voir le jour en 1995. Tout Mitacq va réunir les trois épisodes de Jacques Le Gall en couleurs et commencera à présenter "Stany Derval", en 1995, en alternance avec les dernières aventures des "Castors". La collection chronologique de Tout Jijé se complètera au rythme de deux volumes par an.

- Vous avez, parfois, signé des scénarios de BD, mais vous n'avez pas persisté, sauf pour "Aryanne" publiée chez Magic-Strip. Que devient cette série ?

- J'ai lancé avec Brouyère quelques personnages -"Aymone" avec Renaud, "Vincent Murat" pour Frank, "Les chevaliers du pavé" pour Jean-François Charles, "Ronny Jackson" pour Servais- mais qui n'ont jamais eu l'occasion d'être suffisamment développés. J'écrivais en général le récit de base sous forme d'un synopsis détaillé et largement dialogué, Jean-Marie Brouyère assumait le découpage. Il y a eu aussi deux cent planches d'érotisme soft avec "Merline" pour Syl (Renaud Denauw) dans "Continental-Club" et "Paris-Las Vegas", ainsi que quelques courtes histoires de science-fiction humoristique enfantine ("Celestino" dans IL GIORNALINO) avec Jean Mahaux, au début des années 70. Avec Jean-Claude Smit le Bénédicte, nous avons imaginé, en 1985, "Aryanne" pour les frères Pasamonik et Magic-Strip qui voulaient faire travailler un jeune breton, Michel Guillou, dont c'était les premiers dessins. Un début très prometteur nous avait donné beaucoup d'espoir. Certaines planches du second tome étaient superbes. malheureusement, vu les problèmes habituels de l'édition (chute des Pasamonik, longue incertitude, rachat de Magic-Strip par Loempia, période d'hésitation, relance...), Guillou a perdu le feu sacré et son dessin n'a plus guère progressé, voire pire. Il a réalisé très vite quelques albums, puis pris l'habitude de liquider un ou deux épisodes complets avant d'aller se balader pendant quelques mois à l'autre bout du monde, le Japon, la zone Pacifique, pas l'idéal pour maintenir le rythme. A chaque retour, on avait l'impression qu'il devait réapprenre à dessiner. La vente s'en ressentait. Après un départ plus qu'honorable, la mise en place a commencé à fléchir et comme les réassorts sont choses quasi-inconnues chez Hachette pour les petits éditeurs qui n'ont pas leur propre réseau de représentants, on descendait vers la limite du seuil de rentabilité. Ajoutez à cela les conseils de certains bons apôtres assurant à Guillou qu'il méritait deux fois plus à la planche, "Aryanne" n'était plus son bol de thé et devenait l'om-



bre d'elle-même. Guillou désirait lancer quelque chose de plus intello et, de commun accord, nous avons abrégé l'agonie de la belle au neuvième volume en nous réservant une porte de sortie, pour le cas où nous arriverions à la faire renaître à une époque ultérieure avec un autre dessinateur. C'est dommage car c'était un type de voyage dans le temps où l'on pouvait sortir de l'ordinaire (C'était déjà un peu le thème d"Aymone", mais ce genre d'héroïne n'a vraiment pas la pêche du côté des dessinateurs!).

- Vous avez aussi, sous divers pseudonymes, réalisé l'écriture de quelques romans. Pouvez-vous nous parler de cette face peu connue de vos activités ?

- J'ai toujours écrit pour mon plaisir, lorsque j'en ressentais le besoin et jugeais pouvoir dégager le temps nécessaire, ce qui n'est pas toujours évident. J'aimerais que cette pratique d'un violon d'Ingres deviennent plus professionnelle, mais je devrais être talonné par l'un ou l'autre directeur de collection... comme je le fais pour nos auteurs de BD. Je suis trop agressé par les retards de certains insouciants pour ne pas m'efforcer de toujours respecter les délais qu'on fixe à la livraison d'un texte, d'une adaptation, etc... A l'époque bien lointaine où certains directeurs de collection étaient seuls lecteurs et juges des manuscrits de leur ressort, j'ai eu le plaisir de voir accepté un roman SF ("Le Gadget de l'Apocalypse", une satire du journal PIF et de son gadget en quelque sorte...) par Georges-Henri Gallet pour Albin Michel, et la trilogie de "Tamaru" par Numa Sadoul pour la collection "Train d'Enfer" de Glénat. Cette dernière a été vicieusement coulée par la distribution peu soucieuse de voir naître un nouveau poche en dehors des circuits traditionnels et je n'ai donc pas achevé le quatrième volume commencé dans la foulée.

J'ai écrit quelques romans plus type Fleuve Noir où Desclez m'avait fait connaître Patrick Siry, appelé à redynamiser la maison. Echecs successifs... J'ai eu la joie de lire les fiches de lecture de cinq membres du Comité de Lecture pour une de ces oeuvrettes, ça allait d'excellent à exécrable et aucun élément copmmun n'était à relever dans ces opinions issues souvent de digestions difficiles. Même le résumé du sujet était différent à chaque coup et j'ai eu l'impression que certains s'étaient franchement trompés de manuscrit, ou en avaient imaginé un autre en parcourant trois pages au hasard. Il y a des vocations d'écrivains qui se perdent dans la critique...

J'ai voulu passer, avec mon ami, Smit, à la vitesse supérieure avec de gros thrillers de politique-fiction de 4 à 500 feuillets. Refus automatiques d'une version des affaires "Lebovici" et "Mesrine" qui n'était pas piquée des hannetons, et d'une évocation de la mort de Martin Bormann où grenouil-

Illustrée par Syl au début des années 70, Merline a vécu près de 250 pl d'aventures érotiques, d'abord dans le mensuel CONTINENTAL CLUB arrêté après son interdiction en France, puis dans PARIS-LAS VEGAS, où ses courtes histoires complètes se sont successivement tournées vers la parodie politique (notre extrait), puis la SF délirante.

PROGRAMME EXCELLENCES?
IL Y A DES BANDES DESSINEES, LA DEDANS ?
VITE, MON CHER, NOUS ALLONS DE NOUVEAU ZÊTRE EN RETARD, ET JEF MICHEL VA ENCORE NOUS TIRER LA TÊTE !

laient autour d'un convoité "héritage S.S" les services secrets de tous bords. Sans évoquer dans le bon vieux temps un essai de série où l'on commençait par rançonner le régime gaulliste avant d'aller jouer la révolution un peu partout dans le monde, mon côté joyeusement anarchiste a toujours eu le chic pour découvrir les sujets dont on n'a absolument pas envie de parler, et surtout pas de cette manière peu conformiste! Je suis donc revenu à une plus sage conception des choses. J'écris ce qui me plaît, quand ça me plaît, comme ça me plairait de le lire. En 1993, j'ai dressé le portrait du "Maître des Hémorroïdes", un récit philosophico-quotidien à gags saignants, et je viens de m'amuser à esquisser, sous le couvert du polar, le tableau de la Wallonie en l'an 2008. En fait, la particratie dictatoriale décrite dans ce roman conjoncturel est le reflet de l'évolution de nos sociétés lentement rongées par les politiciens. J'aimerais écrire une grande saga meurtrière sur les joies de l'Europe qu'on nous façonne, mais je ne me fais pas trop d'illusions sur ses possibilités d'édition. Du reste combien de bons livres originaux paraissent encore chaque année? Pas beaucoup, ce qui m'oblige à écrire de temps à autre pour m'occuper.

Dernièrement, mon goût pour les vieilles séries de romans populaires m'a amené à constater que dans ce fatras poussiéreux il y avait l'étonnant "Lord Lister". La plus anarchiste des séries d'humour sur la fin de l'époque Victorienne et le début de ce siècle. Convaincu qu'avec une bonne adaptation il y avait quelque chose à faire, j'ai proposé cette idée à Lefrancq pour sa collection "Volumes". Cela devrait paraître à la rentrée avec un premier volume de 1.200 pages contenant vingt épisodes. En parallèle, je travaille aussi sur l'adaptation des récits inédits en français de "Harry Dickson", toujours pour le même éditeur et la même collection.

- En 20 ans, le monde de la BD a évolué et a connu un succès sans précédent, mais la chute a été dure, au point qu'aujourd'hui il n'y a pratiquement plus de revues et que le monde de l'édition a bien du mal à survivre. Que pensez-vous de cette situation?

- La chute des revues était, hélas, prévisible et prédite depuis longtemps. Les albums étaient appelés à les remplacer et, à la fin des années 80, on a proposé en livres bien des saloperies qu'un rédacteur en chef, même médiocre, n'aurait pas osé prendre pour la rubrique essai de son magazine...

Ce qui a entraîné un rééquilibrage de la production. Une partie des éditeurs ringards a disparu: il en resurgit encore régulièrement, mais leur pouvoir de nuisance est amoindri à une époque où l'amateur a appris à choisir et à feuilleter avant d'acheter. La profession ne sera jamais totalement débarrassée des escrocs à langue de velours qui vivent de la naïveté de certains débutants, de crédits bancaires imprudents et des imprimeurs trop confiants. Mais ces mirages ne résistent jamais longtemps. L'éditeur sérieux, soucieux de matériel durable, n'a pas trop à craindre ce genre de concurrence, car on revient toujours au travail bien fait. La vente de rééditions n'est jamais aussi bonne que lorsque le lecteur moyen ne sait pas à quelle nouveauté se vouer: il mise sur les valeurs connues. Et les bons produits fraîchement sortis dominent immédiatement la mêlée grâce au bouche à oreille des clients satisfaits.

Une seule chose est sûre: l'espérance d'expansion continuelle est une stupidité fondamentale. Tout art ou type de commerce ou de service atteint un niveau culminant, puis redescend vers une moyenne relativement stable tant qu'il y a une demande latente, et finit par disparaître quelques générations plus tard, remplacé par une nouvelle forme d'offre. Nous sommes entrés dans cette période de déclin ralenti où progresser implique de prendre les parts de marché des autres et assister à leur débâcle. Il n'y a actuellement que deux éditeurs BD, à la grande rigueur trois et encore..., qui ont un fond suffisant pour survivre en pratiquant une gestion prudente du passé et son corollaire, un programme équilibré de nouveautés, avec ce que cela implique comme réussites et échecs. Le reste est condamné à disparaître ou à se faire dévorer. On retrouvera donc de plus en plus les mêmes grands éditeurs qui ont intérêt à moins se battre entre eux qu'à s'efforcer de surfer sur la vague des nouveaux médias: cassettes vidéos, jeux et tout ce que l'avenir réserve aux générations analphabètes qui devront digérer le "panem et circenses" du troisième millénaire. des indemnités de chômage et des jeux, voilà le programme de nos sociétés occidentales, et l'album BD sera alors beaucoup trop onéreux pour la moyenne des administrés, même si la clientèle des fonctionnaires européens assurera encore quelques ventes...

Mais la BD traditionnelle a encore quelques lustres devant elle avant de perdre tous les vieux nostalgiques qui reconstituent leurs lectures d'enfance et avant que la majorité de la jeunesse soit totalement asservie aux paradis vidéos sur mesure. Elle a pris la succession de ces bons vieux fascicules type "Nick Carter" et "Buffalo-Bill" d'avant 1914 et d'entre les deux guerres, devenus complètement hors-circuit commercial normal et réservés à quelques antiques collectionneurs maniaques. La trajectoire de la BD dans l'histoire des formes de détente populaire est assez semblable. Son entrée dans certains Musées est un signe qui ne trompe pas. L'artisanat populaire meurt en devenant objet de culte intellectuel.

- Vous avez été longtemps "Monsieur Archives", vous continuez en signant les préfaces des "Intégrales", vous êtes, en quelque sorte la "mémoire" des éditions Dupuis...

- J'aime bien évoquer certains auteurs trop peu connus et qui mériteraient pourtant de l'être. Ces gens ont construit des univers qui ont enchanté les enfants naïfs des années cinquante et soixante. A cette époque, après la guerre, on pouvait encore tout imaginer et rêver; ils étaient portés par leur enthousiasme et abattaient un boulot colossal pratiquement sans documentation. C'était des artisans du récit de détente et ils ne s'imaginaient pas artistes. On les sent vivre dans leurs dessins, alors que trop d'auteurs modernes livrent des oeuvres superbes, mais sans personnalité ni rayonnement. La signature M.ARCHIVE est née de ce désir de faire découvrir ces pionniers sans pratiquer la vivisection intellectuelle comme le font certains coupeurs de cheveux en quatre de la nouvelle critique. Pas mal de dossiers sur nos auteurs ont parus ainsi en supplément de l'hebdomadaire SPIROU à l'époque où j'en assumais la rédaction, puis j'ai établi des préfaces pour des collections telles que "Péchés de Jeunesse", "Tout Gil Jourdan", "Ensemble", etc... ainsi que le volume commémoratif pour le cinquantenaire de SPIROU. De fil en aiguille, on en est arrivé à me demander d'assumer l'essentiel des articles complémentaires et évocations situant dans leur temps les oeuvres classiques que nous proposons dans nos collections TOUT et les intégrales vendues par correspondance. Il y a encore pas mal de choses à faire dans ce domaine.

- Le monde des fanzines a également évolué et malgré -ou peut être à cause- de la crise il y en a toujours autant. Gardez-vous toujours un oeil sur ce genre auquel vous avez participé avec "Rantanplan" dans les années 60-70 ?

- Je suis toujours avec un vif plaisir "Hop!" et "le Collectionneur de BD", ainsi que le "Comic Journal" américain, car on y traite, avec une érudition populaire, de grands auteurs de différentes époques. Dans les années soixante, "Rantanplan" a été le divertissement d'une équipe qui ne se prenait pas trop au sérieux, un bon souvenir et un travail de précurseur, en Europe. Son essai de transformation en prozine a provoqué sa fin au moment où tout le monde s'est mis à fanziner... Après les avoir beaucoup suivis pour animer la rubrique de présentation de ceux-ci dans SPIROU, au milieu des années 70, il m'arrive plus rarement de découvrir de nos jours d'autres fanzines intéressants... D'après ce que j'ai pu en juger ça et là, la plupart sont devenus en fait des bancs d'essai, mais d'un niveau qui ne laisse pas beaucoup d'avenir envisageable à leurs élus. Un fanzine doit informer et former plutôt que déformer. Comme tout magazine, il devrait se fixer un seuil minimal de publication en dessous duquel il ne faut pas descendre. Même la disparition des hebdos n'excuse pas tout ce qui se publie dans ce petit monde. Mais j'espère bien lire encore HOP! dans 20 ans, car il y a tant de choses à dire et de bons auteurs à découvrir! Meilleurs voeux de continuation dans ce difficile sacerdoce!

ANNIVERSAIRES

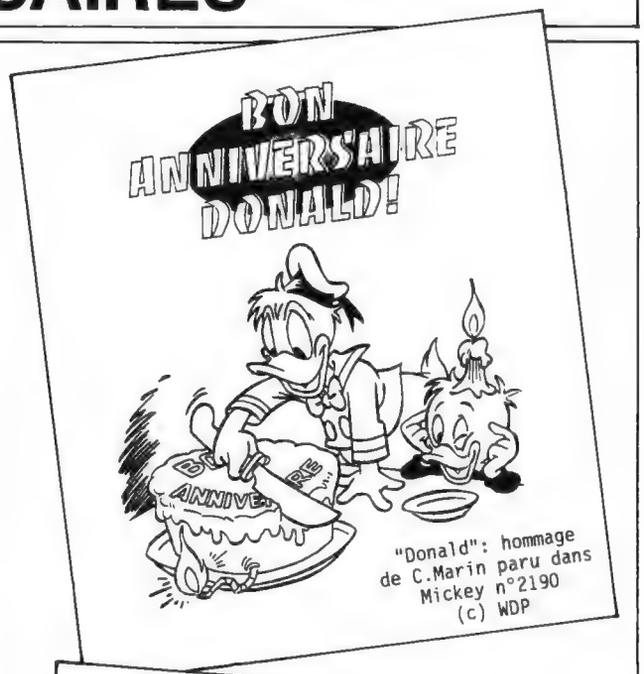
DONALD. La presse et la télé l'ont annoncé, Donald a 60 ans. Ce canard râleur, créé par les studios Disney en 1934, au début simple comparse de Mickey, est devenu une vedette à part entière, entrainant à son tour, dans son sillage, une multitude de nouveaux personnages: les neveux (Riri, Fifi et Loulou), Daisy, Picsou, Gus, Grandma Duck, Géo Trouvetou... pour ne citer que les plus importants. Donald aura, gloire oblige, ses dessins animés, son strip quotidien, sa planche du dimanche, ses récits complets. Al Talafiero, Karp, B.Foster, F.Smith et Carl Barks, dessinateurs et auteurs de talent en ont fait le canard le plus célèbre de la BD connu dans le monde entier.
Le journal de MICKEY (n°2190) a fêté l'évènement avec les dessins hommages de nombreux dessinateurs. Idem pour PICSOU magazine (n°269) avec une rétrospective de la série, la réédition de planches de 1937, un RC des années 50, un poster de Carl Barks, etc... et un album Dargaud-Disney "BON ANNIVERSAIRE DONALD", réédite 5 histoires complètes du génial Carl Barks. Bon anniversaire Donald!

ASTERIX va fêter ses 35 ans avec la sortie d'un ouvrage de Marc Jallon (voir publicité dans HOP! n°60, page 53) "TOUT ASTERIX", actuellement en souscription, et qui paraîtra en octobre 94. Vous y trouverez, en trois parties, tout ce qui concerne: 1) les albums, 2) les licences et dérivés, 3) la promotion du célèbre petit gaulois créé par Goscinny et Uderzo en 1959. En octobre paraîtra également un JOURNAL D'ASTERIX, tité à 300.000 exemplaires, qui comportera quelques histoires courtes (dont 4 pages inédites qui racontent la naissance d'Astérix) et des hommages de dessinateurs du monde entier. Ce numéro, unique, sera vendu en kiosques au bénéfice d'associations oeuvrant contre l'enfance malheureuse. De plus, en fin d'année doit sortir un nouveau dessin animé tiré de "la Grande Traversée". Même si Uderzo a décidé d'arrêter Astérix, ce personnage, tout comme Tintin, reste présent et a encore de beaux jours devant lui.

LEONARD le célèbre inventeur de génie, complètement farfelu, créé par Turk et De Groot en 1975, doit fêter ses vingt ans cette année avec un album spécial 20 ANS DE GENIE, à paraître aux éditions Appro. A propos (sic!) des éditions APPRO, savez-vous ce que veut dire ce sigle? Dans la "Lettre de Dargaud" (n°18), Turk donne cette explication: **A**micale des **P**ersonnes **P**ratiquant le **R**ire **O**cculte!

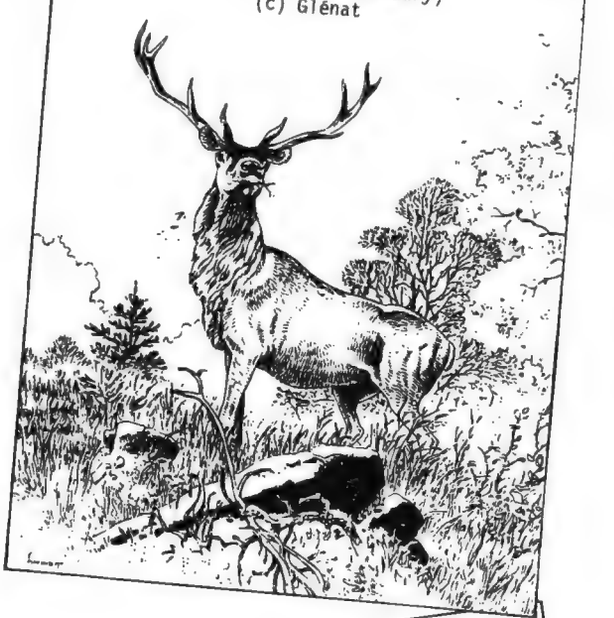
VECU Cette revue des éditions Glénat, disparue des kiosques début 93, est de retour, le temps d'un numéro anniversaire qui fête les dix ans de cette collection. Dans ce n°58 (6.94) un récit complet de Hermann qui termine la saga de "Bois-Maury". Mais ce n'est pas tout, dans les 148 pages, de ce gros spécial on trouve aussi des articles sur la collection des albums Vécu, la présentation des 30 meilleures séries, l'interview d'Henri Filippini, de Kraehn, Dermaut/Bardet, Juillard, Cothias, JF.Charles, Dufaux, Giroud, Hermann...
Ce numéro de VECU est aussi paru en album cartonné, de 100 pages, vendu au prix exceptionnel de 10F (mais sans les 48 pages des "Tours de Bois-Maury").

Le journal de **MICKEY** fête, lui aussi, ses 60 ans (malgré une absence de parution entre 1944, fin de la première série, et 1952, début de la série actuelle). C'est le 1° octobre 1934 que paraît le premier journal de l'Age d'Or qui "s'affirmera rapidement sur le marché des illustrés pour enfants par un tirage de 400.000 ex" (cf le BDM). Le sommaire de cette première série avait de quoi allécher les jeunes lecteurs de l'époque, outre les personnages Disney comme Mickey, Donald, les Sillys Symphonies, on y trouvait aussi Marc Luron et Richard le Téméraire (Raoul et Gaston) de Lyman Young, Prince Vaillant de Foster, Pim Pam Poum et les Durondib de Knerr, Cora et la Patrouille des Aigles de Frank Godwin, Les malheurs d'Annie d'Afonsky ou Mc Clure, Jim la Jungle d'Alex Raymond, Le Père Lacloche, les Jumeaux, Touffou de C.D.Russel, Bernard Tempête (Don Winslow) de Martinek/Beroth, etc...
Après-guerre, le pourcentage des séries américaines, autres que Disney, diminuera, mais nous avons tout de même retrouvé Pim Pam Poum, Prince Vaillant, Richard le Téméraire, la Petite Annie, et aussi Mandrake, Le Fantome, Guy l'Eclair ainsi que des séries françaises adaptant les grands classiques de la littérature pour la jeunesse (La flèche noire, Sans famille, etc...) et de nouveaux personnages: Nic et Mino (J.Ache/C.Dupré), Tim la Brousse (Larraz), La Déesse d'or, Le temps des copains, Têva (Gillon), Onkr (Malac/Tenas), Thierry la Fronde (Deret/Nortier), Les Zingari (Follet/Delporte), Les Espadons (Deynis/Gaty/Sérafini), Le Club des 5 (Dufossé/Rosenzweig), etc....
Depuis le début de l'année le journal de MICKEY publie dans chaque numéro au moins une page de rétrospective sur l'histoire du journal et, si vous ne l'avez déjà, ne manquez pas HAPPY BIRTHDAY MICKEY, un bel ouvrage édité par les éditions du Chêne, en 1884, et qui relatait 50 ans d'histoire du journal de MICKEY (réalisé par M.Mandry, "le" spécialiste de cette maison d'édition).



"Donald": hommage de C.Marin paru dans Mickey n°2190 (c) WDP

Dessin de Hermann extrait de VECU n°58 (Les Tours de Bois-Maury) (c) Glénat



Astérix & Obélix par Uderzo (c) Albert-René

SYLVIE.

PAPA, TU DEVRAIS FAIRE APPEL À UN ÉLECTRICIEN POUR INSTALLER CETTE PRISE
APPELER UN ÉLECTRICIEN POUR SI PEU ? JAMAIS DE LA VIE !
POURTANT...
MOI VIVANT, AUCUN DE CES MAUDITS BRICOLEURS N'ENTRERA DANS CETTE MAISON !
AIE ! OH ! AIE !
VITE, MAMAN ! FERME LE COMPTEUR !
MON DIEU ! MAIS QUE T'EST-IL ARRIVÉ ?
VOILÀ CE QUI ARRIVE LORSQU'ON EST MAL SECONDÉ !
SI TU APPELAIS QUELQU'UN ?....
AH ! ÇA NE VA PAS RECOMMENCER ! LAISSEZ-MOI FAIRE !
JE VAIS INSTALLER CETTE PRISE AILLEURS, VOILÀ TOUT !
LA LIGNE PASSE À L'INTÉRIEUR DE CE MUR ?
ATTENTION, JE PERCE UN TROU !
AÏE !
HOULA ! OH ! MES DOIGTS !
LE MUR...
IL NE SERA PAS DIT QUE JE N'ATTEINDRAI PAS CETTE LIGNE ÉLECTRIQUE !
AH ! ZUT ! C'EST LE TUYAU D'EAU !!
BONJOUR, MADEMOISELLE ! N'EST-CE PAS ICI QUE L'ON DEMANDE UN ÉLECTRICIEN ?
UN PLOMBIER ?
UN DOCTEUR ?
UN MAÇON ?

C'est le 26 octobre 1952 que paraît le premier gag de SYLVIE dans l'hebdomadaire féminin "BONNES SOIREES" n°1603. Ce numéro offrait plus de pages, de nouvelles rubriques et des bandes dessinées: "Sylvie", en gags à la planche, et "El Senserenico", une adaptation de roman en BD (au lavis) par Jijé avec 3 planches par semaine. On y trouvait aussi Uderzo qui illustrait la rubrique "Sa Majesté mon mari" et l'éditorial était réalisé par Eddy Paape.

Martial ne se doutait pas que 40 ans plus tard il dessinerait toujours cette série. série qu'il a su faire évoluer, plus adulte, plus proche des problèmes de la femme dans sa vie quotidienne.. Son héroïne s'est fiancé, marié, a eu des enfants... bref la vie commune de bien des familles avec un petit plus tout de même: le talent et l'humour qui ont fait que Sylvie a traversé le temps en ayant toujours autant de succès.

Aujourd'hui, Martial a décidé d'arrêter, de poser son crayon, de prendre une retraite bien méritée et Sylvie également. C'est avec une pointe de tristesse que nous lui disons adieu. Nous souhaitons à Martial de bien profiter de son temps libre (il s'adonne à la peinture), nous n'oublierons pas son héroïne, nous n'oublierons pas les bons moments qu'il nous a fait passer... Si seulement un éditeur avait la bonne idée de sortir en album cette saga humoristique ou de faire un livre d'or. Imaginez, avec rien qu'un gag par an il y a de quoi faire un album, soit près de cinquante albums. On peut rêver, non ?

Sylvie par martial

Le temps des adieux.
MARTIAL NOUS QUITTE, IL ABANDONNE LA BANDE DESSINÉE! JE VAIS FAIRE UNE PHOTO SOUVENIR POUR NOTRE DERNIÈRE APPARITION DANS BONNE SOIRÉE!
DISTANCE, MISE AU POINT, OUVERTURE... TOUT EST OK!
ATTENTION, JE METS LE RETARDATEUR! SYLVIE, FAIS-MOI UNE PLACE!
OH!
OUPS!
HÉ!
KAIII!
OH, EXCUSE MOI!
JE VIENS D'AVOIR UNE ILLUMINATION!
C'ÉTAIT L'ÉCLAIR DU FLASH, MA CHÉRIE!
IL MANQUE QUELQU'UN
QUELQU'UN? MAIS QUI DONC?
MARTIAL LUI-MÊME, BIEN SÛR!
martial 2011

Ci-dessus, le dernier gag (n°2011) paru dans "Bonne Soirée" (sans "s" désormais) n°3766 du 13 avril 1994
et page de gauche, le premier gag paru en 1952 dans "Bonnes Soirées" (avec un "s" à l'époque).

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

© RL

LELOUP

1) <u>En 1973, HOP! vous posait 7 questions, c'était sans doute une de vos premières interviews. Depuis il y en a eu beaucoup d'autres puisque vous êtes devenu un auteur bien connu grâce au succès de "Yoko Tsuno"...</u>

- Avec beaucoup de gentillesse, vous relevez que je suis devenu un auteur connu grâce au succès de Yoko. Moi, je corrige en ajoutant que je suis heureux que Yoko soit connue et appréciée. J'y ai mis tout mon coeur à ce qu'il en soit ainsi et j'ai surtout le privilège de lui avoir offert un très gros pourcentage de lectrices, qui s'est amplifié au fil des albums. Le courrier que je reçois émane pour les 2/3 de filles (les lecteurs de Yoko sont pour 50% des lectrices).

2) <u>Ces 20 dernières années, comment les avez-vous ressenties dans votre métier, dans votre vie ?</u>
3) <u>Et la BD (en général), que pensez-vous de son évolution ?</u>

- Ces 20 dernières années sont une continuité d'efforts en compagnie de Yoko... avec une constance de foi en mon personnage qui m'a toujours rendu ce que je lui ai donné. Je suis passé ainsi à travers les périodes difficiles issues en grande majorité du choix des éditeurs qui ont imprimé en quantité et non en qualité, en mettant sur le dos de la conjoncture défectueuse leurs erreurs éditoriales. A présent, les temps sont durs et la quantité ne passe plus...

4) <u>Yoko Tsuno est votre personnage fétiche, avez-vous eu envie d'en créer un autre ou de faire une série différente ?</u>

"Le canon de Kra"
(c) Leloup-Dupuis

- Je n'ai jamais eu envie de changer de personnage ni d'en lancer un autre... Cela se passe souvent lorsque l'on change d'éditeur et ce n'est pas mon cas. J'ai toujours entouré Yoko de héros et surtout d'héroïnes secondaires suffisamment fortes en personnalité pour goûter à la joie de la diversification des caractères moraux et physiques. Je puis, si le besoin se présente, sortir une amie de Yoko (Ingrid, Khâny, Monya) pour lui faire vivre une aventure personnelle. Mais pourquoi? Elles sont aussi bien dans l'univers de Yoko.

5) Vous avez également écrit des romans, pourquoi cette tentative?

- C'est en révélant à chaque nouvel album les multiples facettes de mon héroïne que je me suis aperçu qu'il était bien difficile d'évoquer ses états d'âmes et ses pensées secrètes. Seul le roman pouvait m'apporter le privilège de plonger dans l'âme de Yoko et d'en extraire les souvenirs.

J'avais envie, depuis longtemps, d'écrire son enfance sous forme de roman... Non pas pour faire quelque chose d'autre, mais pour compléter la série de Yoko par ce qui lui manquait: ses souvenirs d'enfance. Je restais ainsi fidèle aux miens, aux centaines de livres que j'avais dévoré et qui ont généré en moi l'imaginaire d'où j'ai puisé la création de Yoko. un retour aux sources en quelque sorte.

Je me suis rodé avec un premier roman:"Le Pic des ténèbres" avec une héroïne autre que Yoko. Puis ayant récupéré les droits littéraires de Yoko, j'ai écrit son enfance: "L'Ecume de l'Aube", en m'offrant un bol de tendresse.

Vous me demandez "ce que m'a apporté cette tentative"... Eh! bien, de la joie et le grand prix du roman de science-fiction jeunesse 1990, pour le premier... Une mention spéciale au prix St Exupéry 1991 pour le second. Mais surtout le bonheur d'écrire, de jongler avec les mots qui sont dans la tête de mes lecteurs et de les assembler pour leur raconter une histoire qu'ils ne connaissaient pas.

On a souvent vu la démarche opposée qui consiste à adapter en BD un roman à succès... Le succès ne s'est pas souvent répété. Je n'ai pas voulu une démarche inverse. Avant d'être dessinateur, je suis conteur puisque j'écris mes scénarios... Cette fois j'ai remplacé les dessins par le jeu de l'écriture... et ce n'est pas "ma dernière tentative", le jeu est trop enrichissant pour que je l'arrête.

6) Les éditions Dupuis, qui publient Yoko Tsuno, ont subi un choc avec l'abandon de la famille Dupuis et la vente de la maison d'édition. Comment avez-vous vécu cette période ?

- En ce qui concerne la revente de Dupuis, c'est un problème de direction qui n'a rien changé dans mes rapports avec mes lecteurs. J'ai heureusement gardé au sein de la maison des amis que j'apprécie et je m'en suis fait des nouveaux... Au fond tout ce que chacun espère c'est que je continue encore longtemps à produire Yoko... Et on s'arrange pour ne pas m'en distraire.

7) Quels sont vos projets d'avenir, les thèmes des prochaines aventures de Yoko Tsuno, les changements que vous allez lui apporter ?

- De mes projets d'avenir ne retenez que la continuité des aventures de Yoko. Ne m'en veuillez pas si j'en garde le secret des thèmes, c'est un conseil que me donne Yoko.

Je pense avoir tout dit et... rendez-vous dans 20 ans!

(c) Leloup-Dupuis

L'ECUME DE L'AUBE

(Roman sur la jeunesse de Yoko Tsuno édité chez Duculot)

" A partir de l'histoire d'une perle unique "L'Ecume de l'Aube", et de ses tribulations, l'auteur nous retrace ici l'histoire de la petite Yoko. Il a le mérite, de par sa clarté, d'y intégrer parfaitement les différents éléments déjà contenus dans la BD. Roger Leloup n'est pas seulement un dessinateur à l'imagination fertile, mais il est également un romancier exceptionnel puisque son précédent roman a été couronné par le grand prix 1990 de la SF française"

(Texte de Mjd extrait de SAMIZDAT n°184 de novembre 93)

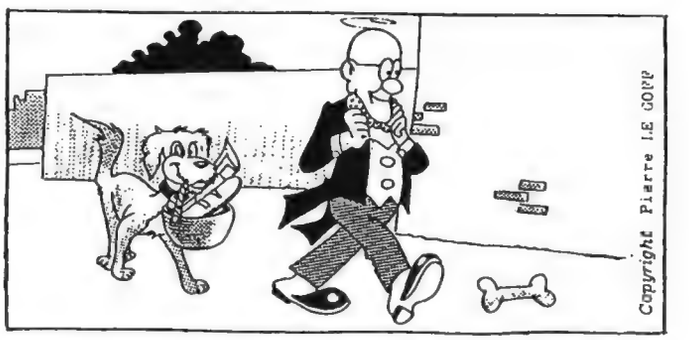
LE PIC DES TENEBRES

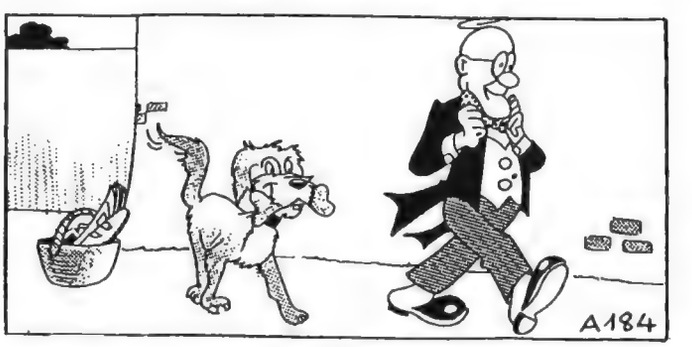
(Roman de Roger Leloup publié chez Duculot en 1990)

" Un androïde, envoyé au fin fond de l'espace par les Suprêmes Lumières, est chargé de retrouver son prédécesseur. Ce dernier, ayant échappé à tout contrôle, dirige désormais, en plein Moyen-Age et du haut de son chateau, toute une région du globe. Le nouvel androïde va prendre l'apparence d' une femme... aux yeux bridés. On retrouve dans ce roman les éléments chers à l'univers de Leloup: haute technologie, foudre, entités télépathiques incontrôlables, machines à voyager dans le temps, complicité d'un enfant, tendre amitié entre deux femmes et, en prime, les tensions que crée l'inconcevable en plein Moyen-Age. Assurément les lecteurs de Leloup seront comblés au-delà de toute espérance..."

(Texte de Mjd extrait de SAMIZDAT n°184 de novembre 1993)

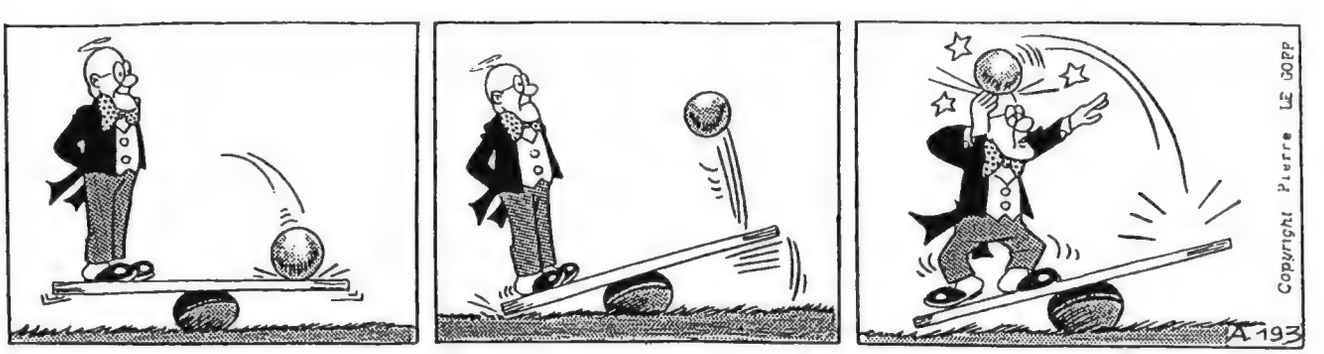
ANNIVERSAIRE





NIMBUS a, lui aussi, 60 ans... Le célèbre professeur à l'unique cheveux dressé en point d'interrogation sur la tête, est né le 16 septembre 1934, créé pour l'Agence Opéra Mundi par André Daix (André Delachenal). Cette bande muette sera reprise ensuite sous la signature J.Darthel, pseudonyme qui cache plusieurs dessinateurs dont Rob Vel et Pierre Le Goff. Celui-ci sera le dernier dessinateur de la série qui disparait en 1991 après 13.311 bandes. Mais NIMBUS, comme bien des héros de BD n'est pas mort pour autant. Sous copyright Pierre Le Goff et diffusé par RMP Licensing, il est encore présent dans la presse ("Le progrès de Lyon" par exemple...). Un album cartonné, de la fameuse collection COPYRIGHT de Futuropolis, lui a rendu un hommage bien mérité (en 1985) et notre excellent confrère PRESSIBUS a consacré un numéro de ses Cahiers (le n°3/1993) à Pierre Le Goff qui a repris ce personnage de 1981 à 1991. On peut lire aussi la fiche "Nimbus" dans notre rubrique "Fiches BD Journaux" de HOP! n°60.

Ci-dessous quelques gags de "NIMBUS" par Pierre Le Goff, publiés avec l'autorisation de RMP Licensing.



SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

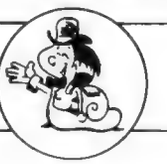
BIBLIOGRAPHIE DE HOP ! n° 1 à 62

1) LES DESSINATEURS (scénaristes-rédacteurs)

ACHE Jean (Huet)	N°15	Présentation et RC (Amanda)
	N°21	Interview et RC (Amanda)
	N°25	Les dessinateurs de "O.K"
	N°33	"40 ans de BD" par J.Ache
	N°38	Remember
ALEXIS (Dominique Vallet)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
ALLEMAN Henk	N°45	Fiche BD Journaux
AMBROS Miguel	N°54	Remember
ANDRIOLA Alfred	N°31	Remember
ANDRU Ross	N°62	Remember
ARMAND Jacques	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°49	Remember
ARNAL José Cabrero	N° 2	Interview et RC
	N°30	Remember
ARNAO Crespo	N°37	Remember
ATTANASIO Dino	N°44	Spécial Charlier (fiche)
AUCLAIR Claude	N°47	Remember
AUGER Raoul	N°54	Remember
BAGNOLI Enrico	N°52	Biographie ("Captain'Horn")
BALD Ken (Kenneth)	N°49	Fiche BD Journaux
BATTAGLIA Dino	N°32	Remember
BECK Charles Clarence	N°47	Remember
BERATO Paul	N°46	Remember
BERCK Arthur (Berckmans)	N°14	Présentation et RC
BERGESE Francis	N°39	Interview et bibliographie
	N°44	Spécial Charlier (fiche)
	N°45	Texte pour "préview"
BERNAD Régino	N°51	Fiche BD Journaux
BIELSA (J.M.Fernandez)	N°44	Spécial Charlier (fiche)
BIGNOTTI Franco	N°50	Remember
BINDLE (Roland Vagnier)	N°59	Fiche BD Journaux
BINET Christian	N°11	Autobiographie et RC
BLANC Henri	N°51	Fiche BD Journaux
BLANC-DUMONT Michel	N°53	Interview et bibliographie
BLANCO Lopez	N°54	Remember
BLASCO Alejandro	N°46	Remember
BLONDEAU Jacques	N°47	Fiche BD Journaux
BOB DAN (Robert Dansler)	N°5/6	Entretien avec Mme Dansler
	N° 7	L'oeuvre de Dansler
	N°11	Essai de bibliographie
	N°20	Article sur Jack Sport
	N°29	Curiosité: Le Petit Sheriff
BOB DE MOOR	N° 9	Présentation et RC
	N°24	Interview et RC
	N°25	La période flamande
	N°33	Présentation
	N°53	Remember
BOB ROC (Robert Rocca)	N°15	Interview (dossier Chott)
BOGISLAS	N°47	Fiche BD Journaux
BONELLI Sergio	N°59	Interview
BORING Wayne	N°42	Remember
BOSCARATO Carlo	N°42	Remember
BOTTARO Luciano	N°57	Biographie et RC (Pépito)
BOURLES Rémy	N°45	Interview et bibliographie
BRECCIA Alberto	N°24	Biographie
	N°60	Remember
BRESSY Robert	N°49 et 54:	Fiches BD Journaux
BREYSSE Frédéric Antonin	N°19	Interview et RC
	N°20	Essai de bibliographie
	N°50	Le Saviez-vous? (O.Hamel)
BROCA Nic	N°56	Remember
BROCHARD Pierre	N° 8	Présentation et RC
BROUSSARD Victor (Sage)	N°53	Remember
BROWNE Dick	N°45	Remember
BUSHMILLER Ernie	N°30	Remember
BUSSEMEY Roger	N°25	Les dessinateurs de "O.K"
	N°38	Interview
	N°45	Remember
	N°61	Biographie et RC
BUZZELLI Guido	N°51	Le Saviez-Vous? (Oliver)
	N°52	Remember
CAESAR Kurt	N°51	Dossier + biblio française
CALEGARI Renzo	N°34	Western & BD (Storia del West)
CALVO Edmond François	N° 2	Présentation par Marijac
	N°46	Fiche BD Journaux
	N°15	Poster
CAMPANI Paul	N°50	Remember
CANALE Antonio (Tony Chan)	N°51	Remember
CANIFF Milton	N°43	Remember
CAPRIOLI Franco	N°60	Dossier + biblio française
CARDON Jacques	N°53	Fiche BD Journaux
CARDUS	N°45	Fiche BD Journaux
CHAUVIN Daniel	N°44	Dossier Charlier (fiche)
CHERET André	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°51	Le Saviez-vous?
CAUVIN Raoul	N°16	Interview
CASTEX Pierre	N°50	Remember
CAZANAVE Raymond	N°18	Présentation et 2 pl
CEZARD Jean	N°5/6	Présentation et RC (Kiwi)
	N°12/13	Hommage bibliographique
	N°53	Le Saviez-Vous?
CHALAND Yves	N°48	Remember
CHARLAS Bertrand	N°14	Interview (dossier Chott)
CHARLIER Jean-Michel	N°37	Dossier Pistolin (fiche)
	N°44	Spécial: interview & biblio
	N°46	Remember par F.Bergèse
	N°56	Dossier "Tarawa"
CHARTERIS Leslie	N°56	Remember
CHEVRIER Pierre	N°5/6	Présentation et 1 pl
CHENEVAL Fernand	N°60	Remember
CHOTT (Pierre Mouchot)	N°11	Article et bibliographie
	N°14 à 17:	Les publications Chott
CHIQUI (de la Fuente)	N°54	Remember
CLAUDE-HENRI (Juillard)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°49	Remember
CLAVE Florenci	N°44	Dossier Charlier (fiche)
CLAMPETT Bob	N°34	Remember
COQ (Gallo)	N°49	Fiche BD Journaux
COLLETTA Vince	N°52	Remember
CORTEGGIANI François	N°46	Texte pour "preview"
	N°59	Interview et bibliographie
COSSIO Carlo	N°54	Dossier Alain la Foudre
COSSIO Vittorio	N°54	Dossier Alain la Foudre
COSTANZA Pete	N°35	Remember
COUTELIS Alexandre	N°44	Dossier Charlier (fiche)
CRAENHALS François	N°5/6	Présentation et RC
CUVILLIER Marcel	N°46	Fiche BD Journaux
DAIX André	N°47	Fiche BD Journaux
D'ALVIGNAC Jean (Bornert)	N°48	Le Saviez-vous? (Satanax)
D'ANTONIO Gino	N°34	Western & BD (Soria del west)
DALLIS Nicholas P.	N°52	Remember
DARGAUD Georges	N°48	Remember
DAUPHIN Marcel	N°53	Fiche BD Journaux
DAVID Jean	N°46	Remember
	N°52	Fiche BD Journaux
DAVIES Roland	N°62	Remember
DEGOURNAY Pierre	N°48	Fiche BD Journaux
DEGOTTE Charles	N°56	Remember
DEIDDA Salvatore	N°46	Remember
DEL CASTILLO Arturo	N°43	Profil et N°52 Remember

DELCOURT Guy	N°41	Profil
DELESTRE Philippe	N°50	Fiche BD Journaux
DELIGNE Frédéric	N°39	Présentation et RC
DELINX (Houdelinckx)	N° 4	Présentation et RC
DE LUCA Gianni	N°50	Remember
DERIB Claude	N°31 et 53:	interviews
	N°33	Présentation + cv
DE VITA Pier Lorenzo	N°48	Remember
DEVOS Jacques	N°52	Remember
DEYNIS René	N°62	Remember
DIETER (Didier Teste)	N°50	Profil et bibliographie
DODD Ed (Edward Benton)	N°50	Remember
D'ORANGE Alain	N° 8	Présentation et RC
DUBOUILLON & AUGUSTE	N°12/13	Interview et RC
	N°50	Fiche BD Journaux
DUBOUT	N°51	Fiche BD Journaux
DUFOSSE Bernard	N°10	Présentation et RC
	N°18	Interview et RC
DUFRANNE Henri	N°11	Présentation et RC
DUPUIS Pierre	N°29	Libres propos
	N°30	Interview
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°53	Fiche BD Journaux
DUT (Pierre Duteurtre)	N°48	Remember
ERIK (André René Jolly)	N° 3	Présentation par Marijac
	N°11	Article: Erik le moyenageux
	N°12/13	Entretien avec Mme Jolly
	N°55	Biographie
ERNST Kenneth	N°38	Remember
ESTEVE Georges	N°46	Interview et bibliographie
ESCOBAR José	N°62	Remember
EVANY	N°46	Remember
FERNEZ André	N°52	Remember
FLETCHER Dick	N°41	Western & BD (Jacques Canada)
FLETCHER Rick	N°32	Remember
FOLLET René	N°44	Dossier Charlier (fiche)
FONT Alfonso	N°54	Interview + biblio française
FOREST Jean Claude	N°48	Fiche BD Journaux
FORGET Pierre	N°12/13	Interview
	N°14	Bibliographie
FORTON Gérald	N°44	Dossier Charlier (fiche)
FOSTER Hal (Harold)	N°5/6	Présentation et fiche P.V.
	N°30	Remember
FOX Gardner	N°41	Remember
FRANQUIN André	N° 2	Texte et RC du Marsupilami
	N°38	Article "La grande ombre"
FRISANO Jean	N°42	Remember
FROMANTEAU Albert	N°43	Remember
FUENTE (Victor de la)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
FUSCO Ferdinando	N°54	Fiche BD Journaux
GABRION Pierre-Yves	N°42	Profil
GAINES William	N°53	Remember
GAL (Georges Langlais)	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
GALLAND André	N°46	Fiche BD Journaux
GALLEPPINI Aurelio	N°62	Remember
GATY (Christian Gatignol)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°49	Fiche BD Journaux
GAYLORD DUBOIS	N°62	Remember
GEN CLO et MARIC	N°50	Fiches BD Journaux
GERON Jacques	N°60	Remember
GHIGLIA Hughes	N°52	Fiche BD Journaux
GIACOIA Frank	N°45	Remember
GIL KANE (Eli Katz)	N°28	Interview & Biblio française
GIBO (Gibeau)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
GINER Eugenio	N°62	Remember
GIOLITTI Alberto	N°58	Remember
GIOVANNINI Ruggero	N°31	Remember
GIRAUD Jean	N°44	Dossier Charlier (fiche)
GIRE Eugène	N°22	Hommage
	N°37	Dossier "Batouk" (fiche)
	N°51	Le Saviez-vous? (Tony P.M)
GLOESNER Noël	N° 4	Présentation
	N° 8	Interview
	N°33	Présentation
	N°59	Biographie
GODARD Christian	N° 1	Interview
	N° 4	Présentation
	N°62	Intrerview
GOSCINNY René	N° 7	Présentation
	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
GOSSELIN André	N°35	Dossier Artima "Red Canyon"
GOUSSE Jean-Louis	N°44	Dossier Charlier (fiche)
GOTTFREDSON Flyod	N°41	Remember
GOULD Chester	N°37	Remember
GOUX Christian	N°39	Profil
GRATON Jean	N°44	Dossier Charlier (fiche)
GREG (Michel Regnier)	N°37	Souvenirs
	N°48	Texte pour preview (Colby)
	N°59	Biographie
GREMET Roland	N°38	Profil
GROUX Francis	N°25 et 28 :	Souvenirs d'Angoulême
GUERIN Raoul	N°47	Fiche BD Journaux
HAMLIN Vincent T.	N°59	Remember
HAMPSON Frank	N°37	Remember
HANAN Henri	N°47	Fiche BD Journaux
HANSEN Vilhelm	N°46	Fiche BD Journaux
HARMAN Fred	N°28	Remember
HAUSMAN René	N°43	Interview
HEIMDAHL Ralph	N°28	Remember
HERBERT (Geldhof)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
HERGE (Georges Remi)	N° 8	Présentation et 31 Remember
HERMANS Eugeen	N°56	Remember
HIDALGO Francisco	N°44	Dossier Charlier (fiche)
HIETTRE Jean-Luc	N°60	Profil et Bibliographie
HOEST Bill	N°45	Remember
HOLMAN Bill	N°42	Remember
HOLMES Fred	N°62	Remember
HUBINON Victor	N°19	Hommage
	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
	N°56	Dossier "Tarawa"
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
HUMPHRIS Frank	N°42	Western & BD (Jeff Arnold)
	N°59	Remember
IGER Jerry	N°49	Remember
INGELS Graham	N°50	Remember
JACOBS Edgar Pierre	N°41	Remember
JANVIER Michel	N°46	Profil et bibliographie
JIJE (Joseph Gillain)	N° 7	Mini-interview + RC
	N°24	Hommage
	N°20	Texte préview "Bernadette"
	N°40	Spécial: interview & biblio
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
JOLY Octave	N°45	Remember
JORDAN Sidney	N°20	Interview
	N°15 à	17: Dossier "Jeff Hawke"
JOSSE Francis	N°49	Fiche BD Journaux
JOUBERT Pierre	N° 8	Interview
JUILLARD André	N°47	Interview et bibliographie
JUVIN Yves	N°41	Profil
KIRBY Jack	N°10	Article + N°62 Remember
KLINE (Roger Chevallier)	N°24	Les dessinateurs de "O.K"
KLOEZEMAN Frits	N°56	Fiche BD Journaux
KRAEHN Jean-Charles	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°53	Profil et bibliographie
KRENKEL Roy	N°31	Remember
KRESSE Hans Georg	N° 9	Présentation et RC (Vidocq)
	N°14	Interview
	N°52	Remember
KRIGSTEIN Berni	N°47	Remember
KRISTIAN	N°42	Présentation
KUBERT Joe	N°51	Interview + biblio française
KUHN Joseph Pieter	N°46	Fiche BD Journux
KUIJPERT Henk	N°29	Profil
KURTZMAN Harvey	N°15.16.17.19.20:	Dossier
	N°22	Interview + RC
	N°56	Remember
LABORNE Daniel	N°26/27	Présentation + RC
	N°36bis	Préface + N°47 Remember
	N°45 et 58:	Fiches BD Journaux
LAFFOND Carlos	N°44	Dossier Charlier (fiche)
LARRAZ José Ramon	N°52	Fiche BD Journaux
LAUDEC (Antonio de Luca)	N°58	Profil et bibliographie
LAUDY Jacques	N°58	Remember
LAVEZZOLO Andréa	N°28	Remember
LEGUAY Bob (Robert)	N°50	Interview et bibliographie
LEGUEN Pierre	N°24	Les dessinateurs de "O.K"
LEGOFF Pierre	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°60	Fiche BD Journaux
	N°62	Anniversaire de Nimbus
LELOUP Roger	N° 1	Interview et bibliographie
	N°38	Texte pour preview
	N°62	Interview
LE MOING Jean	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
LEO Jean	N°59	Fiche BD Journaux
LEPAGE Emmanuel	N°52	Profil et bibliographie
LE RALLIC Etienne	N°25	Article et entretien avec Mme Le Rallic
LE TENDRE Serge	N°48	Interview et bibliographie
LEVIS (Jean Sidobre)	N°43	Remember
LIQUOIS Auguste	N°10	Article. Interview Mme Liquois
	N°12/13	Aperçu de l'oeuvre
	N°15	Essai de bibliographie
	N°26/27	Le peintre de la plaine
LOB Jacques	N°47	Remember
LORTAC (Robert Collard)	N°29	Dossier Artima: "Météor"
LUCQUES (Nisset-Raidon)	N°34	Interview
LYNDE Stan	N°43	Western & BD ("Latigo")
MANESSE Maurice	N°54	Profil et bibliographie
MANNING Russ	N°28	Remember
	N°41	Article et N°42 Biblio
MARCELLO Raphael	N°54	Biographie (dossier Victoire)
	N°45	Fiche BD Journaux
MARCULETA Edmundo	N°44	Dossier Charlier (fiche)

	N°54	Fiche BD Journaux
MARIJAC (Jacques Dumas)	N° 1 à	10: Souvenirs
	N°30	Curiosité
	N°33	texte "10 ans déjà"
	N°41bis	"Colonel X": Biographie
	N°46bis	Les 3 Mousquetaires du Maquis
	N°62	Interview
MARIN Claude	N° 4 et	18: Présentations
	N°53	Le Saviez-vous? (Junior)
	N°59	Biographie
MARIN Pierre	N° 2	Interview (de CV à Formule 1)
MARTENS Thierry	N° 1	Interview
	N°62	Interview
MARTIAL (Durand)	N° 4	Présentation
	N° 7	Interview
	N°24	Les dessinateurs de "O.K"
	N°33	Présentation
	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°57	Biographie
MARTIN Anne Claude	N°56	Fiche BD Journaux
MARTIN Jacques	N° 9	Présentation
MARTINA Guido	N°50	Remember
MAS (Roger Masmonteil)	N°14	Présentation
MAT (Marcel Turlin)	N°30	Remember
	N°53	Le Saviez-vous? (Nestor)
MATHELOT Christian	N°42bis	Colonel X: interview + biblio
MAVERICK (Mazel + Dédé)	N°50	Le Saviez-vous?
MAYER Sheldon	N°53	Remember
McCLURE Darrel	N°42	Remember
Mc WILLIAMS Alden Spurr	N°59	Remember
MEDINA Roger	N°20	Présentation (dossier Chott)
MELLIES Roger	N°16	Article et RC
	N°17	Entretien avec Mme Melliès
MESSMER Otto	N°32	Remember
MICHELUZZI Attilio	N°48	Remember
MITACQ (Michel Tacq)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°46	Interview
	N°62	Remember
MITTEI (Jean Mariette)	N°55	Biographie
MITTON Jean-Yves	N°42	Interview
MILAZZO & BERARDI	N°49	Western & BD ("Ken Parker")
MOEBIUS (Jean Giraud)	N°36	Interview
MOLINARI Félix	N°32	Interview (Dossiert Garry)
MONIQUET Marcel	N°41	Remember
MONZON Ramon	N°5/6	Présentation et RC
MOORE Dick (Richard)	N°39	Remember
MOORE Ray	N°34	Remember
MORENO Arturo	N°59	Remember
MOTTI Michel	N°5/6	Libres Propos et RC
MOUMINOUX Guy (Dimitri)	N° 4	Interview et RC
	N°33	Présentation
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
NARET Jacques	N°53	Fiche BD Journaux
	N°54	Remember
NEWTON Don	N°36	Remember
NIEZAB Gaston	N°34	Dossier-interview (du fils)
	N°48	Fiche BD Journaux
NORTIER Lucien	N°5/6	Présentation. N°38 Texte
	N°41	Interview
	N°57	Biographie
NOSTRAND Howard	N°36	Remember
OESTERHELD (Hector German)	N°17	Biographie. N°31 Article
	N°34	Hommage
ORIOLO Joe	N°39	Remember
PAAPE Eddy	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°48	Gros Plan
	N°60	Interview et bibliographie
PALOP José	N°60	Remember
PARLETT Reg	N°52	Remember
PARRAS Antonio	N°44	Dossier Charlier (fiche)
PASCAL Claude	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°59	Remember
PECLERS Al (Alexis)	N°38	Remember
PELAPRAT Jean Marie (Hempay)	N° 3	Interview
PELLERIN Patrice	N°44	Dossier Charlier (fiche)
PELLOS René (Pellarin)	N°53	Biographie et interview
PETILLOT Loÿs	N°31	Interview. N°32 Remember
PEYO (Pierre Culliford)	N°5/6	Présentation N°54 Remember
PIEDOUE Michel	N°20	Interview
PIRE Bob (Robert)	N°60	Remember
PLESSIX Michel	N°51	Profil et bibliographie
POIVET Raymond	N°55	Biographie
POUGET Michel (Pogé)	N°11 et	14: caricatures
	N°18	Présentation
POLESE Renato	N°35	Western & BD (Storia del West)
PRATT Hugo	N° 9	Interview
PREVOT	N°48	Fiche BD Journaux
PUIG Aldoma	N°44	Dossier Charlier (fiche)
QUIMPER Jean (André Sève)	N°11	Interview (dossier Forget)
RAMAIOLI Georges	N°47	Texte preview (Zoulouland)
RAMBOUX Pierre (Sidney)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
RATIER Bernadette	N°53	Remember
REISER Jean-Marc	N°32	Remember
RIBERA Julio	N° 7 et	33: Présentations
RIGOT Robert	N°35 à	39: Souvenirs
RISENE Alex (René Lexis)	N°48	Le Saviez-vous?
ROBA Jean	N°15	Présentation
	N°51	Le Saviez-vous?
ROBIN Thierry	N°56	Profil et bibliographie
ROBITAILLIE Henriette	N°52	Remember
ROB-VEL (Robert Velter)	N°48	Interview. N°49 Remember
	N°60	Fiche BD Journaux
ROUBINET Maxime	N°49	Interview et bibliographie
ROUGE Michel	N°44	Dossier Charlier (fiche)
ROLGAR (Roland Garel)	N°49	Le Saviez-vous?
ROSSI Christian	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°50	Interview et bibliographie
ROVIC (Robert Bagage)	N°52	Le Saviez-vous?
SALINAS José Luis	N°22	Biographie. N°36 Remember
SAMIVEL	N°52	Remember
SARTORIS Pietro	N°47	Remember
SAUNDERS Allen	N°39	Remember
SCHOENKE Bob	N°37	Western & BD (Laredo)
SCUDELLARI Giorgio	N°54	Biographie (dossier Victoire)
SCOLARI Giovanni	N°59	Dossier + biblio française
SEKOWSKY Mike	N°46	Remember
SERRES Patrice (Esdé)	N°44	Dossier Charlier (fiche)
SHUSTER Joe	N°53	Remember
SINCHETTO Giovanni	N°50	Remember
SOLO François	N°5/6 et	23 : Présentations
SOURIAU Jacques	N°30	Article biographique
SPADA Giuseppe	N°52	Remember
SPIEGLE Dan	N°31	Western & BD (H.Cassidy)
	N°46	Fiche BD Journaux
STERNIS Philippe	N°49	Profil et bibliographie
STONKUS Aleksus	N°49	Fiche BD Journaux
SUAT YALAZ	N°27	Présentation par J.Pape
TABARY Jean	N° 4 et	7: Présentations
TARDI Jacques	N° 9	Présentation
TARQUINIO Sergio	N°35	Western & BD (Storia del west)
TENG PING YA	N°32	Western & BD (Delgadito)
TCHANG-Tchong-Jen	N°48	Profil
THA (J.A.Tharrats)	N°32	Présentation et interview
TIBET (Gilbert Gascard)	N°17	Interview
TILLARD Marcel	N°53	Fiche BD Journaux
TILLIEUX Maurice	N°15	Hommage
	N°56	Article sur "Mr Balourd"
TINOCO Claudio	N°59	Remember
TOONDER Marten	N°42	Article (Dossier Artima: Panda)
TOSAS Ramon	N°59	Remember
TOTA Ciro	N°37	Profil
TOME (Philippe Vandevelde)	N°52	Interview et bibliographie
TRANCHAND Pierre	N°29 et	33: Interviews
TRUBERT Jean	N°32	Remember
TUFTS Warren	N°29 et	30: Western & BD (C.Ruggles)
TURK & DE GROOT	N°35	Interview
UDERZO Albert	N°26/27	Présentation et article: le réalisme chez Uderzo.
	N°37	Dossier "Pistolin" (fiche)
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°52	Interview
VALLVE Santiago	N°56	Fiche BD Journaux
VANCE William	N°56	Interview et bibliographie
VANDERSTEEN Willy	N°48	Remember
VAN HAMME Jean	N°49	Interview et bibliographie
VAN LOOVEREN John	N°59	Remember
VANO Eduardo	N°60	Remember
VERA (Morosoff)	N°52	Le Saviez-vous?
VICINI Christian	N°41 et	42: Remember
VICQ (Antoine Raymond)	N°59	Biographie
VIGNO Jean	N°50	Fiche BD Journaux
VINK (Khoa Vinh)	N°45	Profil et bibliographie
VIRGIL Partch (Vip)	N°36	Remember
VISTEL claude	N°47	Interview (Ed. Lug-Sémic)
WALTHERY François	N°32	Interview
	N°55	Biographie
WATSON Keith	N°62	Remember
WEINBERG Albert	N°22	Présentation. Article et biblio de Luc Condor
	N°44	Dossier Charlier (fiche)
	N°56	Dossier "Tarawa"
WILDEY Doug	N°54	Western & BD ("Rio")
WILMS Thyjs & RAYMAKERS	N°34	Présentation (Drôle de Zoo)
WILSON Colin	N°44	Dossier Charlier (fiche)
WOOD Wallace	N°28	Remember
WRIGHTSON Berni	N°15	Biographie
WIJN Piet	N°45	Fiche BD Journaux
WILL (Willy Maltaite)	N°44	Dossier Charlier (fiche)



2) LES BANDES DESSINÉES

Franquin "Le Marsupilami" N°2

Gloesner: "Charlot" N°4

VA CHANTER DANS TA COUR...
?
LES MÉLOMANES DU LIEU N'APPRÉCIAIENT PAS CES CHANTS MÉLODIEUX... UNE VOLÉE DE FLÈCHES S'ABATTIT SUR LE PAUVRE KIWI...

Cézard: "Kiwi" N°5/6

Le Rallic: "La Cavalière du Texas" N°25

ACHE	N°15	AMANDA	6pl
	N°21	AMANDA	7pl
ARNAL	N° 2	PLACID ET MUZO	5pl
BERCK	N°14	MULLIGAN "Quarantaine à l'irlandaise"	4pl
		SAMMY (1 gag)	1pl
BERGESE	N°39	JULES VEDRINES	3pl
BINET	N°11	UN OUBLIE DE LA BD	2pl
		LES BELLES HISTOIRES DE KRANMERE	4pl
BOB DAN	N°5/6	JIM MYSTERE (inédit)	1pl
	N° 7	LE RANCH DU PERIL	3pl
BOB DE MOOR	N° 9	MONSIEUR TRIC	4pl
	N°21	BARELLI ET LA MORT DE RICHARD II	7pl
BOTTARO	N°57	PEPITO "Le cauchemar de Ventempoupe"	7pl
BREYSSE	N°19	OSCAR HAMEL "La rivière de feu" (extrait)	11pl
BROCHARD	N° 8	LESTAQUE "La voiture banalisée" (sc Hempay)	4pl
BUSSEMEY	N°38	NESTOR (inédit)	2pl
	N°61	FACILE LAGACHETTE	5pl
CALVO	N° 2	CRICRI SOURIS D'APPARTEMENT (sc Marijac)	5pl
	N°15	Poster	
CAZANAVE	N°18	LES GAIETES DE LA CAMPAGNE	1pl
		A BON CHAT, BON RAT	1pl
CEZARD	N°5/6	KIWI LE TROUBADOUR	8pl
CHEVRIER	N°5/6	Un gag	1pl
COUTELIS	N°45	BYE BYE FAMILY (inédit) (sc Rodolphe)	6pl
CRAENHALS	N° 9	P'TIT DAB (inédit)	6pl
	N°10	P'TIT DAB "Vacances tous risques" (inédit)	2pl
DELIGNE Frédéric	N°38.39.	GERARD MANCHOT	4 strips
DELINX	N° 4	LA JUNGLE EN FOLIE (Sc Godard)	3pl
DENIS Patrick	N° 4	HISTOIRE ABSURDE (inédit)	1pl
D'ORANGE	N° 8	GUISLAIN DE GOHOR (Sc Josselin)	5pl
DUBOUILLON	N°12/13	TORTAX	6pl
DUFOSSE	N°10	NATHALIE "Le mensonge"	8pl
	N°18	TARHN	20pl
DUFRANNE	N°11	LE CAPITAINE RAMPONO (sc Motti) (inédit)	6pl
DUPUIS Pierre	N°30	SCANDALE A EMPOTEVILLE	2pl
ERIK	N°12/13	CROCHEMAILLE	3pl
	N°37 à 39.41.42	PROFESSEUR GLOBULE CONTRE DOCTEUR VIRUS	52pl
	N°55.57.59.61.	LE CHEVALIER TRANCHEROC	23pl
FONT	N°54	SYLVESTRE	2pl
FORGET	N°11	LE JOYEUX FANTOME	3pl
	N°12/13	LE PERROQUET ET LA MANDRAGORE	2pl
FRANQUIN	N° 2	LE MARSUPILAMI PASSE L'EPONGE (+ Denis/Jidéhem)	3pl
GARLASCHI	N°14	INSTANT (inédit)	2pl
GLOESNER	N° 3	ET TOUT CELA POUR UNE VACHE (sc Hempay)	8pl
	N° 4	CHARLOT (sc Hempay)	3pl
	N° 8	PAT CADWELL "Les frères Joll" (sc Hempay)	5pl
	N°55.57.59.61.	YANN "La mission de Ralph"	32pl
GODARD	N° 1	LE PETIT GARCON QUI NE RIAIT JAMAIS	6pl
		Poster Martin Milan (inédit)	
	N° 4	PIPSI	3pl
GREG	N°37	ACHILLE TALON (à Angoulême)	2pl
	N°59	ZIG & PUCE "Le légume boulimique" (sc Vicq)	8pl
HARMAN Fred	N°55.57.59.61.	RED RYDER "Le retour de Susie"	23pl
HIETTRE	N°60	LE SAPEUR LIPOPETTE	1 strip
JIJE	N° 7	CYCLONE JUNIOR "Vol de bétail" (sc Linus)	4pl
	N°40	MON NOM EST PERSONNE (inédit)	7pl
JORDAN Sidney	N°16	JEFF HAWKE "Le premier singulier pluriel"	9pl
	N°20	JEFF HAWKE "The winds of Mars"	17pl
JOUBERT Pierre	N° 8	Poster + 2 pl de dessins d'humour	
JUILLARD	N°43	LA SORCIERE DU RHIN (sc Bichonnier)	8pl
KRESSE	N° 9	VIDOCQ "Galette de Noël pour un mendiant"	4pl
KRISTIAN	N°41.42.	BONJOUR EMILE	4 strips
KURTZMAN	N°16.17.	TUE (inédit en France)	6pl
	N°22	L'HOMME ET LE SURHOMME (inédit en France)	7pl
LABORNE	N°26/27	LARIFLETTE MAITRE D'ECOLE	22pl
	N°31.37 à 39.41	LARIFLETTE sous l'occupation	12 strips
	N°36bis	LARIFLETTE HORS LA LOI	28pl
LELOUP	N° 1	YOKO TSUNO "La belle et la bête" (sc Tillieux)	6pl
LEWIS & POUGET	N° 1.2.	HOP ET SNIF (inédits)	4pl
LE RALLIC	N° 25	LA CAVALIERE DU TEXAS	12pl
LIQUOIS	N°10	ATOMAS (sc R.Charroux) (inédit)	1pl
	N°10	SATANAX n°1 (sc d'Alvignac)	11pl
	N°26/27	SATANAX "Bataille de géants" (sc d'Alvignac)	12pl
	N°14.15.	LE MARCHAND D'HOMME (sc D'Espagnat)	11pl
LOISEL	N°48.49.	JONAS FOLIES (sc Le Tendre)	14pl
LUCQUES	N°34.37 à 39.41	FREUDAINES	12 strips
MARC ANDRE	N°21.30.	Un strip et 1 pl	
MARTIAL	N° 4.7.	SYLVIE	6pl
	N°37.38.39.41.	SYLVIE	4 strips
	N°16	CHACUN SON TRUC	8pl
	N°33	SUPER MANES	5pl
	N°55.57.59.61.	TONY LAFLAMME "Rien ne va plus	30pl
	N°62	SYLVIE (1° et dernière pl)	2pl
MARIJAC	N° 1	COUSTAREL "Lou Pétassaire"	4pl
	N°45.47.48.	COUSTAREL	6 strips
	N°46bis	LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS "Opération Rosbeef"	39pl
	N°55.57.	LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS	7pl
	N°49	LA REVOLUTION	3 strips
MATHELOT	N°41bis.42bis	COLONEL X (sc Marijac)	80pl
	N°46.47.	LE SECRET DES BAKALAHARIS	8pl
	N°47	LE DOSSIER DU PROFESSEUR DESORMIERES	8pl
MARIN	N°45bis.4.18.	LE PERE NOEL	15pl
	N°55.57.59.61.	LE PERE NOEL	16pl
	N°5/6	POPAUL AU POLE "Brisons la glace" (inédit)	2pl
	N°59	MEDIEVALEMENT VOTRE (sc Corteggiani)	1pl

MAS	N°14	PIF "La naissance de Pifou"	5pl
MELLIES	N°15	L'ESCADRILLE N°4 A DISPARU	7pl
MONZON	N°5/6	UNE BONNE AFFAIRE (sc Algé)	3pl
MOTTI	N°5/6	LA NOEL DU PETIT ROY PROSPER	4pl
MOUMINOUX/DIMITRI	N° 2	PREMOLAIRE	2pl
	N° 4	KRAMPON L'IMPUTRESCIBLE (inédit)	4pl
	N°14	HANS ET MARCEL (sc Hempay) (inédit)	2pl
	N°33	TCHINGGIZ KHAN	12pl
MAZEL	N°20	un gag inédit	1pl
NORTIER	N°5/6	ROBIN DES BOIS "La nuit de Nottingham"	8pl
	N°33	RACONTE NOUS ONCLE LUCIEN	4pl
	N°41	RACONTE NOUS ONCLE LUCIEN	8pl
	N°55.57.59.61.	LE CORMORAN	16pl
PAAPE	N°44	SAINT-EXUPERY (Sc Charlier)	4pl
	N°60	PLEIN D'SUIE (sc Delporte)	5pl
PELLOS	N°53	LES PIEDS NICKELES (strips)	1pl
	N°53	L'ENFANCE DE DURGA RANI (sc J.Sylvère)	4pl
PEYO	N°5/6	JOHAN & PIRLOUIT "Les mille écus"	3pl
PLESSIX	N°51	MINE DE RIEN (sc Dieter) (inédit)	5pl
POUGET	N°17	DITES 33 (sc Delprat) (inédit)	1pl
	N°18	DESOLE (inédit)	2pl
POIVET	N°44	LEBLEU REPORTER-DAGUERREOTYPISTE	1pl
	N°55.57.59.61.	MARK TRENT	27pl
PRATT	N° 9	LUCKY STAR	8pl
RIBERA	N° 7	LE SI-TRON A PEPE	3pl
ROBA	N°15	LES FRERES FRATELLI (sc Delporte)	4pl
ROB VEL	N°48	CE PAUVRE PLOUK	4pl
ROSSI	N°50	ALORS LA POUDRE PARLA (sc JP.Liot) (inédit)	6pl
	N°51	ETRANGER DE PASSAGE (sc Leopold) (inédit)	4pl
SOURIAU	N°30	LA RIVIERE ETINCELLANTE (sc J.Renaud)	16pl
TABARY	N° 4	CORINNE ET JEANNOT	2pl
	N° 7	LES RETOURS D'IZNOGOUD (sc Goscinny)	2pl
THA	N°32	CICLOS XXI (sc Bigart)	1pl
TIBET	N°17	GLOBUL	4pl
TIBET (sc Greg)	N°21	CHICK BILL "Le 6° desperado" (inédit en album)	14pl
TILLIEUX	N°56	MONSIEUR BALOURD	10 strips
TOME & JANRY	N°52	LE PETIT SPIROU	1pl
	N°52	SPIROU "Le vilain faussaire"	6pl
TRANCHAND	N°29.33.	DOROTHEE ET CIE (sc Rohat)	3pl
	N°29	EL DODO (sc Rohat) (inédit)	1pl
	N°33	SMITH ET WESSON (sc Corteggiani)	2pl
	N°50	CHAFOUIN ET BALUCHON (sc Corteggiani)	2 strips
	N°60	CHAFOS ET BALOUCHKY (sc Corteggiani)	6pl
TRINO et GAILLE	N°54	WOLFGANG (inédit)	10 strips
TURK & DE GROOT	N°35.37 à 39.41	ZOO-ZOO (inédits)	8 strips + 1pl
UDERZO & GOSCINNY	N°26/27 à 29	BENJAMIN & BENJAMINE "Le grand Boudtchou"	58pl
VANCE	N°56.58.	LES ENTRAILLES DU HMS THUNDER	13pl
VIVANT (J et J)	N° 2	PHIDIAS ET KEROUBIM (sc Valli)	1pl
WALT KELLY	N° 2	POGO (inédit)	2pl
WALTHERY	N°32.34 à 36.	JACKY ET CELESTIN "Sur la piste du Scorpion"	44pl
WALTHERY & MITTEI	N°55	MELY MELODRAME	7pl

Laborne: "Lariflette" N°26/27

Mathelot: "Colonel X" N°41bis/42bis

Marijac: "Coustarel" N°1

3) ARTICLES ET DOSSIERS

LA BD A L'ECOLE (JP Guichard) N°1 (illustrations Derib)

FICHES (Marsupilami, Prémolaire, Placid et Muzo, Pogo) N°2

PETITE HISTOIRE DU COMIC BOOK (A.Delplancq) N°3.4.

VIVE L'AVANT GUERRE, A BAS L'AGE D'OR (J.C.Glasser) N°3

MARIJAC: Bibliographie des RC des 3 Mousquetaires du Maquis N°4
Bibliographie "AVENTURES DE DEMAIN" (JP.Dupont) N°9
Dossier JIM BOUM dans les magazines COQ-HARDI (Jean Tibi) N°35 et 36.
Dossier LES ROMANS COQ-HARDI (L.C & H.Swietlik) 38.39.
Article LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (L.C) N°57
Dossier LES MAGAZINES COQ-HARDI (L.Cance) N°62

S.F ET MOYEN-AGE (JP.Dupont) N°5/6

BIBLIOGRAPHIE DE KIWI de Cézard (G.Thomassian) N°5/6

FRIPOUNET 30 ANS D'HISTOIRE (L.Cance) n°5/6

DOSSIER LUG (G.Thomassian) N°7.8.9.

ON NE TUERA PLUS LE PRINCE ERIC (Signe de Piste) N°8

TRIGAN EMPIRE de Don Lawrence (JP.Dupont) N°12/13 et 14

GRANDIR (G.Thomassian) Article et bibliographie N°15

TINTIN (interview de JC.Bismuth par F.Hue) N°16

JEFF HAWKE (JP.Dupont) Etude et biblio N°16.17.

MON JOURNAL Les RC de Lyon (G.Thomassian) N°20

LUC CONDOR de Weinberg (A.Van Passen) article et biblio N°22

GORDINNE (Dany de Laet) Dossier WRILL N°23.24 et SABORD N°25

PATORUZU (Luis Rosales) Article N°28

JEANNOT (L.Cance) Etude et biblio N°29

PISTOLIN (L.Cance) Etude et biblio N°36 et 37

LITTLE ANNIE FANNY (J.Dutrey) Article N°31

A.G.SELECTION (L.Cance) Article N°32

DOSSIER IMPERIA: GARRY (L.Cance) n°32 et 34
TARGA (L.Cance) N°46
CAPTAIN'HORN (L.Cance/A.Tomaselli) N°52

COLLECTION VAILLANCE (L.Cance) étude et bibliographie N°47

AMIS COOP (L.Cance) article N°47

RESISTANCE ET MAQUIS (R.Jeanne/L.C) article & biblio N°41bis

BATOUK Etude (C.Hermier) et biblio (L.Cance) N°37

JEAN-PAUL ET FRANCE LE LORRAIN (R.Jeanne) Etude N°41

DOSSIER SAGEDITION: Collection VICTOIRE APG (L.Cance) N°53.54
Collection ALAIN LA FOUDRE (L.Cance) N°54

FICHES BD JOURNAUX (A.Beyrand) N° 45 à 54.56.58.60.62.

D'OPERA MUNDI A RMP (L.Cance) article N°54

YANN LE VAILLANT (L.Cance) article et bibliographie N°55

CAPITAINE CORMORAN (L.Cance) article et bibliographie N°61

LE CHEVALIER TRANCHEROC (L.Cance) article et biblio N°61

CETTE ANNEE LA... (Oncle Louis) 1943 (N°55) 1953 (N°57)
1963 (N°59) 1973 (N°61)

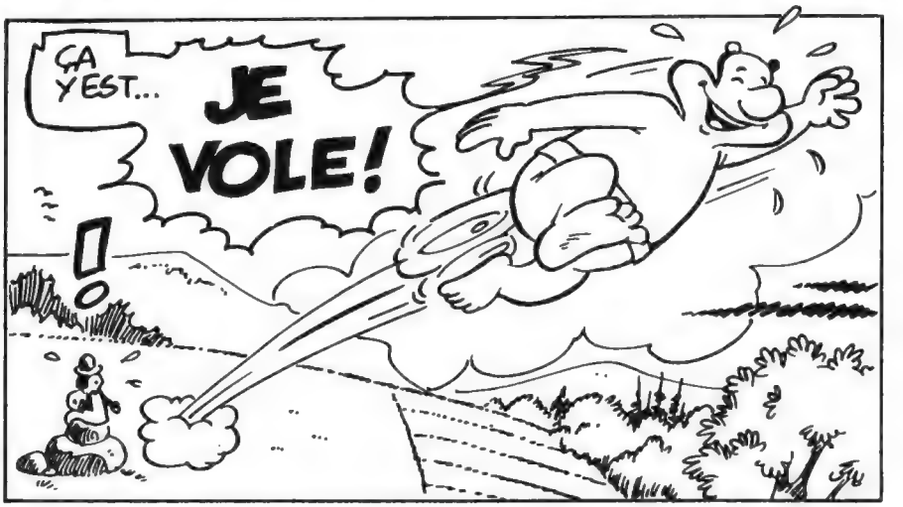
1947 SOUVENIRS (L.Cance) N°36bis "Lariflette hors la loi"

DOSSIER ARTIMA (par L.Cance) N°19 Les RC, N°20 Audax (1° série), N°21 Dynamic (1° série), N°22 Ardan, N°23 Aventures Film, N°24 Dynamic (2° série), N°25 Audax (2° série), N°28 à 30 Météor, N°31 Vigor, N°32 Tarou, N°35 Red Canyon, N°38 Ouragan, N°39 Tempest, N°42 Panda, N°43 Sylvie.

WESTERN ET BD (par J.Y.Baer): N°29 Casey Ruggles, N°30 Lance (W.Tufts), N°31 Hopalong Cassidy (Dan Spiegle), N°32 Degadito (Teng Ping Ya), N°34 Storia del West (D'Antonio et Calegari), N°35 Storia del West (Polese et Tarquinio), N°37 Laredo Crockett (Bob Schoenke), N°39 Johnny Reb et Dany Hale, N°41 Jed Cooper/Jacques Canada (Dick Fletcher), N°42 Jeff Arnold (Frank Humphris), N°43 Latigo (Stan Lynde), n°49 Ken Parker (Milazzo/Berardi), N°54 Rio (Doug Wildey).

TEX "Aigle de la nuit" un nouvel envol (S.Mostéfaoui) N°50

HOP et Snif
le Retour!
RÉSUMÉ DE HOP! 1 ET 2 : SNIF N'EN FINIT PAS D'ESSAYER DE VOLER...
HUM!
EN 20 ANS, J'AI EU LE TEMPS D'AFFINER!
ET CE COUP-CI, ÇA VA PETER DES FLAMMES!
FRAGILE



EUROCRISTAL = "LE CRATERE AUX SORTILEGES"

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

Commande d'anciens n°: veuillez ajouter pour frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....16,00F
pour 3 à 5 ex.....22,00F pour 6 à 10 ex.....28,00F
pour 11 à 15 ex.....33,00F au dessus.....41,00F

N° 24bis (40F) Réédition du n° 1. Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis (40F) Réédition du n°2. RC et présentations de POgo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N°4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11 (39bis) 12/13, 15 (44bis), 16, 32, 38, 39, EPUISES

N° 43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N° 46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300 ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima (les récits complets) et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, Bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures film, réédition du n° 3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Banjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western & BD: Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, la Storia del West, Wilms & Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima-Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n°36. Invité: MOEBIUS, dossiers : Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, B.D : Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et Nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik.

N°42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western & BD: Latigo, BD : Juillard, etc...

N°44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillaince, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers:collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (plus RC de "Zig & Puce").

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite et fin des BD, plus un invité: Roger BUSSEMEY (+ RC de "Facile Lagachette"). etc.

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, doosier: Magazines Coq-Hardi, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° ; 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 -

(Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter.

CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 18

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE ROLAND BURET

6 Passage Verdeau
75009 PARIS

tel (1) 47 70 62 99
Fax (1) 42 42 00 75

ouvert
du mardi au vendredi :
12 H à 18 H 30

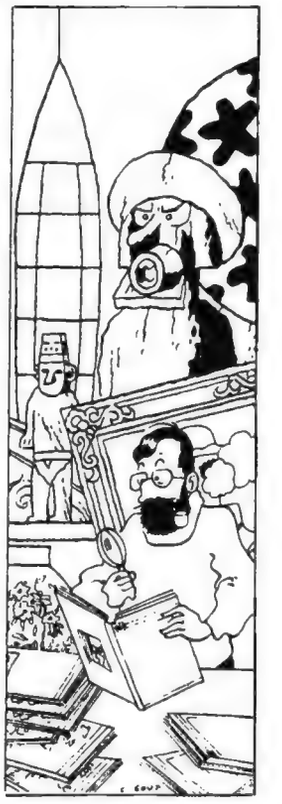
●

LE SPECIALISTE DE LA BD DE COLLECTION

●

Plus de 50 000 albums, journaux, recits complets, planches originales, objets.

Expert à Drouot :
4 ventes spécialisées par an
Abonnement aux catalogues : 150 F



Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

Dessin de Marijac (c)

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

MARIJAC

- En 1973, lors de la sortie du numéro 1 de HOP!, dans lequel vous avez commencé la publication de vos souvenirs, vous étiez encore éditeur...

- J'étais toujours éditeur mais je n'avais plus de revues. Un sévère infarctus m'avait mis sur la touche pendant plusieurs mois. Le "Coq-Hardi" battait de l'aile! Mai 68 avait dépucelé la morale et celle d'une partie de mes lectrices. Cardiaque, pour m'éviter le "stress" des fins de mois, j'avais cédé mes titres pour la jeunesse, dont "Frimousse" à la S.F.P.I. (Chapelle), et mon magazine pour adultes "Paris Centre Auvergne" à L'Auvergnat de Paris. Je reportais donc mes activités sur mon agence "Arts Graphiques Presse" qui continuait à fournir du matériel aux journaux.

- En particulier à "Jeunesse et vacances" qui, en 1973 justement, a relancé "Mireille", mais en format de poche...

- En effet, un de mes clients "Jeunesse et Vacances" relança "Mireille" en petit format, avec mes meilleures séries, dont "Natacha la partisane". Le dessinateur de mon scénario, qui pourtant me devait beaucoup, me fit un procès, ayant, paraît-il, changé de style et cette reprise lui portant préjudice! Il me demandait plusieurs millions de dommages et intérêts... "Mireille" petit format avait vécu... Après un an de procédures et d'avocats à payer, les juges le déboutèrent, mais le mal avait été fait. Il porta un tort considérable à d'autres dessinateurs car, mis au parfum, les éditeurs ne voulurent plus se compliquer la vie.

- Glénat, suite à la publication de vos souvenirs dans HOP!, entreprend, de 1975 à 1979, la réédition des principales séries de "Coq-Hardi".

- C'est conseillé par Filippini que Glénat publia dans sa collection "Grands Auteurs" les grandes séries de "Coq-Hardi". Ce fut, paraît-il, ces albums qui perçurent, la première année, le plus de droits d'auteur, après le dessinateur vedette d'alors, Claude Serre.

- Glénat publie également, en 1978, un ouvrage reprenant, en plus élaboré, vos souvenirs et l'histoire de "Coq-Hardi".

- Oui, dans la série "Documents", Filippini publia l'histoire de Coq-Hardi et mes "souvenirs", repris de HOP!, mais en les remaniant car je les avais livré à la petite semaine.

- En 1976, le fanzine HAGA avait édité un très bon dossier sur "Coq-Hardi".

- Oui, c'est au Salon de Toulouse, en 1976, suite à une exposition Marijac à la Bibliothèque Municipale, fréquentée par des universitaires, que Tiberi, publia dans "Haga" un très bon dossier "Coq-Hardi".

- En 1979 vous recevez le Grand Prix d'Angoulême, vous avez 71 ans, c'était enfin la reconnaissance d'une carrière exceptionnelle. Cela a du vous faire plaisir ?

- C'est à mes "Souvenirs", publiés d'abord dans HOP! puis chez Glénat, que je dois mon Grand Prix d'Angoulême. C'est en

TÉLIFRER SES KOPAINS..!!
HI...HI...
HO...HO
HA...HA...
ELLE EST PIEN PONNE !
ASSEZ ! FINIE LA RIGOLADE... VOUS ALLEZ TENIR PAROLE OU JE VOUS TRANSFORME EN PATE DE FOIE...
CLIC...
CLIC
PRESSEZ LE MOUVEMENT ET PAS UN CRI... JE VOUS PERMETS SEULEMENT DE CLAQUER DES MANDIBULES...
CLIC...
CLIC
CLIC

Extrait du fascicule n°9 "Les 3 Mousquetaires du maquis s'évadent" reprise de Coq-Hardi n°33 (1946).

Couverture de MIREILLE en format de poche éditée par les éditions Jeunesse et Vacances à partir de 1973.

Paru en septembre 1985, aux éditions Avant-Poste, le numéro 1 de MAMZ'ELLE comportait 56 pages avec des reprises de Frimousse (C.Marin), 3 Filles à l'Ouest (Dut-Marijac), Marika (Gloesner-Marijac), Fofolle Juliette (Gaty-Marijac) et un roman "Baïlero" de J.Civeyrac (alias Marijac) illustré par Gloesner. Un seul numéro est paru et non trois comme annoncé par erreur dans le BDM 93-94.

1978 qu'il devait m'être attribué, si j'en crois les "on dit"... Mais les intellos du jury d'alors préférèrent Reiser. La BD était devenue "adulte" et née de père et de mère inconnus... En 1979 je n'étais même pas à Angoulême. Quelle ne fut pas ma surprise, le lundi matin, d'apprendre par ma femme de ménage, qui l'avait entendu à la radio, que le Grand Prix m'avait été attribué! Je crus qu'elle me faisait une blague... Les journaux me le confirmèrent. En fait, je n'étais pas à une année près! Adulte, j'aimais bien Reiser. Une de ses premières pages de "Charlie-Hebdo", contre la guerre, figure en bonne place dans mon bureau. Concernant le prix, mes anciens lecteurs Pierre Pascal et Francis Groux avaient du remettre les pendules à l'heure et c'est avec plaisir que je reçus par la poste le petit pingouin "Alfred" de mon vieil ami Alain Saint-Ogan, ainsi que la bouteille de Cognac qui l'accompagnait et qu'apprécièrent mes amis.

- En 1990, ce même salon vous a consacré une très belle et originale exposition. Cela aussi a du vous réjouir ?

- L'exposition et la cassette vidéo que me consacra Angoulême me firent un réel plaisir. L'exposition fut malheureusement boudée par la BD narrative et fessière. Par contre un journaliste, sûrement "demeuré", écrivit dans son journal que j'étais une des figures vivantes que la BD ait jamais connue... Sauf des jurés d'Angoulême!

- Vous faites, en 1981, un grand plaisir aux collectionneurs en sortant un relié contenant, en fac-similé, les 10 premiers numéros de Coq-Hardi. Vous pensiez ainsi renouer avec vos anciens lecteurs ?

- J'ai simplement voulu contrer le prix de vente aux collectionneurs des dix premiers numéros de "Coq-Hardi" dont le n°1 cotait en 1984, 600 francs pour 4 pages!!!

- L'année suivante vous sortez, enfin, le tome 3 des "Trois Mousquetaires du Maquis", mais en noir et blanc, puis vous abandonnez toute idée de vous éditer vous-même. Cela devenait trop difficile ?

- J'avais dessiné le 3° album, mais le coeur n'y était plus. J'avais 75 ans! Un genou déglingué par le sport, une hernie discale qui me rongeait la colonne vertébrale.. Le "Coq-Hardi" était devenu un "Canard Boiteux". Je décidais quand même de le faire paraître, en noir et blanc, et en tirage limité, ne pouvant m'occuper sérieusement de sa fabrication et de sa diffusion...

- C'est donc HOP! qui sort, dans un numéro spécial, le 4° recueil des exploits du célèbre trio de maquisards. Cette présentation pas très luxueuse ne vous a pas trop déçu ?

- J'avais annoncé "Opération Rosbeef". Je décidais de le terminer et d'en faire cadeau à mon ami Cance qui acceptait de publier ma dernière bande dessinée. Elle est un peu minable... à 80 ans on n'a pas toujours les yeux en face des trous!

- Une nouvelle revue, "L'INTROUVABLE", se lance en 1984 et reprend "Roland Prince des bois", une de vos séries à succès, parue dans Coq-Hardi et qu'avait dessiné, avec talent, Kline. Malheureusement trois numéros seulement sont parus. La formule n'était pas viable ?

- Pour "L'Introuvable"... introuvable après le 3° numéro, je n'y suis pour rien! Son jeune éditeur, Ribemond, croyait au père Noël. J'avais beau lui dire qu'un journal n'était pas qu'une bande dessinée, qu'il devait avoir une personnalité de A jusqu'à Z, rien n'y fit... lorsqu'il eut vidé sa tirelire, il s'arrêta. Depuis il a fait son trou dans la presse mais dans la partie "administration".

- En 1985, un éditeur vous demande de réaliser la maquette de deux titres pour la jeunesse. Ce sera JEUNES FRIMOUSSES et MAM'ZELLE, titres, qui hélas, ne vivront que quelques numéros. Que s'est-il passé ?

- Pour JEUNES FRIMOUSSES et MAM'ZELLE, ce fut différent, je mordis réellement à l'hameçon... Je croyais que l'éditeur (un italien) avait les yeux plus gros que le portefeuille... il publiait 5 revues à la fois avec des tirages impressionnants. Il déposa finalement son bilan avec plus de 300 millions de traites impayées. J'appris par la suite que c'était, semble-t-il, une façon comme une autre de laver "l'argent sale"... Mon agence, Arts Graphiques Presse , en fut pour 25 briques! de quoi émousser le moral! Et pourtant, si "Jeunes Frimousses" ne fit pas des étincelles, "Mam'zelle" par contre, avec un seul numéro, fit 43.000 de vente sur un tirage de 100.000. C'était un début prometteur... HELAS!

- En 1987, BEDESUP réédite un album reprenant "Le chasseur de monstre", "Rouletabosse" et "Z.302", preuve que vous n'êtes pas oublié des amateurs.

- Pour "le chasseur de monstres", édité par Bédésup, l'ami Faur devait être un peu bousculé, il en confia la fabrication à son imprimeur. Celui-ci clicha directement sur de vieux journaux au lieu d'attendre mes photocopies et publia, sans mon autorisation, "Rouletabosse" et "Z.302". En gare de Marseille, l'ami Faur, en prit pour son grade à mon retour d'un salon à Cassis...

- Pendant toutes ces années, la BD a évoluée, elle a connu un grand boum et ensuite la situation s'est dégradée au point que la plupart des revues disparaissent les unes après les autres... Quel est votre point de vue sur ce sujet ?

- On ne tire pas sur une ambulance... mais on ne récolte que ce que l'on a semé! La terre tourne, les moeurs changent, mais il ne faut pas appuyer trop vite sur le champignon, sinon on se casse la gueule! Trop médiatisée par un ministre d'une certaine culture, et qui s'en moque maintenant comme de son premier pampers, la BD n'a qu'à s'en prendre à ses "élites", mouches du coche, qui croyaient que le veau d'or serait toujours debout!

- Vous avez, malgré tout, gardé votre optimisme envers la BD, dite traditionnelle, et il vous arrive souvent d'envisager et même de préparer des projets pour relancer le genre...

- C'est dingue, mais à 83 ans, j'ai eu une crise de BD! Poussé par des éditeurs niçois, j'ai créé la "BD Romantique" qui devait publier mes meilleures séries parues dans "Mireille", "Frimousse", "Princesse". Une BD pour filles dédaignée par les intellos-machos de la BD moderne, bien qu'elle doubla le tirage de "Pilote" (120.000 ex) avec "Frimousse" (225.000 ex) Et je précise: contrôle OJD, car je serais, paraît-il, hableur... Il vaut mieux être un "hableur" qu'un "failli"!! De toute façon la question ne se posera plus, une angine de poitrine vient de mettre fin à mes illusions et à une vocation qui fut toute ma vie.

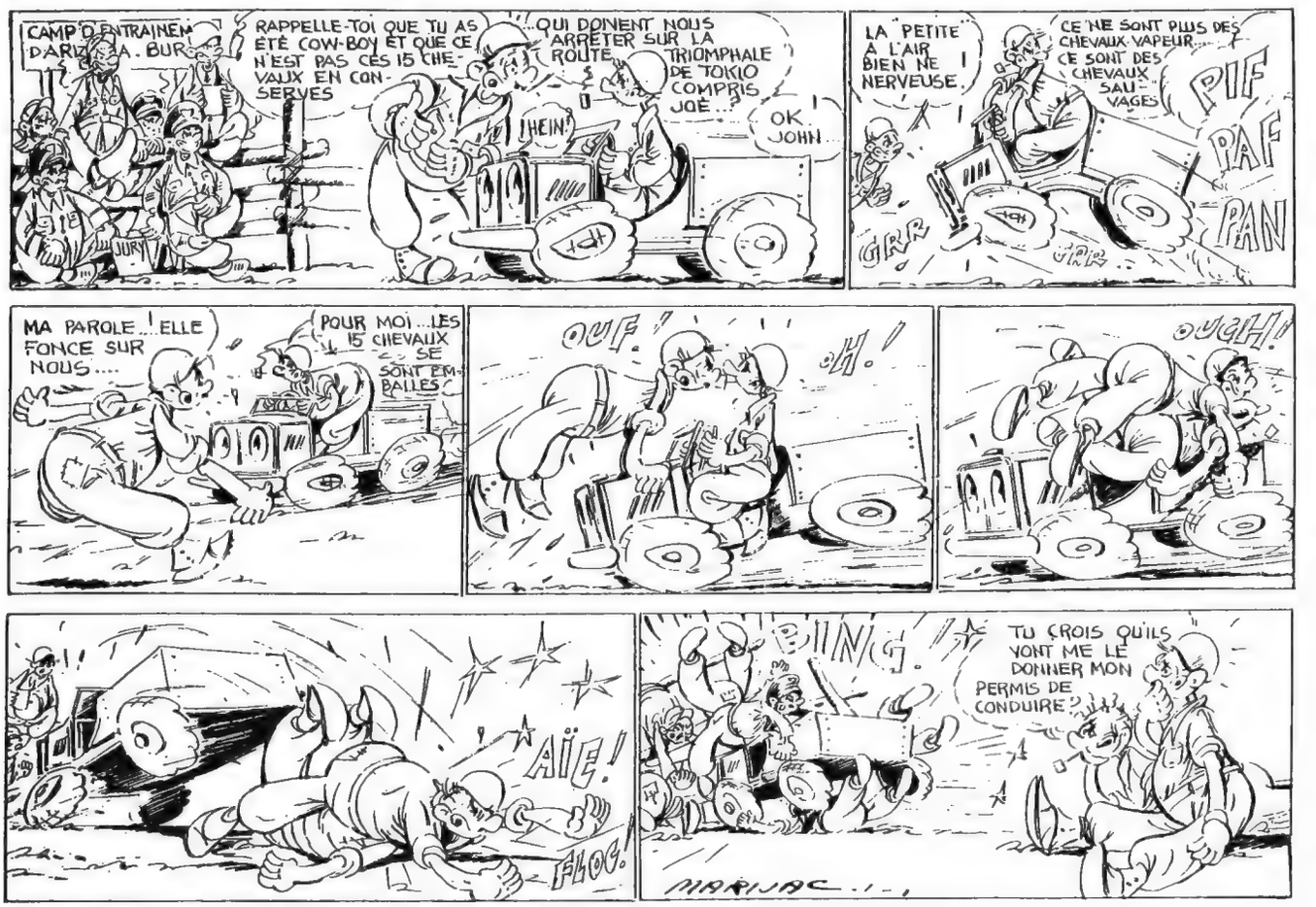
- Pour terminer que pensez-vous de HOP!, de la formule "Nostalgie BD" et de l'évolution de ce fanzine que vous avez vu grandir ?

- Ce que je pense de HOP!, journal officiel, tout azimut, de la BD ancienne et moderne, ce n'est pas une question à poser à un ami inconditionnel de toujours! Quand à "Nostalgie BD", autant demander à un vieux gourmand s'il aime toujours les choux à la crème!

P.S. Au cas ou ces derniers "souvenirs" pourraient porter ombrage à certains, j'en prend l'entière responsabilité. La devise de mes anciens "Coq-Hardi" m'est toujours valable: Franchise, Loyauté, Courage!.

Ci-dessous: Une planche inédite de Marijac qui, à l'époque de Coq-Hardi, envisageait de lancer une série de gags avec deux GIs (dans le style de Jim & Joe les joyeux marins). Mais trop occupé, Marijac ne put mener à bien ce projet.

Ci-dessus: Maquette inédite du projet de lancement d'une collection de BD ROMANTIQUE, dans laquelle Marijac envisageait de reprendre le matériel de ses divers titres, Frimousse, Mireille, etc... (illustration de Noël Gloesener).


CAMP D'ENTRAINEMENT DARLA. BUR
RAPPELLE-TOI QUE TU AS ÉTÉ COW-BOY ET QUE CE N'EST PAS CES 15 CHEVAUX EN CONSERVES
QUI DOIVENT NOUS ARRÊTER SUR LA TRIOMPHALE DE TOKIO COMPRIS JOE..
HEIN!
OK JOHN
LA PETITE A L'AIR BIEN NERVEUSE.
CE NE SONT PLUS DES CHEVAUX-VAPEUR CE SONT DES CHEVAUX SAUVAGES
PIF PAF PAN
GRR
MA PAROLE..! ELLE FONCE SUR NOUS....
POUR MOI..LES 15 CHEVAUX SE SONT EMBALLÉS
OUF!
OH!
OUCH!
AÏE!
FLOC
BING
TU CROIS QU'ILS VONT ME LE DONNER MON PERMIS DE CONDUIRE?
MARIJAC

REVUE DE LA PRESSE

"Blek" par Amouriq (c) Dardo/Sémic

Voilà une rubrique qui se réduit d'année en année... La chute des titres est spectaculaire, en 1973 des centaines de publications (en comptant les nombreux "poches") sortaient tous les mois, aujourd'hui, vous le constaterez ci-dessous, il en reste très peu... et les rares tentatives de lancement de nouveau titres, 9 fois sur 10 échouent après quelques numéros. La presse BD qui a fait le succès de celle-ci est en train de disparaître au profit des albums... Les habitudes des lecteurs ont changé et cela semble inéluctable.

SEMIC

Les super-héros sont toujours en vedette chez cet éditeur avec: STRANGE (291. à 294) qui publie L'Araignée, Iron Man, Namor, Les Vengeurs, TITANS (182 à 185) avec Warlock, les Vengeurs de la Côte Ouest et Excalibur (remplacé au 185 par les Chroniques de Warlord), NOVA (194 à 197) avec les Fantastiques, L'Araignée, le Surfer d'Argent (et le poster géant), 2099 (8 à 11) avec Spider-Man, Ravage, Fatalis, rejoints au n°11 par les X.Men 2099 qui inaugurent le passage de la revue à 88 pages (a noter que des épisodes de Spider Man sont dessinés par Andy Kubert), STRANGE SPECIAL ORIGINES (n°292) avec Iron Man qui fête ses 30 ans (réédition du 1er épisode), SPIDER-MAN n°11 qui passe trimestriel avec un crossover "Maximum Carnage" et un très bon RC de Grant/McLeod, SPECIAL STRANGE (91 et 92) avec les X.Men (retour de J.Romita Junior) et les New Warrior.
La collection "Version Intégrale" continue avec toute une série de bimestriels: X.FORCE (10 et 11), SERVAL (27 et 28), FACTEUR X (28 et 29), HULK (13 et 14), X.MEN (8 à 10) dessiné par Andy Kubert avec en prime un RC de Serval, SAGA X.MEN (n° 16) par Claremont/Byrne/Austin et Nicieza/Bright/Rubinstein, SPECIAL CONAN (n°16) qui bien qu'en noir et blanc présente de très bons épisodes du cimérien par R.Thomas/J.Buscema et Ernie Chan.
Dans les Petits Formats, mauvaise nouvelle, encore un titre qui disparait: BLEK qui s'arrête avec le n°519 et, bien entendu les reprises publiées de Blek et du Chevalier de la Vengeance restent sans suite... Heureusement les autres titres continuent: RODEO (510 à 514) avec Tex (inédit, par Galleppini à/c du 513), que l'on trouve aussi en réédition dans MUSTANG (215 à 219) et SPECIAL RODEO n°129 et 130 (par Letteri). ZEMBLA (469 à 473) reprend, en plus de Zembla, "Tocard Gang" de Paparella que l'on retrouve dans SPECIAL ZEMBLA n° 120, remplacé dans le 121 par "Billy-Boy". Les reprises de BLEK se poursuivent dans son titre, dessinées par Amouriq (467.470) et Cedroni (466.469) et Tota (468).

L'ECHO DES SAVANES

(124 à 128) Version 3 pour "le Déclic" de Manara (à/c du 125), suite du "Pélican" de Denis, et les BD humoristiques et sexuelles habituelles de Vuillemin, Tronchet, Tramber, Autheman, Jano, Van Den Boogaard/Schippers, Wolinski, Stan & Vince...

LA LETTRE DE DARGAUD

Ce bimestriel continue d'alimenter les fans de BD en infos, interviews, hommages, humeurs, agenda, etc... Au n°16: Angoulême 94, Montellier, Moynot, Christin, Boem, Lidwine, Cosey, Franz, Guilmard... N°17: Hommage à Gilberte Goscinny décédée le 3.2.94 et à Jack Kirby, interviews de Mézières, Rossi, Cossu/Goffaux, Loustal, Gaumer, Janvier... N°18: avis intéressants de quelques auteurs sur des salons à l'étranger (Godard, Van Hamme...) et interviews de Rosinsky, Tronchet, Ridel, Jidéhem, Turk, article sur la série "Blueberry" avec une tentative de biographie du héros, etc...

MILAN

TOBOGGAN (160 à 162) publie toujours quelques BD qui s'adressent aux plus petits avec Guichoux/Legrand, Vacher/Boisnard, Isabelle Wilsdorf, etc... MIKADO n°126 a publié une page de Conversin "Les belles histoires de l'Oncle Mallory" avec Toulouse Lautrec...

BAYARD PRESSE

OKAPI (531 à 540) pré-publie "Madrid" un nouveau Tendre Banlieue de Tito (533 à 538) puis "Jeannette Pointu et les femmes girafes" de Wasterlain (à/c du 539). Deux strips: "La Bande des Graves" par N.Claveloux, et "En trois coups de crayon" par Ben Radis, plus un RC de Temglit/M.N.Pichard, complète le sommaire BD de ce magazine.
ASTRAPI (365 à 374) Fin de "L'Inspecteur Bayard" (Schwartz/Fonteneau) au 367, qui revient en RC du n°372 au 374. Réédition inutile d"Adolphus Claar" de Chaland (368 à 371) et les BD habituelles pour les très jeunes lecteurs de F.Daniel, C. Delafosse, M.Berthommier, B.Desprès, S.Bloch...
JE BOUQUINE (119 à 123) Le n°121 est indispensable avec l' adaptation d'un passage du "Vieil homme et la mer" par Juillard et L.Sauerwein, mais les autres n° valent aussi le détour avec le même genre de démarche assurée par Pierre Le Gall (119), F.Carin/L.Harlé (120), Wininger/G.Fournier (122), Taymans/Brunschwig (123).
I LOVE ENGLISH (15 à 18) Une enquête de "Sherlock Holmes" par E.Guibert/G.Fournier (15 à 17) et une autre d"Algernon Bright" par Rousseau/Pierre Le Gall (n°18), voilà le sommaire BD, plutôt pauvre, de ce mensuel tout en anglais.

DIVERS

LOVE COMIX n°1 Encore un nouveau titre de BD hards, édité par Loempia/Magic Strip, c'est que le genre doit marcher. On y trouve l'adaptation de "Germinal" par Pichard/Filippini, des récits de Leone Frollo, Carvajal, Funke, etc...

PSIKOPAT (41 à 45) Seul concurrent de Fluide Glacial, le mensuel de Carali propose un sommaire alléchant pour les amateurs d'humour décapant, avec Mathis, Luc Deroubaix, Emerson, Rifo, Corcal, Hugot, Pichon, Le Rouge, Katou, Kamagurka et Steele, Shelton, Carali, Ouin, Coudray, Herlé, Got, etc...

FLUIDE GLACIAL

(213 à 216) Les meilleures BD humoristiques "made in France" sont au rendez-vous de ce mensuel sous les plumes de Binet (215), Goossens, Héran, J.Y.Ferri, Edika, Gaudelette, Foerster (213), Lamorthe, Maester (213.214), Tronchet, Coyote, Moerell, Marcelé/Chiavelli (216). Notons aussi quelques bonnes traductions de BD espagnoles signés Carlos Gimenez (213. 216), Tha/Tharrats (213) ou Alfonso Lopez/Bigart (216).

(A SUIVRE)

(194 à 197) Fin du très long épisode des "Scorpions du désert" de Pratt (au 194) et du dévastateur "Léon la Came" de De Crecy/Chomet (au 195). Nouvelles séries de Raives/Warnauts (194 à 198)), d'Anne Baltus/B.Peeters (195 à 197), Béja/Nathael (à/c du 196) et fin de la première partie de "Jonas Fink" de Giardino au n°196. Nombreux RC, en particulier de Prado (194), Rochette (196.197), Dubois/Riondet (196), etc... A noter un intéressant dossier sur "Splendeur et misère de la dédicace" au n°194 et un hommage à Jack Kirby au n°196.

SPIROU

(2914 à 2933) Ce rescapé de la presse BD hebdomadaire lance de nouvelles séries de gags: "Les Fourmidables" par Mike Deporter (à/c du 2920), "Cactus Club" par Bercovici/Gilson (à/c du 2926), "Les Rastafioles" par Mauricet et Salma (à/c du 2929), et "Cosmic Patrouille" par Janssens et Jansen (à/c du 2931). Retours de "Jess Long" (2915/2916), "Papyrus" (2917 à 2927), "Broussaille"(2918 à 2921), "Yoko Tsuno"(à/c du 2923), "Jimmy Tousseul" (à/c du 2924), "Le Scrameustache" (à/c du 2928) et "Sammy" (à/c du 2930). RC de "Jeannette Pointu"(n° 2928.2933), de Will (2920), Bailly/Lapiere (2922), Tacq/Delporte (2914). A signaler un poster, photo des auteurs du journal et des éditions Dupuis (au total 66 scénaristes et dessinateurs) au n°2915, la couverture de Schuiten du n° 2924 (reprise du "Time" du 1.11.93) et un hommage à Mitacq au n°2933.

FLEURUS PRESSE

INFOS JUNIOR (25 à 44) Après la reprise de plusieurs RC dessinés par P.Brochard (n°30.32.33.35.36), c'est le professeur "Stratus", (c) Lombard, de Counhaye qui prend la relève à partir du n°37. Quand à "Nathalie" de Salma, (c) Casterman, elle remplace "Garfield" à partir du n° 34. A noter une interview de Mézières/Christin, à propos du dernier Valérian, au n°42. Cette maison édite aussi: ABRICOT (à partir de 18 mois), HIBOU (à partir de 7 ans), BLAIREAU (à partir de 3 ans), JE LIS DEJA (à partir de 6 ans), JE LIS DES HISTOIRES VRAIES (à partir de 8 ans), PERLIN (dès 5 ans) et ARC EN CIEL (dès 4 ans).

MICKEY

(n°2174 à 2193) Dans chaque n° une page sur l'histoire de ce journal qui fête ses 60 ans cette année (voir page 23). Toujours des fiches BD sur les personnages Disney mais aussi sur "Le Père Lacloche" (2174), "Mandrake" (2175), "Thierry la Fronde" (2178), "Richard le Téméraire" (2180), "Onkr" et "Robin des Bois" (2181), "Nic & Mino" (2182), "Le Temps des Copains" dessiné par Gillon (2184), "Le Club des 5" (2187), "L' Etalon Noir" (2189) et "Alex Lechat" (2192). Le n°2190 fête les 60 ans de Donald (voir page 23) et reprend "Mickey et Robin des Bois qui date de 1936.

BD, CINÉMA ET TV

THE SHADOW Le film tourné par Russel Mulcahy (Highlander), avec Alec Baldwin et John Lone, est terminé. C'est Kaluta qui dessine la BD du film pour Dark Horse.

BATMAN Le D.A. est passé sur France 3 du 28.2 au 20.5.94 (65 épisodes de 26 minutes).

ORSON & OLIVIA Ce D.A. réalisé par le studio Ellipse pour Canal +, est inspiré de la BD "Basil et Victoria" d'Edith et Yann (30 épisodes de 25 minutes).

FLOC'H a dessiné les différentes affiches des films d'Alain Resnais "Smoking" ou "No Smoking".

BECASSINE va, elle aussi, passer sur le petit écran. Un accord a été signé entre Hachette/Gautier-Languereau et Alya Productions/Ellipse (adaptateurs de Tintin et Babar en D.A).

Jean TEULE prépare un film d'après son récit "Rainbow pour Rimbaud".

THE PHANTOM 2040 Ce D.A. devrait passer sur France 3. Le LONE RANGER est également prévu.

SUPERMAN en feuilleton TV sur M.6, avec Dean Cain (Superman) et Teri Hatcher (Lois Lane).

NOUVELLES PUBLICATIONS

La surprise, c'est le retour en kiosques des titres MON JOURNAL, on pensait que cette maison d'édition de P.F. avait bel et bien disparu. Il est probable qu'elle aura du mal à s'imposer et à reconquérir un lectorat suffisant. Retour aussi de VECU le temps d'un numéro spécial unique (voir en page 23) et disparition, hélas,de BLEK (voir rubrique Sémic ci-contre).

ACTION "Aventure" N°1 (6.94) mensuel, 100 pages 20F, F 13,7x 18,5. Editions Tournon-Egmont (44-48 rue Broca, 75005 Paris). Sommaire: BD, sport, cinéma, reportages et, au rayon BD, des reprises d'Iznogoud "La croisière du Calife" (remontée en 26 pages), "Robin Dubois" (2 gags), et "Mr T" (20 pages qui semblent être de Norm Breyfogle sur sc de Mike Baron) et "Catchman" (10 pages). Le tout sans mention de (c) ou d'auteurs (sauf Iznogoud). L.C & M.A.D

SONIC N°1 (4.94), mensuel, 64 pages en couleurs 20F, F 21x28. Lancé par le même éditeur que ACTION, ce nouveau magazine "BD et jeux vidéos" présente des bandes adaptant des jeux vidéo SEGA dont le personnage fétiche: SONIC le hérisson en provenance de la firme Archie Comics. Il est dessiné par Dave Manak sur scénario de Michael Callagher. Les autres séries, Wonder Boy, Décap Stac... ne semblent pas d'origine américaine. M.A.D.

LUCKY LUKE N°1 (6.94) mensuel, 32 pages couleurs 12F, F 21x28 Edité par Sémic France. Edition originale: Bastei Verlag à Stuttgart. Contient divers RC de différentes longeurs axés sur Lucky Luke et les personnages de la série (Les Daltons notamment). Dessins d'après Morris par Peter Mennigen qui signe aussi les scénarios. F.X.B.

AKIM N°1 (4.94) mensuel, 132 pages 11F, F 13x18. Editions MON JOURNAL (13, rue E.Michelet, 94270 Le Kremlin-Bicêtre). Reprises de la 1° histoire d"Akim", plus "Puma Noir" et "Le Justicier Masqué". L.C.

CAP'TAIN SWING N°1 (4.94) mensuel, 132 pages 11F, F. 13x18). Editions MON JOURNAL. Reprend "Capt'ain Swing" du studio EsseGesse, 2 RC du "Capitaine Vir de Bor" de Michel-Paul Gire et "Giddap Joe". L.C.

EQUINOXE N°1 (19.2.94) mensuel, 68 pages couleurs 28F, F 21x 29. Tirage annoncé: 40.000 ex. Ce nouveau magazine sur la BD, la SF et le polar, en passant par les jeux vidéo, est édité par REFLETS D'AILLEURS (323 rue de la Garenne, 92000 Nanterre). De nombreux articles sur Rork, Barbier, Yslaire, Sienkievicz et l'Association pour la partie BD, Star Wars et Jack Vance pour la partie SF, quelques infos et une grande partie "critique" alimentent ce titre qui s'achève par une pl de "Titeuf" (sans crédit ni signature!).
Le n°2, paru en mars, présente Van Hamme (interview), Breccia (hommage), Philémon (article), la collection Bonelli-Glénat, etc... Mais faute de ventes satisfaisantes le n°3 ne verra pas le jour (cf "L'Hebdo de la BD" n°242). L.C & M.A.D.

KISS COMIX N°1 (6.94), mensuel, 68 pages 25F, F. 26,7x20. Edition La Cupula (El Vibora), Espagne. Cette nouvelle revue érotique et hard, réservée aux adultes, réalisée à Barcelone, existe en Espagne depuis plus de 2 ans et remporte, dans ce pays, un succès évident puisque l'éditeur tente sa chance sur le marché français. Le n°1 présente un sommaire international avec des BD de Ferocius (Chili), Chiyoji (Japon), Monica Y Beatriz (Espagne), Taylor (USA), Paya, Tobalina, De Haro, Jubault et Lemaire. Pour la France, renseignements et abonnements: BORIS, Librairie IMPRESSIONS (adresse page 2). L.C.

ILS PUBLIENT DES BD

"Charles & Magne"
par G.Bouchard
(c) Plainoiseau

MANU de Margerin et Alteau, est prépublié dans TELERAMA-JUNIOR.

LARIFLETTE de Laborne, est toujours publié dans NORD LITTORAL de Calais.

FRANCE-SOIR a prépublié la seconde partie du "Lièvre de Mars" de Parras/Cothias dont l'album vient de paraître chez Glénat.

MESSAGES (des PTT) publie toujours deux pages inédites de BD avec une courte présentation des auteurs: n°429: Varenne, n° 430: Vatine et Duval et n°431: Lewis Trondheim.

CINE REVUE publie toujours des gags du "Petit Spirou" et les gags sur les signes astrologiques "Astro BD" ont été repris au dessin par Ers, toujours sur scénario de Dugomier (c) Marsu. Depuis quelques semaines, cet hebdo publie dans chaque n° une rubrique BD avec la présentation critique d'un album.

DUPUY & BERBERIAN ont signé 2pl dans CA M'INTERESSE n°54 (12.93)

LE FANTOME paraît toujours en strip dans LE MERIDIONAL qui publie aussi des dessins de presse de Sabine Nourrit dont un recueil vient de paraître chez Bédésup.

LES ZAPPEURS de Ernst (Spirou) sont repris, pendant tout l'été dans TV MAGAZINE à/c du 2.7.94.

BUCK DANNY "Les secrets de la Mer Noire" a été, en plus de Spirou,également publié dans COLS BLEUS à/c du 2246 (29.1.94)

CHARLES & MAGNE, personnages créés par Gilbert Bouchard, paraissent, en prépublication, dans LE PROGRES DE LYON avant d'être repris en album par les éditions Plainoiseau (en juin).

ILS ONT PARLÉ DE BD

REFORME (Journal Protestant d'Informations) du 22.1,94 a publié un article sur "Le Protestantisme en images"(la BD et le protestantisme) signé Guy Lehideux.

BECASSINE article sur "Mes petits enfants découvrent Bécassine" dans LES VEILLEES n°2060 (2.3.94).

LA CROIX du 28.1.94: article sur le Salon d'Angoulême et interview de FRED.

XIII "Le héros fortuné", article pleine page dans L'EVENEMENT DE JEUDI et dans LE NOUVEL OBSERVATEUR (27.1.94) "Un scénariste en or" présente, sur 2 pages, le scénariste Van Hamme.

SCHUITEN "fasciné par les villes et par le vide" dans MACADAM JOURNAL de janvier 94.

BARBE ROUGE : présentation (et illustration) du dernier album paru (de Gaty/Ollivier) dans MADAME FIGARO du 12.3.94.

AZARA Article sur le retour de "Taka Takata" (album "Silence on vole" édité par l'auteur aux éditions AZEKO 32260 Artiguedieu) dans LA DEPECHE DU MIDI du 13.3.94.

RABIER Article sur la création de "Gédéon" dans NATIONAL HEBDO n°496 (20.1.94).

TINTIN "est-il vraiment reporter", article paru dans PHOTO REPORTER n°43 (5.94).

BUCK DANNY Le dernier album est sévèrement critiqué dans AIR FAN n°186 (5.94). COLS BLEUS du 21.5.94 publie un article avec photo et dédicace de Bergèse "Buck Danny à la rencontre du Rafale". Dans VSD du 3.3.94 "B.Danny leur a donné des ailes" et dans OUEST FRANCE du 8.4.94 "50 ans d'histoire de l'aviation".

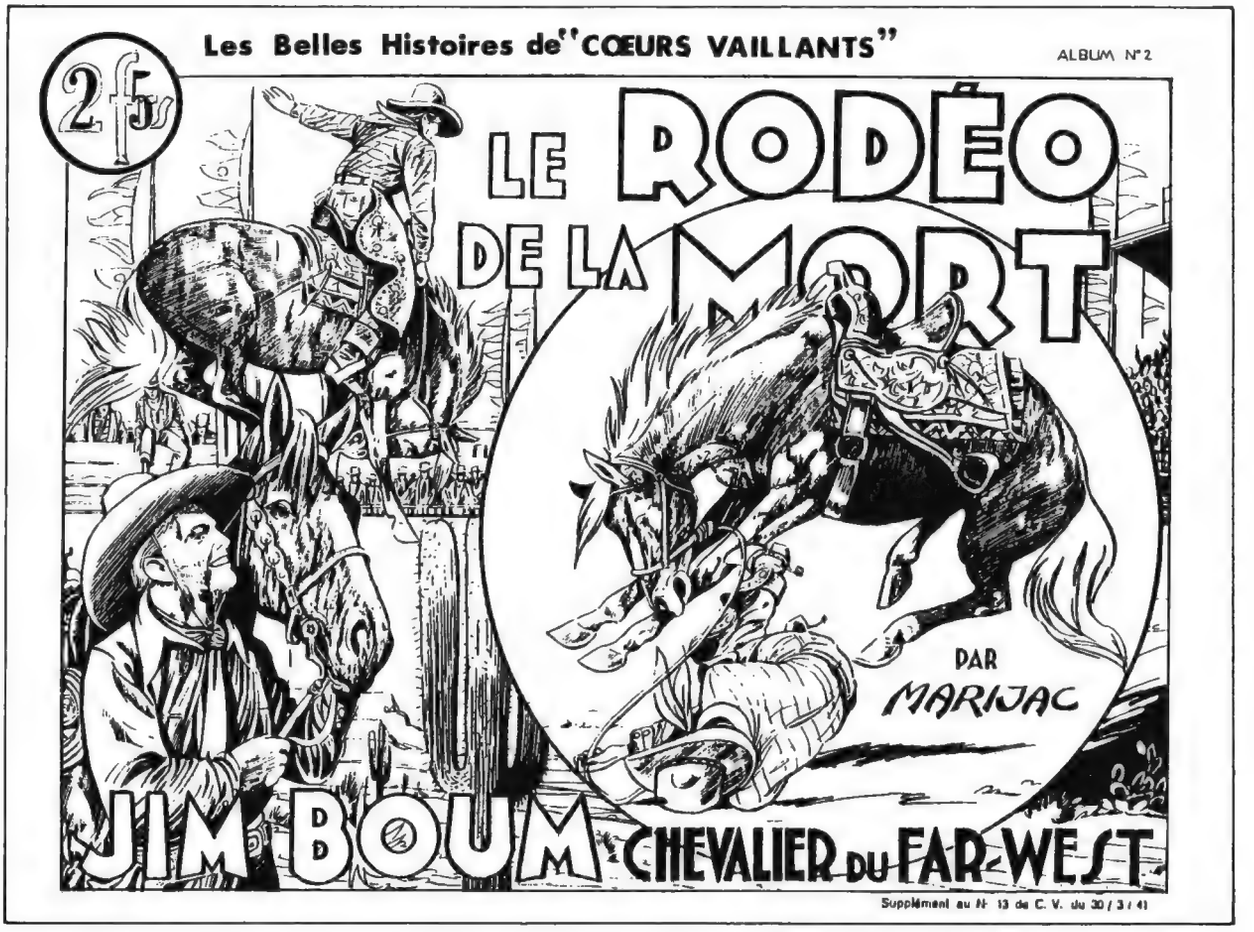
BERGESE Article sur sa visite du porte-avions Foch dans LE DAUPHINE du 3.5.94 et dans l'émission TV "Pégase le magazine du ciel" sur France 3 le 2.6.94.

BURET "et les collectionneurs de BD", article paru dans ENCHERES MAGAZINE n°3.

CHARGE UTILE magazine mensuel des véhicules militaires, n°16 (4.94) a publié un article sur les voitures échelles des pompiers avec des illustrations de Michel Vaillant et de Coeurs-Vaillants.

DUPA: deux pages autobiographiques dans un n° hors série de RETROVISEUR

DOSSIER


Les Belles Histoires de "CŒURS VAILLANTS"
ALBUM N°2
2 fs
LE RODÉO DE LA MORT
PAR MARIJAC
JIM BOUM CHEVALIER DU FAR-WEST
Supplément au N° 13 de C. V. du 30 / 3 / 41

BELLES HISTOIRES DE COEURS-VAILLANTS

En préface au dossier sur la collection MAGAZINE COQ-HARDI voici la bibliographie de la collection LES BELLES HISTOIRES DE COEURS-VAILLANTS qui, en 1941-42, avait innové la formule des récits complets de JIM BOUM, dans des fascicules au format à l'italienne 24,5x18, de 16 pages, dont 12 de BD imprimées en bleu ou violet délavé, sous une couverture et quatrième de couverture en couleurs. Edités par les éditions FLEURUS, repliées à Lyon, comme "supplément à Coeurs-Vaillants" avec les dates et n° de l'hebdomadaire, ces fascicules étaient, en fait, souvent mis en vente 8 à 15 jours après. Jim Boum est le hêros de 7 numéros et Gil Rex, personnage de Robba (Robert Bagage) est le héros des deux autres.

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (Supl. du n° 8 de CV du 23.02.41)	LA DILIGENCE INFERNALE	Jim Boum	Marijac	12pl
N° 2 (Supl. du n°13 de CV du 30.03.41)	LE RODEO DE LA MORT	Jim Boum	Marijac	12pl
N° 3 (Supl. du n°17 de CV du 27.04.41)	LA TRIBU FANTOME	Jim Boum	Marijac	12pl
N° 4 (Supl. du n°22 de CV du 01.06.41)	CHEVALIER DES NEIGES	Jim Boum	Marijac	12pl
N° 5 (Supl. du n°24 de CV du 15.06.41)	LE RAYON DE LA MORT	Gil Rex	Robba	12pl
N° 6 (Supl. du n°26 de CV du 29.06.41)	LE TOTEM DE LA VALLEE PERDUE	J.Boum	Marijac	12pl
N° 7 (Supl. du n°38 de CV du 21.09.41)	AVISO 33	Gil Rex	Robba	12pl
N° 8 (Supl. du n°42 de CV du 19.10.41)	LE CANYON SANS ESPOIR	Jim Boum	Marijac	12pl
N° 9 (Supl. du n° 2 de CV du 11.01.42)	LE CAVALIER AUX EPERONS D'ARGENT "		Marijac	12pl

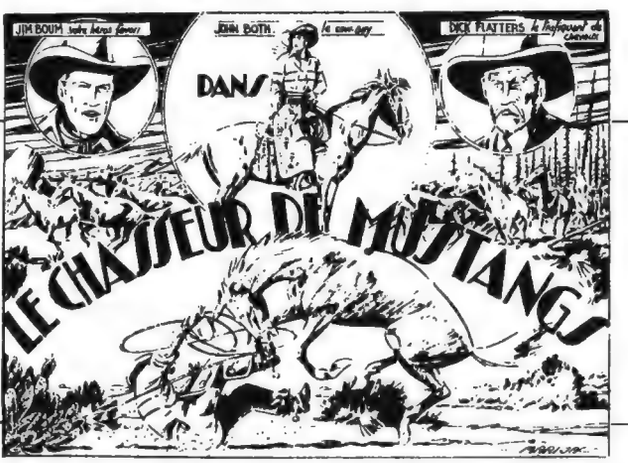
- Le n°1 est repris dans Mgz C.H. n°47, sous le titre "LA DILIGENCE TRAGIQUE" avec une couverture différente.
- Le n°2 est repris dans Mgz C.H. n°23 avec le même titre et la même couverture.
- Le n°3 est repris dans Mgz C.H. n°31 avec le même titre mais une couverture différente.
- Le n°4 est repris dans Mgz C.H. n°29 sous le titre "LA PISTE DES LOUPS" et une couverture différente.
- le n°6 est repris dans Mgz C.H. n°30 avec le même titre.
- Le n°8 est repris dans Mgz C.H. n°25 sous le titre LE CANYON DE LA MORT, redessiné.
- Le N°9 est repris dans Mgz C.H. n°14 avec le même titre mais une couverture différente.

MAGAZINE
COQ-HARDI

En 1944, Marijac obtient, à Clermont-Ferrand, l'autorisation "régionale" de lancer un hebdomadaire: Coq-Hardi. Après la parution de 10 numéros, la guerre est terminée et ces autorisations provisoires supprimées. Pour sortir un hebdomadaire il faut désormais une autorisation "nationale" et dans cette attente, Coq-Hardi doit interrompre sa parution. Ignorant combien de temps cela allait durer (plus d'un an...), Marijac décide de maintenir sa présence auprès des lecteurs. Comme pour éditer de petits albums (fascicules) il n'y a pas besoin d'autorisation, il lance trois collections: les "Romans Coq-Hardi", les petits fascicules de 8 pages des "Trois Mousquetaires du Maquis" et les fameux "Album-magazine Coq-Hardi". Marijac en profite aussi pour regagner la capitale et préparer le retour de Coq-Hardi. Cependant le succès des "Magazine Coq-Hardi" et "Romans Coq-Hardi" prolongera cette initiative jusqu'en 1950. Année où la faillite des Messageries obligera Marijac à revendre Coq-Hardi aux éditions de Montsouris qui, hélas, ne jugèrent pas indispensable de relancer les collections annexes.

L'idée de départ de la collection "Magazine Coq-Hardi" est certainement venue des "Belles histoires de Coeurs-Vaillants" qui publièrent, pendant la guerre, des récits complets de Jim Boum, dans un format à l'italienne. Marijac reprend la formule, l'étoffe en offrant un roman complet publié en bandeau vertical et en ajoutant peu après un récit complémentaire humoristique. Indispensable complément de l'hebdomadaire cette collection de récits (plus ou moins) complets, permit aux jeunes lecteurs d'y retrouver ce qu'ils attendaient: l'évasion, le rêve, l'humour... Une forme de BD qui a gardé bien des inconditionnels et nostalgiques, preuve que Marijac, à l'époque, avait su viser juste.

L.Cance.



Illustrations. En haut: maquette de la couverture de la réédition (1947) du n°1. A sa parution, un cartouche en bas à droite indiquait: "Magazine Coq-Hardi, supplément au journal, prix 12frs"

Ci-contre: Annonce de la nouvelle aventure de Jim Boum pour la semaine suivante, parue dans Coeurs-Vaillants n°8 de 1943.

FICHE TECHNIQUE

Editeur: SELPA (Société d'Edition Littéraire Politique et Artistique): 21 rue Blatin, Clermont-Ferrand (jusqu'au n°3), 30 rue Bonnabaud, Clermont Ferrand (jusqu'au n°13) puis, 10 rue des Pyramides, Paris 1er.
Premier numéro: 1945, dernier numéro: 71 (1950)
Nouvelle série: n°1 (9.50) à 2 (10.50)
Hors Série: 3 numéros et réédition du n°1 (sans n°) en 1947
Formule: 20 pages au format (approximatif) 24x15,5, à l'italienne, sous couverture en couleurs. Porte la mention: "Les albums Coq-Hardi" du n° 1 à 6, puis "Album Magazine Coq-Hardi" du n°8 au n°19 et enfin "Magazine Coq-Hardi" du n°20 au dernier paru. Présenté comme "supplément au journal" à partir du n°20. Les n° 30 et 31 ne sont pas numérotés et portent respectivement la mention "supplément du journal" n° 100 et 102, mention qui continuera d'être imprimée sur les numéros suivants, comme elle l'a été à partir du n°20.
Les couvertures, à partir du n°14, comportent un bandeau, à droite, avec le titre de la collection et les diverses mentions citées ci-dessus, plus l'annonce du sommaire et un petit dessin présentant la série secondaire. Les couvertures (même non signées) sont toutes de Marijac, à l'exception des n°26 et 32 (USA), 38.39.56 (Le Rallic), 57 (Pardo), 67 (Gillon), 69.70.71 et 1.2 Nelle série (D.C.Eylès).
Le tirage, au départ est de 20.000 exemplaires (chiffre indiqué dans les n°2 à 13 et confirmés par Marijac)
La périodicité n'est pas souvent indiquée et a été très variable. Les dates de parution ne sont pas toujours faciles à définir. La dénomination "supplément du journal n°..." est assez fantaisiste et ne donne qu'une approximation. Exemple: après le supplément du n°107 (n°33), parait le supplément du n°104 (n°34)... Parfois aussi le supplément porte sur plusieurs fascicules, comme le supplément du n°135 (42 et 43). Le seul moyen, pour les numéros non datés, de connaître l'année, reste le copyright de la série "Steve Evans" qui porte toujours la mention de l'année.
De 1945 à 1947, 27 numéros parus (+ 3 HS et la réédition du n°1) la périodicité est très variable: bi-mensuelle, mensuelle, puis de nouveau bi-mensuelle.
En 1948, il est paru 24 n°, soit une parution bimensuelle.
En 1949, 15 n° seulement et en 1950, dernière année de parution, 6 n° apparemment mensuels et 2 n° dans la nouvelle série sont parus en 1952 après une absence prolongée. Absence annoncée dans le n°71 qui, en dernière page, publie "Les albums "Magazine" agrandissent leur format. COQ-HARDI nouvelle formule. Des histoires et des nouvelles rubriques sensationnelles, Jim Boum, Kit Carson, Tom Pom, etc... sans que le lecteur comprenne s'il s'agit d'un arrêt et qu'il doit se reporter à Coq-Hardi (d'un format plus grand effectivement) ou d'une nouvelle série qui tarde à paraître...

La 2° série est lancée, fin 1950, dans un format légèrement plus grand; 18x27,5, toujours à l'italienne, mais avec une seule couleur d'accompagnement (le rouge) en couverture. La présentation reste la même mais le prix passe (de 18) à 20F et la pagination se réduit (de 20) à 16 pages. Cela faisait un peu cher comparé à COQ-HARDI qui, d'un format plus grand, offrait, pour le même prix, un sommaire plus alléchant.
Les deux numéros (mensuels) parus portent la mention: Supplément au journal n° 235 (n°1) et 239 (n°2). On y retrouve la suite de Kit Carson, les enquêtes de Steve Evans et Tom Pom de C.Marin dans une histoire inédite.

A NOTER

Le n°1 (sans date) LE CHASSEUR DE MUSTANG porte la mention: "Les albums Coq-Hardi" n°1, 10F, Editions SELPA. Il reprend en couverture l'annonce parue dans "Coeurs-Vaillants" n°8 de 1943, mais les deux petites vignettes, de gauche et droite, sont différentes et le nom de JIM BOUM (dans celle de gauche) a disparu. C'est la reprise d'un récit paru dans "Coeurs-Vaillants" du n°9 (28.2.43) au n°38 (19.9.43). Imprimé en bleu, plus ou moins foncé suivant les pages, sous couverture en couleurs, ce fascicule de seize pages, au format à l'italienne (21 x27), est un peu plus grand que les numéros suivants. A la fin des 14 planches de BD, il est annoncé: "Prochain Album LE MYSTERE DU CANYON ROUGE". La dernière page de couverture, en couleurs, fait de la publicité pour Coq-Hardi.

Ce n°1, d'un tirage réduit est épuisé rapidement, introuvable il est réclamé par les lecteurs qui veulent connaître le début du récit publié dans le n°2 L'ENIGME DU CANYON ROUGE. Marijac le réédite donc, en 1947 (en même temps que sort le n° 22), sans numérotation, dans la formule et le format désormais établi des autres Magazines Coq-Hardi, avec un récit de Steve Evans, et 2 pages de plus de Jim Boum (qui manquaient dans l'album 1) pour faire la liaison avec le début du n°2.

CURIOSITÉ: "LA DILIGENCE TRAGIQUE (n°47) est aussi paru en Belgique, sous le titre d'origine "LA DILIGENCE INFERNALE" (Format 20x24,5), avec une couverture différente (sur fond rouge), intérieur imprimé en vert et rouge, sans date ni mention d'éditeur. Sa présentation se rapproche du n°1 des "Belles Histoires de Coeurs-Vaillants". Cette édition pirate (?) nous a été signalée par Dany Evrard.

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (s.d. 1945)	John Both	LE CHASSEUR DE MUSTANG	Marijac	14pl
(Rééd.1947)	Jim Boum	LE CHASSEUR DE MUSTANG	Marijac	16pl
	RC comique	Tumbleweed Junior	USA	2pl
N° 2 (02.05.45)	Jim Boum	L'ENIGME DU CANYON ROUGE	Marijac	18pl
N° 3 (02.05.45)	Jim Boum	LE SACHEM SANS PLUMES	Marijac	18pl
N° 4 (13.07.45)	Jim Boum	FACE SANGLANTE L'INDIEN "CREES"	Marijac	13pl
	Jim & Joe	Les gars de la marine	Marijac	4pl
N° 5 (13.07.45)	Jim Boum	LES NAUFRAGEURS DU GRAND NORD	Marijac	18pl
N° 6 (15.09.45)	Jim Boum	PANIQUE SUR LA BANQUISE	Marijac	19pl
N° 7 (15.09.45)	Jim Boum	Z.29 S.O.S	Marijac	16pl
N° 8 (12.1945)	Jim Boum	LE SECRET DES MTS SATANAS	Marijac	14pl
	Jim & Joe	Les joyeux marins	Marijac	4pl
N° 9 (12.1945)	Jim Boum	FACE AUX MONSTRES	Marijac	13pl
	Jim & Joe	Les joyeux marins	Marijac	5pl
N°10 (04.1946)	Jim Boum	LES CHASSEURS DE TETES	Marijac	10pl
	Rouletabosse	Passager clandestin	Marin/Marijac	8pl
N°11 (04.1946)	Jim Boum	CHASSE A L'HOMME AU PAYS DES JIVAROS	Marijac	12pl
	Rouletabosse	chez les esquimaux	Marin/Marijac	6pl
N°12 (05.1946)	Jim Boum	PRISONNIERS DES PIRHANAS	Marijac	8pl
	Rouletabosse	et Fend-la-bise	Marin/Marijac	10pl
N°13 (05.1946)	Jim Boum	LES PIRATES DE L'AMAZONE	Marijac	9pl
	Rouletabosse	contre "la terreur du Klondike"	Marijac	9pl
N°14 (s.d.)	J.B au Mexique	LE CAVALIER AUX EPERONS D'ARGENT	Marijac	12pl
	Rouletabosse	Outlaw	Marijac	5pl
N°15 (s.d.)	J.B au Mexique	LES COMPAGNONS DU CACTUS	Marijac	12pl
	Rouletabosse	Roi du rodéo	Marijac	6pl
N°16 (1946)	J.B au Mexique	SONORA EXPRESS	Marijac	12pl
	Rouletabosse	Panique à Chicago	Marijac	6pl
N°17 (1946)	J.B au Mexique	LE DEFILE DU SAUT DE LA LOUVE	Marijac	12pl
	Rouletabosse	Bagarres à Sing-Sing	Marijac	6pl
N°18 (04.1947)	J.B au Mexique	LA CHEVAUCHEE TRAGIQUE	Marijac	12pl
	Rouletabosse	au Far-West	Marijac	8pl
N°19 (05.1947)	Francois Veyrac	LA CARAVANE SANS PISTE	Marijac	10pl
	Rouletabosse	Justicier	Marijac	8pl
N°20 (06.1947)	François Veyrac	SOUS LE SIGNE INDIEN	Marijac	12pl
	Rouletabosse	contre le Tigre de la Sierra	Marijac	6pl
N°21 (07.1947)	Golden Arrow	LES PIRATES DU RAIL	USA	8pl
	Rouletabosse	desperados	Marijac	10pl
N°22 (08.1947)	Golden Arrow	LA MINE HANTEE	USA	8pl
	Golden Arrow	Panique à Creek-City	USA	4pl
	Rouletabosse	Roi du pétrole	Marijac	6pl
N°23 (09.1947)	Jim Boum	LE RODEO DE LA MORT	Marijac	12pl
	Rouletabosse	Dynamiteros	Marijac	6pl
N°24 (10.1947)	Golden Arrow	LE RAPT DE "VENT BLANC"	USA	7pl
	Golden Arrow	Le mystère de la poste	Marijac	5pl
	Rouletabosse	Ennemi public n°1	Marijac	6pl
N°25 (11.1947)	Jim Boum	LE CANYON DE LA MORT	Marijac	12pl
	Rouletabosse	Dictateur	Marijac	6pl
N°26 (01.12.47)	Golden Arrow	S.O.S. (Et le mauvais plaisant)	USA	6pl
	Golden Arrow	Concours gastronomique	USA	6pl
	Rouletabosse	Triomphe	Marijac	5pl
N°27 (15.12.47)	Jim Boum	LE MUSTANG FANTOME	Marijac	14PL
	O.Pellicule	chasseur d'images	Marijac	4pl
N°28 (01.01.48)	Golden Arrow	FLECHE D'OR (L'école de la mort)	USA	3pl
	Golden Arrow	Point de vue psychologique	USA	4pl
	Golden Arrow	La course infernale	USA	4pl
	O.Pellicule	chasseur d'images	Marijac	7pl
N°29 (15.01.48)	Jim Boum	LA PISTE DES LOUPS	Marijac	12pl
	O.Pellicule	chasseur d'images	Marijac	6pl
N°30 (1948)	Jim Boum	LE TOTEM DE LA VALLEE PERDUE	Marijac	12pl
	O.Pellicule	chasseur d'images	Marijac	6pl
N°31 (1948)	Jim Boum	LA TRIBU FANTOME	Marijac	12pl
	O.Pellicule	chasseur d'images	Marijac	6pl
N°32 (1948)	Golden Arrow	ET LES TROIS MANNEQUINS	USA	6pl
	Golden Arrow	Le secret du mirage	USA	4pl
	O.Pellicule	chasseur d'images	Marijac	8pl
N°33 (1948)	Jim Boum	L'ENIGME DU CHAUDRON DU DIABLE	Marijac	16pl
	O.Pellicule	Tarflan s'en va-t-en guerre	Marijac	2pl
N°34 (1948)	Jim Boum	LE SECRET DU NAVAJOS	Marijac	16pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	3pl
N°35 (1948)	Golden Arrow	LES 3 DESPERADOS	USA	4pl
	Golden Arrow	Le sorcier indien	USA	8pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	7pl
N°36 (1948)	Texas Jack	L'ENIGME DU PONEY-EXPRESS	Gal/Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	7pl
N°37 (1948)	Golden Arrow	LE FANTOME DU RANCH	USA	8pl
	Golden Arrow	Duel à mort (Flèche d'or contre Flèche d'argent)		4pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far- West	Marijac	7pl
N°38 (1948)	RC 1° partie	LE SECRET DES ROCHEUSES	Le Rallic	11pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	7pl
N°39 (1948)	RC 2° partie	LA PASSE DU CHAT-TIGRE	Le Rallic	10pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	5pl
	RC comique	Tumbleweed Jr le "brave des braves"	USA	3pl
N°40 (1949)	Texas Jack	DIABOLO LE MUSTANG SACRE	Gal/Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	6pl
N°41 (1948)	Jim Boum	L'IRRADIUM X.40 (1° partie)	Marijac	13pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	5pl
N°42 (1948)	Jim Boum	LE "WILD" SANGLANT (2° partie)	Marijac	10pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	8pl
N°43 (1948)	Jim Boum	LA PISTE TRAGIQUE (3° partie)	Marijac	10pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	8pl

Illustrations: 1)Texas Jack par Marijac, 2) Rouletabosse par Marijac, 3) Kit Carson par D.C.Eyles, 4) Jim & Joe par Marijac

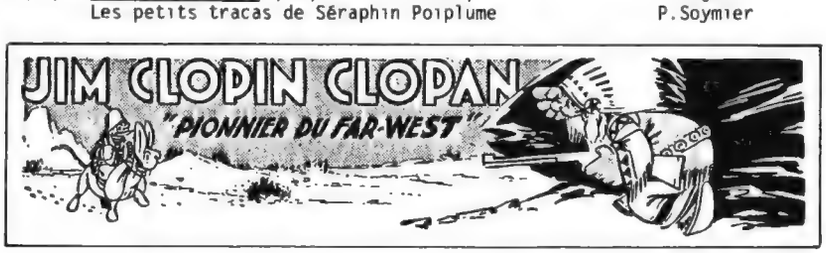
N°44 (1948)	Jim Boum	TONNERRE SUR LA BANQUISE (4° partie)	Marijac	11pl
	Jim Clopin Clopan	pionnier du Far-West	Marijac	7pl
N°45 (1948)	Jim Boum	LE SECRET DE L'AMAZONE (5° partie)	Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	Le cercle de la mort	Marijac	6pl
N°46 (1948)	Jim Boum	L'AS DU RODEO	Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	face aux crabes géants	Marijac	6pl
N°47 (1948)	Jim Boum	LA DILIGENCE TRAGIQUE	Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	les tombeaux indiens	Marijac	6pl
N°48 (1948)	Jim Boum	L'ILE MAUDITE	Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	contre Le Manchot	Marijac	6pl
N°49 (1948)	Jim Boum	LE CHASSEUR DE MONSTRES	Marijac	12pl
	Jim Clopin Clopan	Au-dessus de l'abîme	Marijac	6pl
N°50 (1949)	Snyder	SNYDER LE PIRATE	Giovannini/Linger	9pl
	Hopalong Cassidy	L'étrange alibi	USA	5pl
	Jim Clopin Clopan	S.O.S.	Marijac	5pl
N°51 (1949)	Snyder	LE SECRET DE CARTHAGENE	Giovannini/Linger	10pl
	Hopalong Cassidy	contre l'homme de fer	USA	5pl
	Jim Clopin Clopan	Centaure	Marijac	4pl
N°52 (1949)	Snyder	LE PIRATE MASQUE	Giovannini/Linger	13pl
	Jim Clopin Clopan	à la rescousse	Marijac	6pl
N°53 (1949)	Snyder (fin)	REVOLTE A LA JAMAIQUE	Giovannini/Linger	10pl
	Jim Clopin Clopan	pris au piège	Marijac	8pl
N°54 (1949)	Jim Boum	LE JUSTICIER DE LA SIERRA	Marijac	13pl
	Jim Clopin Clopan	contre attaque	Marijac	5pl
N°55 (1949)	Jim Boum	LA LOI DU LYNCH	Marijac	14pl
	Jim Clopin Clopan	triomphe	Marijac	4pl
N°56 (1949)	RC	LE TRESOR DE LA SIERRA MADRE	Le Rallic	14pl
	Bill de Clown	Le chateau hanté	Marin/Marijac	4pl
N°57 (1949)	RC	LE CHEVALIER DU DESERT	Angel Pardo	10pl
	Hopalong Cassidy	Shériff contre shériff	USA	4pl
	Pat'Ambois	capitaine corsaire	Marijac	5pl
N°58 (1949)	Jim Boum	VILLE SANS LOI	Marijac	10PL
	Hopalong Cassidy	et sa réelection	USA	4pl
	Pat'Ambois	capitaine pirate: S.O.S.	Marijac	5pl
N°59 (1949)	Jim Boum	DRAME A JUAN DEL MEXICO	Marijac	9pl
	Hopalong Cassidy	et le bûcheron	USA	5pl
	Pat'Ambois	contre la flibuste	Marijac	5pl
N°60 (1949)	Jim Boum	CHEF DE CARAVANE	Marijac	8pl
	Golden Arrow	(épisode sans titre)	USA	4pl
	Pat'Ambois	A l'abordage	Marijac	6pl
N°61 (1949)	Jim Boum	LES PIONNIERS	Marijac	8pl
	Hopalong Cassidy	"Double trouble"	USA	5pl
	Pat'Ambois	maître à bord	Marijac	5pl
N°62 (1949)	RC (1° partie)	LES NAUFRAGES DU MACPERSON	De Luca/Roudolph	8pl
	Pat'Ambois	triomphe	Marijac	8pl
N°63 (1949)	RC (2° partie)	LES MUTINS DES MERS DU SUD	De Luca/Roudolph	10pl
	Pat'Ambois	contre tous	Marijac	8pl
N°64 (1949)	Jim Boum	LES PIRATES DU YUKON	Marijac	7pl
	RC	Alerte à Gibraltar (1° partie)	n.s.	6pl
	John d'Oeuf	shériff	Marin/Marijac	5pl
N°65 (1949)	Jim Boum	FACE AUX LOUPS	Marijac	5pl
	RC	Alerte à Gibraltar (2° partie)	n.s.	8pl
	John d'Oeuf	shériff	Marin/Marijac	5pl
N°66 (1950)	Jim Boum	LA BANQUISE TRAGIQUE	Marijac	8pl
	Séraphin Poiplume, prépare son départ		P.Soymier	1pl
	Jim & Joe	Les joyeux marins	Marijac	2pl
	John d'Oeuf	à l'école	Marin/Marijac	8pl
N°67 (1950)	Jack Klin	LE FAUX DIEU DES MARAIS	Gillon/Lécureux	12pl
	John d'Oeuf	triomphe	Marin/Marijac	6pl
N°68 (1950)	RC	RIVIERE ROUGE (Red River)	DSSM	7pl
	Récit à suivre	Les trois fleurs de lys (1° partie)	Paparella/Bonelli	4pl
	M.Poids Plume	repasse son pantalon	P.Soymier	1pl
	Tom Pom	cow-girls	Marin	6pl
N°69 (1950)	Kit Carson	LE HEROS DE L'OUEST	D.C.Eyles	9pl
	Récit à suivre	Les trois fleurs de Lys (2° partie)	Paparella/Bonelli	4pl
	Tom Pom	Rodéo-folies	Marin	6pl
N°70 (1950)	Kit Carson	LES DEMONS ROUGES	D.C.Eyles	12pl
	Récit à suivre	Les trois fleurs de Lys (3° partie)	Paparella/Bonelli	7pl
N°71 (1950)	Kit Carson	LA PISTE DU SUD	D.C.Eyles	10pl
	Poiplume	Les petits tracas de S.Poiplume	P.Soymier	1pl
	Récit à suivre	Les trois fleurs de Lys (4° partie)	Paparella/Bonelli	7pl

NOUVELLE SERIE

N° 1 (09.1950)	Kit Carson	LA RUEE SAUVAGE	D.C.Eyles	7pl
	Tom Pom	gardien de la paix	Marin	6pl
N° 2 (10.1950)	Kit Carson	DUEL TRAGIQUE	D.C.Eyles	8pl
	Tom Pom	électeur	Marin	6pl

HORS-SERIE

(1947) 1°épisode	PONCHO LIBERTAS (reprise de Coq-Hardi 5 à 19)		Le Rallic/Marijac	19pl
(s.d.) 1° époque	TONNERRE SUR LA PACIFIQUE (Coq-Hardi 1 à 10)		Marijac	14pl
	Les petits tracas de Séraphin Poiplume		P.Soymier	4pl
(s.d.) 2° époque	L'ILE DES DAMNES (Coq-Hardi 10 à 19)		Marijac	15pl
	Les petits tracas de Séraphin Poiplume		P.Soymier	3pl



Illustrations: 1) Snyder le Pirate par Giovannini, 2) Tom Pom par C.Marin, 3) Jim Boum par Marijac, 4) Monsieur Poiplume par Soymier, 5) Poncho Libertas par Le Rallic

LES SERIES ET RC REALISTES

JIM BOUM (n° 1 à 18.23.25.27.29 à 31.33.34.41 à 49.54.55.58 à 61.64 à 66, soit 44 numéros).
Le héros de Marijac, bien connu des lecteurs de "Coeurs-Vaillants" (1931-1944) est, sans conteste, le héros principal de cette collection dont il assurera le succès. Il s'agit surtout de reprises, adaptations et remontages divers, comme c'est assez embrouillé, nous vous conseillons de vous reporter à l'excellente étude de Jean Tibi, parue dans HOP! n° 35 et 36 (toujours disponibles). Signalons tout de même que:
- le n°7 "Z.29 S.O.S", reprise de "Pierrot" (9 à 24 de 1938) n'est pas, à l'origine, une aventure de Jim Boum. Marijac à transformé le nom d'un des personnages en celui de Jim Boum.
- Idem pour les n°48 et 49 L'IDOLE MAUDITE et LE CHASSEUR DE MONSTRES reprises également de "Pierrot" (32 à 39 de 1938) où le héros se nommait Jean Risque et devient ici Jim Boum.
- le n°45 L'AS DU RODEO est une adaptation de "Jim le roi des cow-boys" (paru dans "Francis") et de divers emprunts à d'autres récits de Jim Boum.
- La suite de L'IRRADIUM X.40 (n°41 à 45) se trouve, par un de ces voyages dans le passé (ou le futur), dont Marijac a le secret, dans les n°10 à 13 où une page inédite a été réalisée pour présenter ces épisodes décrochés de "L'irradium X.40".
- Signalons aussi que les n°33 et 34 reprennent le contenu du n°2 qui avait été amputé de près de la moitié de ses pages.
- Seuls les n° 15 à 18 (prévus pour paraître dans la collection "Belles Histoires de Coeurs-Vaillants") et le n°27, sont des inédits.

TEXAS JACK (n°36 et 40) Création de Marijac, dessinée par Gal, ce personnage éphémère ne connut que deux aventures. "Diabolo cheval sauvage" a été repris dans "Coq-Hardi" 2° série, du n° 191 au n°196 (1954).

HOPALONG CASSIDY (n°50.51.57 à 59.61, soit 6 récits complets) Adaptation d'un comic-book américain édité par Fawcett publications. Ce personnage a été créé par le romancier Clarence E.Mulford et a été interprété à l'écran par William Boyd. Il à connu une longue carrière en BD, que ce soit en strips quotidiens, dessiné par Dan Spiegle (voir HOP! n°31) ou en comic book. En France, il connut un gros succès, grâce aux éditions Impéria où il fut publié de 1951 à 1964.

SNYDER LE PIRATE (n°50 à 53) Série à suivre, italienne, de Ruggero Giovannini sur un un scénario de Linger, parue en 1948. Elle fut reprise, en 1958, dans "Pistolin", PF dans les n°81/82 et 83/84.

LES NAUFRAGES DU MACPERSON (n°62 et 63) Encore une bonne série italienne, à suivre, réalisée par Gianni de Luca sur un scénario de Roudolph, parue dans "Il Vittorioso".

ALERTE A GIBRALTAR (n°64 et 65) Reprise, sans changement, d'un récit paru, en 1939, dans le "journal de Toto" (à/c du n° 128) sous le titre "Agent secret B.B." Le héros, Ben Barry, est une sorte d'agent secret qui ressemble fortement au "X.9" d'A.Raymond. Pas de signature sur cette bande sous copyright "Saturnus press Paris" (?).

LE SECRET DES ROCHEUSES (n°38) et sa suite LA PASSE DU CHAT-TIGRE (n°39), par Le Rallic: reprise d'un récit publié dans l'éphémère hebdomadaire "Cadet Journal" du n°3 (6.6.46) au n° 15 (29.8.46) où il interrompait sa parution, laissant les récits inachevés. Ce western moderne a également été repris chez Artima dans "Tempest" n°18 et 19 (1956) et par Deligne dans "Curiosity" n°10 et 11 (1974).
L'ENIGME DE LA SIERRA-MADRE (n°56) Toujours par Le Rallic, ce récit complet semble être un inédit. Il a été repris, lui aussi, dans "Tempest" (n°17 de 1956) et dans "Curiosity" (n° 10 de 1974).

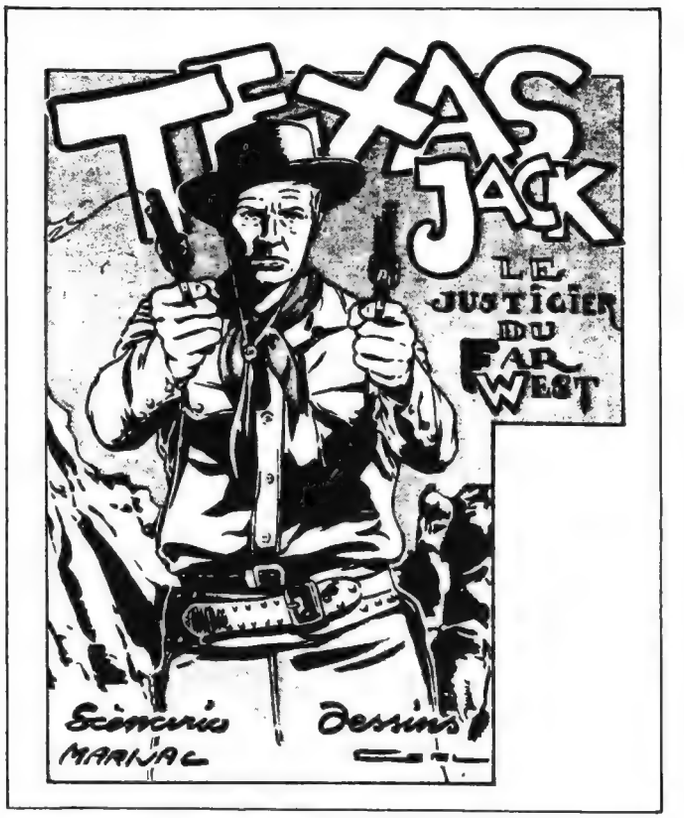
JACK KLIN (n°67) par Gillon (sc non signé de Lécureux). Comme nous l'avons signalé dans la rubrique "Le Saviez-Vous" (HOP! n°50), il s'agit en fait d'un épisode de LYNX BLANC, rebaptisé "Jack Klin", alors que "Moki" est resté... Moki.

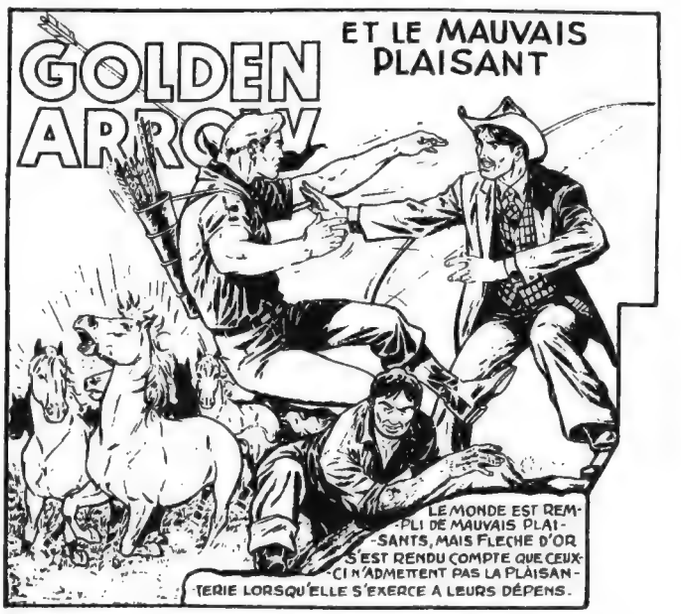
LES TROIS FLEURS DE LYS (n°68 à 71) Série italienne, à suivre, de Bonelli (scénario) et Paparella (dessin) parue dans "Il Vittorioso" en 1949.

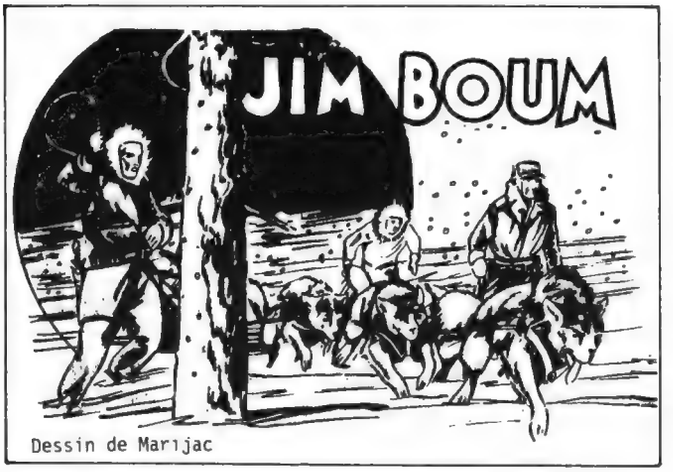
RIVIERE ROUGE (n°68) Probablement un récit anglais, portant pour signature les initiales DSSM.

KIT CARSON (n°69 à 71 et 1 & 2 nouvelle série). Adaptation d une série de RC anglais publiés dans la collection "Cow-Boy comics". C'est la première publication en France, de ce western, créé par Derek C.Eyles, un dessinateur qu'appréciait beaucoup Marijac (il a également publié son "Dick Turpin" dans "Coq-Hardi"). Ces RC seront repris, plus tard, dans le titre "Kit Carson" lancé par les éditions Impéria: n°69 dans le n°97 Impéria, n°70 dans le 92, n°71 dans le 97, n°1 (Nelle série) dans le n°94, seul le n°2 (Nelle série) n'a pas été repris (précisions de G.Thomassian).

FRANCOIS VEYRAC (n°19 et 20) Reprise d'une histoire à suivre, parue dans "Pierrot" du n°18 (30.4.1939) au n°39 (24.11.39) rééditée ensuite, partiellement, dans "Bimbo" (Belgique) sous le titre "L'Emigrant", du n°228 au n°231 (1950), et au complet dans "Far-West" n°5 à 9 (1955-56).

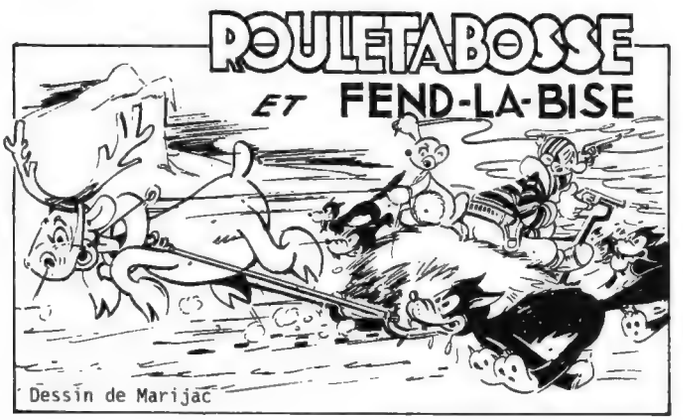



GOLDEN ARROW
ET LE MAUVAIS PLAISANT
LE MONDE EST REMPLI DE MAUVAIS PLAISANTS, MAIS FLECHE D'OR S'EST RENDU COMPTE QUE CEUX-CI N'ADMETTENT PAS LA PLAISANTERIE LORSQU'ELLE S'EXERCE A LEURS DÉPENS.



Dessin de Marijac

Dessin de Gillon



Dessin de Marijac

GOLDEN ARROW "Flèche d'Or" (n°21.22.24.26.28.32.35.37.60, à raison de un ou plusieurs RC par numéros, soit 17 épisodes). Cette série adaptée d'un comic-book américain est parue en 1942-43 aux Etats-Unis chez Fawcett Publications. plusieurs dessinateurs se sont succédé sur cette série.

LES SERIES COMIQUES

TUMBLEWEED Junior (réédition du n°1 et n°39). Série humoristique d'origine américaine. Le deuxième gag a été repris dans "Coq-Hardi" 3° série, n°15.

JIM ET JOE les joyeux marins (n°4.8.9.66). Gags d'une série parue à l'origine dans "Pierrot", en 1938, et reprise une première fois dans "Wrill" (1945) et dans un mini-album Gordinne, sous le titre "Jean et Jo". On retrouve aussi ces personnages dans Coq-Hardi 2° série (134 à 145) et 3° série n°2.

ROULETABOSSE Reporter (n°10 à 26). Reprise de "Pierrot" n° 23 (10.6.34) à 8 (20.2.38). Les 44 premières pages ont été redessinées, en 14 pages,par Claude Marin (n°10.11) qui faisait ainsi ses débuts dans la BD. En fait, Marijac avait réalisé les premières pages dans un style semi-réaliste qu'il abandonna pour la suite en reprenant son style humoristique. Il préféra donc les faire redessiner pour éviter une différence trop marquée.

ONESIME PELLICULE (n°27 à 33) Encore une reprise de "Pierrot" n°10 (7.3.37) à 11 (13.3.38). Certaines vignettes sont redessinées et il y a quelques inédits pour compléter le remontage. Ce personnage est également paru dans Coq-Hardi à partir du n° 156 (1° série).

JIM CLOPIN CLOPAN (n°34 à 55). Paru dans "Le Bon Point Amusant" du n°1264 (18.2.37) à 1335 (16.6.38), ce western héroï-comique sera repris, plus tard, une nouvelle fois dans "Far-West" du n°1 au n°18, en 1955-56.

BILL DE CLOWN détective amateur (n°56). Encore un personnage créé par Marijac et paru dans "Francis" (le journal des enfants bien élevés) du n°1 (16.6.38) au n°27 (15.12.38). Il est repris ici, au dessin, par Claude Marin qui anime cette petite enigme policière en 4 pages. Toujours dessiné par C. Marin, ce personnage est aussi paru dans "Coq-Hardi" 1° série n° 133 à 154.

PAT'AMBOIS (n°57 à 63). Adaptation avec bulles d'une série parue avec texte sous vignette "Les grandes croisières du capitaine Pat'Fol" dans "Coeurs-Vaillants", du n°17 (28.4.35) au n°4 (26.1.36). Une première reprise est parue en albums Gordinne, toujours avec texte sous vignette, en 1935: "Capitaine Pat'Fol", et en 1936: "Les aventures du capitaine Bricket". Pour les besoins du remontage avec bulles, Marijac a redessiné certaines parties de cette amusante histoire de pirates.

JOHN D'OEUF shériff (n°64.65) et TOM POM (n°68.69 et 1.2 Nouvelle série). Deux westerns humoristiques déssinés par C. Marin, très à l'aise dans ce genre. TOM POM a vécu une autre aventure, inédite elle aussi, dans Coq-Hardi 1° série du n° 96 au n°113 sous le titre "Kid Tom Pom contre Alonzo".

Mr POIDS PLUME (ou Poiplume) (n°66.68.71 et "Tonnerre sur le Pacifique", "L'île des damnés" hors série). Gags de Pierre Soymier qui seront repris dans Coq-Hardi 3° série sous le titre "Les aventures de Séraphin".

REPRISES DIVERSES

LE MUSTANG FANTOME (n°27) dans "Entre Nous" (journal de Lille) en 1946, dans "Nano & Nanette" n°418 (16.2.65) à 424 (30.3.65) et album Glénat 1977.

COQ-HARDI a repris: LE CANYON DE LA MORT sous son titre original du n°177 au n°183 (2° série), LA DILIGENCE TRAGIQUE (n° 47) du n°184 au n°190 (2° série), LE SECRET DES MONTS MAUDITS (n°8 et 9) du n°1 au n°10 (3° série) et CHASSE A L'HOMME AU PAYS DES JIVAROS (n°10 à 13) du n°11 au n°18 (3° série).

FAR-WEST a repris LE CHASSEUR DE MUSTANG (n°1) du n°1 (15.5.55) au n°4 (15.8.55), LA CARAVANE SANS PISTE (n°19 et 20) du n°5 (15.9.55) au n°9 (1.56), et JIM CLOPIN CLOPAN du n°1 (15.5.55) au n°18 (5.7.56).

RANTANPLAN (fanzine belge) a repris LE CANYON SANS ESPOIR au n°28 (été 1973).

BEDESUP a repris dans un album (1987) une partie de ROULETABOSSE REPORTER, et en version originale: Z.29 S.O.S. et LE CHASSEUR DE MONSTRES.

Bernard MARLE (L'Hebdo de la BD) a repris quelques RC dans sa collection "Du côté de chez Marijac/Dossier BD Marijac": LE RODEO DE LA MORT dans le n°1 (11/12.92), LA TRIBU FANTOME dans le n°2 (2.93) et LA DILIGENCE TRAGIQUE dans le n°3 (3.93). Récemment, il a commencé de publier, en à suivre, à partir du n°241 de "L'HEBDO de la BD", L'IRRADIUM X.40.

Remerciements à: Marijac, Alain Sauvestre, Jean Tibi, Gérard Thomassian, Ange Tomaselli, Francisco Tadeo Juan et Alfonso Moliné.

BIBLIOGRAPHIE DE STEVE EVANS

Dessin de Marijac

STEVE EVANS (n°1 à 71 et 1 et 2 nouvelle série). Présent dans tous les numéros, sauf dans le "premier" n°1, ce personnage de détective emprunte son nom (1) à l'un des pseudonymes de Paul Mystère, alias Yves Dermèze, Martin Slang, André Gascogne, Paul Béra, Francis Hope, Serge Marèges, de son vrai nom Paul BERATO. Ce dernier restera un collaborateur fidèle de Coq-Hardi et livrera de nombreux textes au journal et à ses dérivés. La présentation de Steve Evans est originale, en marge des récits dessinés, sur chaque page en bordure centrale. Cela permettait de passer les BD sans remontage compliqué pour obtenir un format à l'italienne. Mais, d'après Marijac, ce n'est pas pour cette raison qu'il avait adopté cette formule, mais simplement pour donner un plus et faire davantage "journal".

(1) Pendant la guerre, il est paru, aux Editions Diderot à Toulouse, dans la collection "Mystère et Police", de minuscules fascicules (10 x 14) de romans policiers inédits de 32 pages signés STEVE EVANS. Les couvertures étaient d'un dessinateur, qui deviendra plus tard éditeur : le célèbre CHOTT de son vrai nom Pierre MOUCHOT, créateur du fameux "Fantax".
Une autre collection : "22... Police !", toujours chez le même éditeur, d'un format à peine différent (11,5 x 13,5) publia également des romans policiers signés Steve Evans.

BIBLIOGRAPHIE des romans de **STEVE EVANS DETECTIVE** et autres récits :

N° 1	La vengeance du chercheur de cuivre	S.EVANS
N° 2	Drame dans le Grand Nord	S.EVANS
	La colère de Sarbacane (1)	RC
N° 3	Le wagon blindé	S.EVANS
	La ruse du gangster	S.EVANS
N° 4	La lagune empoisonnée (2)	S.EVANS
N° 5	Le navire de la mort (3)	S.EVANS
N° 6	Le trésor des flibustiers	S.EVANS
N° 7	Les adorateurs du Vaudou	S.EVANS
	Les chariots assiégés (signé A.Gascogne)	RC
N° 8	Au bord du cratère	S.EVANS
	La justice de Steve Evans	S.EVANS
N° 9	Dans la pagode assiégée	S.EVANS
	Au dessus du gouffre	RC
N° 10	L'association du Dragon Vert	S.EVANS
	Le naufrage du Kilsbury (signé Yves Dermèze)	RC
N° 11	Dans le sous-marin nazi	S.EVANS
N° 12	Le cambriolage de la banque Morrisson	S.EVANS
N° 13	L'héritage de D. G. Price	S.EVANS
N° 14	Le bruit révélateur	S.EVANS
N° 15	Herr professor trois fois	S.EVANS
N° 16	Bacille Z.89	S.EVANS
N° 17	Le champion disparu	S.EVANS
N° 18	Le mystère d'Elmerstone	S.EVANS
N° 19	Les quatre doigts	S.EVANS
N° 20	Les disparus de la banquise	S.EVANS
N° 21	Les compagnons du désespoir	S.EVANS
N° 22	Terreur sur les Rocheuses	S.EVANS
N° 23	Drame autour du ring	S.EVANS
N° 24	Le masque noir	S.EVANS
N° 25	La cachette mystérieuse	S.EVANS
N° 26	Le fantôme de l'atoll	S.EVANS
N° 27	L'attaque du vaisseau fantôme	S.EVANS
N° 28	L'usine infernale	S.EVANS
N° 29	L'amulette sacrée	S.EVANS
N° 30	Le sphynx aux yeux d'émeraude	S.EVANS
N° 31	L'or de la Fédéral-Bank	S.EVANS
N° 32	Les gangsters du pôle	S.EVANS
	Vendetta	S.EVANS
N° 33	Le puits de la mort	S.EVANS
N° 34	L'énigme de la chambre 13	S.EVANS
N° 35	Le château du bord des douves	S.EVANS
N° 36	Le fou des glaces	S.EVANS
N° 37	Contrebandiers d'opium	S.EVANS
N° 38	Le mustang du diable	S.EVANS
N° 39	L'arche du démon	S.EVANS
N° 40	Rebellion dans les Andes	S.EVANS
N° 41	Le trésor des abîmes	S.EVANS
N° 42	La fortune ou la mort	S.EVANS
N° 43	Le chien fou	S.EVANS
N° 44	Les diamants du Colorado	S.EVANS
N° 45	Trahison près d'Aden	S.EVANS
N° 46	Latitude inconnue	S.EVANS
N° 47	Le train fou	S.EVANS
N° 48	Révolution à Saint-Domingue	S.EVANS
N° 49	Le testament mystérieux	S.EVANS
N° 50	S.O.S. Atlanta	S.EVANS
N° 51	Le train volé	S.EVANS
N° 52	Les mutins du Nébraska	S.EVANS
N° 53	Trafic d'armes	S.EVANS
N° 54	Au pouvoir des Lamas	S.EVANS
N° 55	La ville rouge	S.EVANS
N° 56	Uranium 238	S.EVANS
N° 57	Le secret du vieux Tom	S.EVANS
N° 58	Prisonniers du sultan	S.EVANS
N° 59	Les vengeurs du Grand-Nord	S.EVANS
N° 60	On a volé l'as du vélo	S.EVANS
N° 61	Le troisième indice	S.EVANS
N° 62	Qui a volé ?	S.EVANS
N° 63	Le crâne de rubis	S.EVANS
N° 64	Par mille mètres de fond	S.EVANS
N° 65	Evasion au pénitencier	S.EVANS
N° 66	L'équateur de glace	S.EVANS
N° 67	L'homme qui ne mourait pas.	S.EVANS
N° 68	Les voleurs de diamants	S.EVANS
N° 69	Perdus dans les glaces	S.EVANS
N° 70	Les desperados	S.EVANS
N° 71	Une affaire compliquée	S.EVANS

Nouvelle série :

N° 1	Le sous-marin perdu	S.EVANS
N° 2	Le double jeu de l'ingénieur	S.EVANS

(1) annoncé par Paul Mystère et signé Yves Dermèze...
(2) et (3) inversion de titres sur la couverture,le 4 annonce "Le navire de la mort" et contient en réalité "La lagune empoisonnée",et vice versa pour le 5.

HORS SERIE : "PONCHO LIBERTAS" (1947)
Le drame du Lac Noir S.EVANS

Dessin de Marijac

PRIX

Tristan d'Or (Oye-Plage)
dessiné par Aouamri

LIMOGES Prix du Livre d'Aventure: "La Fille aux Ibis" de Lax et Giroud (Dupuis Aire-Libre).

LIS-LEZ-LANNOIS(6° salon: 13.14/11/93):
Prix d'honneur de la ville: MORRIS
Prix de la ville: HAUSMAN
Prix du public: ROSSI

ERLANGEN (Allemagne 2 au 5.6.94) Prix Max-und-Moritz:
Meilleurs albums: "Foligatto" de Nicolas de Crécy, "Jeux Mortels" de Tardi et "Red Road" de Derib
Meilleurs scénaristes: Jean Van Hamme et Eisner.

PRIX 94 CBEBD (complément à notre n°60):
Crayon d'or de la CANAB (prix attribué à un artiste ayant élaboré l'ensemble de son oeuvre à Bruxelles): Eddy PAAPE.
Médaille commémorative spéciale au créateur trop peu connu de Buck Danny: Georges Troisfontaine.
La section flamande a attribué un prix à BERCK pour l'ensemble de son oeuvre.

BARCELONE (Prix du Salon des comics 94):
Meilleur album international: "Trait de craie" de Miguelangel Prado
Meilleur album national: "Informe Sobre Ciegos" par Breccia
Meilleur espoir: MAURO
Meilleur fanzine: "Mondo Lirondo"
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Francisco IBANEZ

OYE-PLAGE (2° Week-end BD les 14 et 15.5.94):
Tristan d'or d'honneur: Aouamri et Tarvel pour "Sylve"
Meilleur album 93: Béhé et Toff pour "Double Jeu"

QUEBEC (Festival BD du 6 au 10.4.94)
Grand prix de la ville: TIBET
Meilleure BD francophone: "Le Grand scandale" de Godard et Ribera (Dargaud).

EXPOSITIONS

LA LOUVIERE (Belgique) Expositions MUNOZ-SAMPAYO, BRECCIA et Louis JOOS du 15 avril au 8 mai 94.

BRUNO DI SANO a exposé ses originaux à la librairie CHIC-BULL à Bruxelles, du 1 au 31.5.94.

Marcel UDERZO a exposé ses gouaches et dessins, à la Maison des Associations de Paris et à la FNAC Forum des Halles, du 8 au 19 mars 1994.

FESTIVALS

FESTIVALS PASSES

LAVAL: 3° festival BD les 19 et 20.2.94 (affiche de Maester). CREIL: Festival BD les 12 et 13.3.94. LUCCA (Italie): Mostra Internazionale dei comics e Fiera del Fumetto d'Antiquariato du 18 au 20.3.94. MARTIGNAS (Bordeaux): 3° Salon "BD en Jordelais" les 12 et 13.3.94. PARIS: Rencontres Nationales de la Presse Lycéenne et des Fanzines, les 12 et 13.3.94 au Lycée Camille Sée (XV°). SAINT GALMIER: 4° Printemps de la BD les 3 et 4.4.94 (avec Craenhals et Meynet). VILLEFRANCHE SUR SAONE: 2° Festival BD en Beaujolais les 16 et 17.4.94 (avec expo Mitton qui a dessiné l'affiche). OYE-PLAGE (Calais): 2° Week-end de la BD les 14 et 15.5.94 avec Aouamri (qui a dessiné la mascotte, sculptée par François Plisson), Tarvel, Béhé, Malaussena, Tandiang, Teel, Loutte, Oleffe, Hirn, Lemordan et Wurm. TIMISOARA (Roumanie) Eurocon 94 s'est tenu du 26 au 29.5.94, cette convention européénne de SF et de BD avait invité Moëbius. ORANGE : Festival BD du 27 au 29.5.94 sur le thème de l'Orient Imaginaire (affiche Ferrandez). LE PERTUIS: Festival BD et de théâtre de rue du 13 au 15.5.94 (invité Cabanes, affiche/CP de Koch). ERLANGEN (Allemagne): 6° salon BD du 2 au 5.6.94 (20.000 visiteurs, 90 éditeurs, 17 expos). PERROS GUIREC: Festival BD du 17 au 19.6.94 avec Loisel, Kraehn, Vicomte, etc... SIERRE: 11° festival BD du 9 au 12.6.94.

FESTIVALS ANNONCES

SOLLIES VILLE: 6° festival du 8 au 10.7.94 (affiche Cosey). RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 10° Foire aux Livres le 14.7.94. SAN DIEGO (Californie) 25° Convention de la BD du 1 au 3.7.94 KOKSIJDE (Belgique): 9° Festival BD du 16.7. au 7.8.94 avec la présence de près de 100 dessinateurs, Blanc-Dumont invité d'honneur. Deux albums seront édités: Spirou/Le Petit Spirou "Flash Back" (650 ex 95FF) ainsi qu'un portfolio "Largo Winch Girl" (6 dessins à l'aquarelle signés et numérotés à 1000 ex, 335FF. (Capucijnenlaan 34, 8670 Koksijde, Belgique).
DURBUY (Belgique): Festival BD les 1 et 2.10.94 sur le thème du scénario avec une grande exposition Jean Van Hamme.
SAINT MALO: Quai des Bulles du 21 au 23.10.94.
CHAMBERY: Festival BD les 22 et 23.10.94.
AUDINCOURT: 12° fête de la BD les 22 et 23.10.94 avec un concours fanzines et des prix: "Phénix" (3000F), "Espoir"(1500F) et "Public" (1500F). Renseignements: Mission BD, Angélique Laine, BP 54, 25402 Audincourt Cédex.
COMINBOEUF-BELFAUX (Suisse): 2° Festival BD du 4 au 6.11.94 avec concours BD de strips (cloture le 2.10, renseignements: BD MANIA, concours de strip, Ch des Vuarines 12, CH-1782 Belfaux)
LIZ-LEZ-LANNOIS: 7° salon du 11 au 13.11.94 avec concours BD (6 prix, par âges, 3 thèmes imposés, à remettre avant le 16.10. Reglement: ALC Evènements, 18 Av du Parc des sports, BP 67, 59451 Lys-Lez-Lannois Cédex).
BLOIS: 10° salon BD du 25 au 27.11.94 organisé par BD BOUM, 3 rue A.Gerbault, 41000 Blois.
COLOMIERS (Toulouse): 8° salon BD du 18 au 20.11.94 au Centre Culturel (place Verseille, 31770 Colomiers) avec expos Greg, dessin de presse, Brazil, Bézian, Poïvet, etc...

LES DESSOUS DE LA B.D

ANGOULEME J.P.Coumont, directeur du Salon de la BD a quitté ses fonctions le 30.4.94.

LE SIGNE est un éditeur religieux (nombreux albums BD pour les congrégations religieuses) qui ne fait pas de bruit. Pourtant sa croissance a été de 30 à 40 % par an depuis sa création voici 7 ans, et ses dirigeants annoncent leur entrée en Bourse en mars.

ASTERIX Tout le monde est au courant, les médias ont abondamment commenté la décision d'UDERZO d'arrêter Astérix, suite au jugement rendu par la cour d'appel de Paris le 1° juin 94 qui a donné raison aux éditions Dargaud alors que le 15 décembre 93 le tribunal de grande instance de Paris avait condamné Dargaud à une indemnité de 5 millions de francs et à la résiliation de ses contrats sur l'exploitation des 25 premiers albums. Dargaud est donc sauvé (il menaçait d'arrêter une grande partie de sa production et de licencier une cinquantaine de personnes) et Uderzo est déçu par ce revirement. Il a donc décidé de se pourvoir en cassation. Mais, hélas, la zizanie ne s'arrête pas là car voilà que la fille (héritière) de René Goscinny, d'après un article paru dans LE POINT du 2.7.94, attaquerait Uderzo pour une question de droits, on peut même comprendre, à travers cet article, qu'on voudrait renier la paternité d'Uderzo sur Astérix (et dans ce cas on pourrait le faire dessiner par quelqu'un d'autre, ce qui nous rappelle le facheux précédent entre Lécureux et Chéret sur la paternité de "Rahan"...). Eh oui, la BD est aussi un "monde impitoyable" et... désolant!

HELYODE annonce que les ouvrages suivants sont retirés de la vente depuis le 15.3.94: La chasse au trésor, Sylvie, Tempête du désert, Marc & Riton, Drôles de Lilas, La bataille des Ardennes 1 et 2...

SCANDEDITIONS successeur de Vaillant/Pif, qui ne publie plus rien depuis novembre 93, a été mis en redressement judiciaire et la cessation de paiement démarre rétroactivement au 1° janvier 1993 (décision du 4 mars 94 du tribunal de commerce de Pontoise). Le 9 mai, ce même tribunal annonçait la mise en liquidation judiciaire de Scandéditions. Les salariés ont porté plainte contre l'administrateur judiciaire "pour non-versement des salaires en mars" et ont demandé le dessaisissement du gérant qu'ils rendent responsable d'une stratégie et d'une gestion mettant en péril l'entreprise... Il semble bien que cette maison ne puisse se relever, en tout cas l'agonie de PIF est longue...

HUMANOIDES Bien des lecteurs se posent la question de savoir pourquoi il n'y a plus de nouveautés de cet éditeur (et de Alpen, du même groupe). La raison est un conflit entre cette maison et son distributeur Hachette Livre. Les Humanoides ont décidé, fin 93, de résilier leur contrat avec Hachette et de passer chez Inter Forum. Hachette estime que certaines clauses contractuelles n'ont pas été respectées et tout cela se termine en procès qui bloque le stock des albums et la sortie des nouveautés.

GLENAT a arrêté la commercialisation des séries suivantes : Corian, L'Indien Français, Jeff Hawke, Marchands d'idées, Justin Hiriard, Albert le loup, Epopée Française, Destin de Sarah, Hybrides, Mémory, S.Morand, Le Solitaire, Hellraiser, Sang pour sang, Batman (le film), Poussière d'étoile, Chelsy, Dorian Dombre, Sark, Steve Canyon, Omaha.

FICHES BD JOURNAUX par A. Beyrand

LA BD DANS LES QUOTIDIENS EN 1973

Tout d'abord je profite lâchement de la place que me réserve Louis Cance pour lui tirer un grand coup de chapeau! Vers 1985, je me suis mis à acheter tous les numéros de HOP! Quelle aventure! Que de découvertes, d'envies d'en savoir et d'en lire plus! Toute cette connaissance, chers lecteurs, est à portée de votre bourse, Louis ayant la persévérance de rééditer les vieux numéros. Profitez-en!

L'année de naissance de Hop! n'était pas brillante pour la BD dans nos quotidiens alors en plein déclin.La fin de Paris-Jour en 1972 avait arrêté la production importante de l'agence Mondial-Presse. Des dessinateurs comme Marcellin, Cardus, Bourlès y produisaient, non pas des séries, mais des adaptations de romans à texte sous l'image. Elles bénéficiaient d'une bonne distribution dans les quotidiens de province. Il ne restait que les agences Opéra Mundi et Intermonde Presse. La première était en fort déclin. Sa dernière grande série réaliste, Fu-Manchu de Robert Bressy (dans le Parisien) s'arrête le 25 octobre 1973. Avec son fond (notamment les bandes US), avec Nimbus, avec quelques essais manqués, l'agence de Paul Winkler va mettre de longues années à mourir (en étant repris par Agepresse). Intermonde Presse est une agence moins ambitieuse, diffusée dans Le Parisien et d'assez nombreux quotidiens de province. Sa production va s'orienter vers des séries comiques (comme Gazoual de Dubouillon, cf fiche 031.50). Les créations directes pour les quotidiens se terminent dans France-Soir (San Antonio de Blanc en 1975), diminuent dans Le Parisien (Zoé, en 1974), subsistent encore dans l'Humanité (Mas, Tillard, Naret...). Signalons aussi Le Commissaire Major de Jijé, de 1971 à 1973 dans la Voix du Nord. Les bandes étrangères se portent encore assez bien, même si on n'y note guère de renouvellement: Guy l'Eclair de Barry, Hyppolite et Clémentine de Brown ("Hi and Lois"), Popeye de Sagendorf, Blondie de Chic Young, Capitaine Rob de Kuhn, Panda et Tom Pouce de Toonder, Les Aquanautes de Weinberg, Sam et Zette de Dunckley... Les reprises d'albums dans les quotidiens se font plus nombreuses, que ce soit dans France-Soir (Corto Maltese) ou dans les quotidiens régionaux. Paradoxalement, les critiques de BD investissent les journaux (Lebedel dans Le Parisien, Filippini dans France-Soir...). Ils montrent que la BD se porte bien ailleurs. Le dédain superbe que porte l'ensemble de la critique à la BD quotidienne d'alors est dramatique: elle est marginalisée. Songez que le numéro spécial de Phénix sur "L'Histoire de la BD d'Expression Française", paru en 1972, ignore totalement les BD quotidiennes des années 50 et 60. C'est le point de départ d'un oubli qui ne commencera à se lever qu'en 1989 avec le dictionnaire Bordas de Filippini, avec ces fiches (Hop! à/c du n°45),puis avec Pressibus. Foin des regrets, finissons par 2 bonnes séries nées en 1973:

ROSENBERG — IMOGENE — FICHE A.059.62

NOTRE IMOGÈNE
D'APRÈS CHARLES EXBRAYAT
MISS, CES GENTLEMEN CONNAISSENT TOUTES LES EXCENTRICITÉS DONT VOUS ÊTES CAPABLE ET...
ILS CONNAISSENT AUSSI VOTRE INCOMMENSURABLE STUPIDITÉ!
MISS McCARTHERY, VOUS DÉPASSEZ LES BORNES!
PERSONNE N'A VU ANGUS CUMBRAE TIRER SUR RESTON
ET LE SERGENT A CERTAINEMENT OUBLIÉ DE VOUS PRÉCISER QUE LA VICTIME TENAIT UN PISTOLET DE L'ARMÉE À LA MAIN!
INTERMONDE-PRESSE
69-A SUIVRE
ROSENBERG

Andréas Rosenberg (né en 1906) fut l'un des dessinateurs vedettes de France-Soir. De bandes verticales en bandes horizontales, il anime de son trait élégant et vigoureux, des séries à texte sous l'image, adaptation de grands romans. Après un intermède chez Opéra Mundi,où il réalise "Le Commissaire Gilles"(408 bandes à bulles publiées dans les quotidiens de province), il est engagé au tout début des années 70 chez Intermonde Presse. Jusqu'en 1986, il va y réaliser sans interruption des bandes quotidiennes que publiera Le Parisien, certains épisodes étant repris en province (Le Républicain Lorrain, l'Union). Durant cette période, Rosenberg illustrera (cette fois avec bulles) trois romanciers: Guy de Maupassant, Georges Simenon et Charles Exbrayat.C'est ce dernier qui nous intéresse en cette année 1973: la série BD des Imogène commence! Cette détective écossaise, naïve mais indomptable,vit des aventures pittoresques, voire cocasses, qui amènent Rosenberg à sortir de son style pour aborder l'humour. Après une interruption de 1974 à 1976 (deux autres romans d'Exbrayat la remplacent), Imogène reviendra en force en 1976 pour ne quitter les pages du Parisien qu'en 1981. Andréas Rosenberg, vieux monsieur très attachant, peintre de mode et de l'armée, est l'invité des cahiers Pressibus n°1.

THE TJONG KHING — ARMAN ET ILVA — FICHE A.060.62

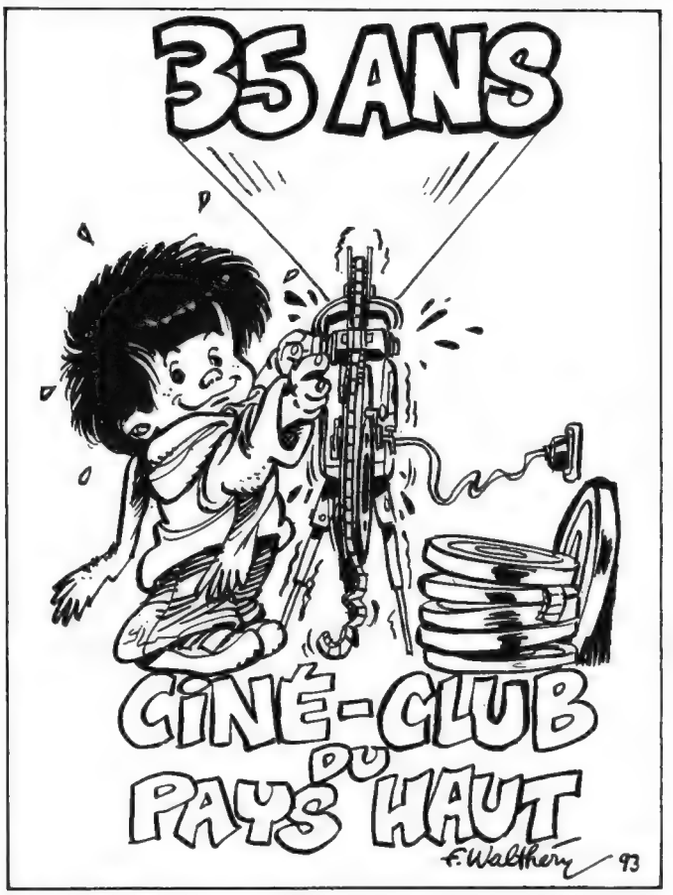
DORS À PRÉSENT, ET NE SORS PLUS DE TON PETIT LIT!
QUEL RÉVEIL! LA PAUVRE PETITE A CRU QUE J'ÉTAIS FÂCHÉE...
CRRRR... CRRRR... CRRR...
A SUIVRE 143

The Tjong Khing est un grand dessinateur qui n'est connu en France que par l'album "Jusqu'à présent" publié par Artefact en 1978. Son trait fin et fragile est pourtant toujours à l'honneur aux Pays Bas où a émigré, en 1956, cet indonésien né en 1933.

Lo Hartog Van Banda est un scénariste hollandais prolifique, connu chez nous pour ses scénarios de Lucky Luke. Lui et The Tjong Khing, ont réalisé pour les studios Toonder, "Iris" en 1967, puis la série "Arman et Ilva" à partir de 1969, pour les 16 premiers épisodes. Ils laissent ensuite la main à Gerrit Stapel pour les épisodes 17 à 21. Il s'agit d'une grande saga de SF, à placer aux côtés des Valérian ou Cosmos An 2200 (cf: fiche A.052.54).

C'est le 16 octobre 1973 qu'apparaissent Arman et Ilva dans France-Soir. Deux épisodes se succèdent jusqu'au 25 mai 1974 (bande n°183). Un troisième récit de 60 bandes sera publié plus tard, du 13.3. au 23.5.75. Le dessin a gagné en maturité mais a perdu une partie de son charme. Cette publication est un des essais de France-Soir pour renouveler la BD quotidienne. Dommage qu'il n'ait pas rencontré l'enthousiasme des lecteurs!

INFORMATIONS



WALTHERY a illustré la couverture de la plaquette des 35 ans du Ciné-Club du Pays-Haut (Association de Longwy-Haut).

BAGHEERA va éditer 7 millions et demi d'albums BD (8 titres : Le Marsupilami, Achille Talon, Indiana Jones, Les Kids, gai-Luron, Trucs en Vracs...) qui seront distribués gratuitement cet été, pour chaque plein d'essence dans les stations SHELL, moyennant le versement de 5F supplémentaires.

LE MONDE continue d'employer Gauckler, Annie Goetzinger et P. Bertrand, et même Tardi (17.2.94) qui y signent des illustrations d'articles.

BRETECHER Son Aggripine se mobilise contre le Sida grâce à une affiche placée dans les Lycées et Collèges (3/4.94). Elle signe aussi 3 affiches différentes pour la publicité des yaourts B'A Bifidus actif (mars 94).

HERGE Vente aux enchères d'un dessin dédicacé par Hergé à la salle des ventes d'Arles (le 23.1.94). Article sur "Tintin au pays des collectionneurs" (dans LE PROVENCAL) au sujet de cette pièce parmi les oeuvres d'arts du XIX° et XX° siècle.

LUCKY LUKE Des extraits de cette série (c) Lucky Productions, sont utilisés pour la publicité des médicaments Texodil dans la revue "Concours médical" n°2 et 3 (1994).

G.BOUCHARD a illustré, en BD, la plaquette "La sécurité en raffinerie" pour le groupe Antar-Elf. 12 pages sur les précautions à prendre par le personnel pour éviter les accidents.

DES LIVRES & DES JEUNES est une revue québecoise qui publie des critiques d'albums BD et des articles comme "La BD en secondaire, pourquoi pas?" (n°46 hiver 94). Le n°47 (été 94) est également paru (250 bd de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec) J1K 2R1).

DUPUIS Très grosse opération, en avril, avec la mise en vente d'un million d'albums cartonnés au prix exceptionnel de 10F. 8 titres tirés chacun à 125.000 ex (Cédric, l'Agent 212, Le Scrameustache, Boule & Bill, Spirou, Les Femmes en blanc, Les Tuniques Bleues, Yoko Tsuno). Succès foudroyant, en quelques jours tout fut vendu... ce qui semble prouver que la BD populaire a encore de beaux jours devant elle et que le prix joue aussi dans le réflexe d'achat.

SPECIAL PIN UP est le thème du 8° catalogue de la librairie LE PETIT StJAMES. 74 pages abondamment illustrées et pleines de bonnes affaires pour les collectionneurs (5OF adresse p.58)

JE BOUQUINE Au rayon des "anniversaires", il ne faut pas oublier cette revue mensuelle des 10-15 ans, éditée par Bayard-Presse, qui vient de fêter se 10 ans en mars 94.

BOB DE MOOR a signé la couverture en couleurs de l'album consacré à la Traction "Enquête sur la 22, une mystérieuse Citroën". Un superbe dessin de ce dessinateur hélas disparu.

LORG (Laurent Gillain) a sorti un disque à compte d'auteur, dont le livret comporte des crobards de son père: Jijé.

SIGNE DE PISTE repris par Fleurus Editions qui annoncent la réédition des titres les plus prestigieux de cette collection pour septembre ainsi que des nouveautés.

LEPAGE a signé l'affiche du festival "Objectif Bulles" qui s'est tenu à Rennes du 1 au 26.2.94 (expos Lariflette, Lepage).

LE POINT a fait entrer dans sa liste des meilleures ventes de livres, les albums BD. C'est ainsi qu'on trouve au n°1116 (5.2.94) Le Petit Spirou n°4 en 5° position, au n°2123 (26.3.94) le nouveau Buck Danny en 11° position mais c'est "El Cascador" (XIII) qui est classé en tête au n°2121 (12.3.94) ainsi que les albums de la promotion Dupuis à 10F qui raflent, bien entendu, les 8 premières places du n°2127 (23.4.94).

PETILLON travaille pour "Le Canard Enchainé" depuis le 9.2.94

FOURNIER Article dans "Ouest-France" plus dessin de cv à propos d'un concours de "journalistes en herbe" (18.1.94).

ROSSI Un superbe tirage, sur papier d'archives, numéroté et signé (avec Jim Cutlass) est offert aux abonnés de (A SUIVRE)

PERTUZE en première page de "La Dépêche du Midi" (13.3.94) avec une grande illustration sur le siège de Montségur.

AZARA a signé la publicité du "Mondial du Tennis des 12-16 ans" (Tarbes 28.1 au 6.2.94) dans La Dépêche du Midi du 30.1.94.

SAVIGNAC Article sur cet affichiste dans LE FIGARO du 5.4.94.

GOTLIB a été nommé Chevalier de la Légion d'Honneur à Pâques.

TRAMBER a réalisé un dessin pour la carte de visite de la crêperie du Cairn (à Plouezoc'h, dans le Finistère).

EL XICOT PELUT est un album, en catalan, qui raconte l'histoire de ce pays en BD. Réalisé par Josep Tolza (sc) et Carles Joubert (dessins), cet ouvrage édité par Perigami, tiré à 2100 exemplaires, a été épuisé en 3 mois.

LE PETIT SPIROU de Tome & Janry, anime cette année la QUINZAINE DE L'ECOLE PUBLIQUE (affiche, auto-collants, etc...).

CAVAZZANO et **CORTEGGIANI**, dans un récit de TIMOTY TITAN (paru en Italie dans "Il Giornalino" 17 du 24.4.94) ont envoyé leur héros sur la planète Jac (Jacovitti) où il retrouve les tics de cet auteur (saucissons, os, crayons...), les personnages, et même l'auteur, victime d'un double mégalo. Original.

DIMBERTON a illustré le n° spécial (2.94) de FORUM, le mensuel d'informations de la Poste.

MARGERIN a signé l'affiche "Rock'n'troc" du marché aux puces du Printemps de Bourges (19 au 24.4.94).

SATELLITE "Expérience sur la BD" est une publication éditée par "6 Pieds sous Terre" (Jade, 6 rue de l'Ostalon, 34570 Pignan). Tiré à 500 ex (38F port compris) cet ouvrage de 76 pages (17x22) publie les BD d'une vingtaine de jeunes auteurs dans le style art et essai. Cette expérience, publiée avec l'aide du Ministère de la Jeunesse et des Sports sera renouvelée chaque année.

ALTUNA a publié un RC dans "Playboy" n°22 (5/6.94).

36-15 KW "Le 1° magazine Rock, BD et Littérature sur écran" propose toute l'info du 9° art, petites annonces, rubriques, concours, etc... Contact: 297, rue de Paris, 95150 Taverny.

UDERZO Un de ses dessins (offert en 1967 à une collaboratrice de la revue AIR FAN) a été publié dans le n°186 (5.94) de cette revue.

SCHUITEN va décorer la station de métro "Arts et Métiers". C'est la première fois que la RATP sollicite un auteur de BD.

CAZA Ses couvertures de J'AI LU pour la collection SF ont été réunies dans un ouvrage édité par La Sirène.

VITTORIO, coloriste bien connu des éditions Dupuis, réalise aussi des gags de RANTANPLAN (publiés dans TELE STAR).

AUTREMENT lance, le 8 septembre,une nouvelle collection "Histoires Graphiques", dirigée par T.Groensteen. Sont annoncés: "Le retour de Dieu" (David B, Ayroles, Menu, Mattotti, Matthieu) et "L'argent roi" (Baudoin, Ott, Del Buno, F'Murr).

CAPITALBUM SYSTEM, est la protection idéale pour les albums de BD, réalisée en priplak 5/10 inaltérable et anti-UV. En vente dans les librairies spécialisées.

CABU est le premier auteur de la nouvelle collection "Les Petits Libres" avec "Adjudant Kronenbourg", lancée par les éditions Mille et une nuits. A paraître: Siné, Gébé, Willem...

LOBEDE 94 Organisé par la MJC (Av du 8 Mai 1945, BP 427, 34404 Longwy cédex) s'est déroulé du 17 au 21.11.93 avec quelques initiatives intéressantes: l'émission d'une flamme BD (par Baru) et l'édition d'un album, tiré à 1000 ex, avec jaquette inédite de "La piscine de Micheville" de Baru. Les 100 premiers exemplaires sont signés par l'auteur (100F port compris).

M.6 a rediffusé, le dimanche 13.2.94, l'épisode "The Winged Avenger", dans la série CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR. Cette histoire de créateur de comics qui s'identifie à son (super-héros) ne vaut que par les belles illustrations et le faux comic-book qui s'intègrent à merveille dans l'épisode, car réalisés par Frank **BELLAMY**.

FRANCE INTER branché BD: l'émission Zoom du 30.3.94 (10h) se déroulait en direct de la librairie Le Furet du Nord à Lille, en compagnie de François Boucq.
Le 11.4.94, c'est Pierre Christin qui était présent en studio pour parler de "L'Homme qui a fait le tour du monde".
Quand à Michel Pierre, il était l'invité de Jean-Marie Cavada dans Philo J'aime, à 8h 50 le samedi 2 avril, pour parler des "Femmes de Corto Maltese". M.A.D.

ESPAGNE

VINETAS est le nouveau mensuel lancé par Joan Navarro chez Glénat-Espagne. Il combine le matériel français avec celui, inédit, d'auteurs espagnols. Au sommaire des premiers numéros on trouve "Les Désarmés" (Mezzo-Pirus), "Eva Médusa" (Miralles-Segura), les "Pastiches" de Brunel, le vétéran Vasquez, Micharmut, Gallardo, etc... Paru également "VINETAS COMPLETA" fascicules mensuels reprenant chacun le contenu d'un album, (premier titre "Les Eaux de Mortelune" par Adamov et Cothias)

TOTEM le doyen des publications BD pour adultes en Espagne, reparaît en force avec "Jack Palmer", Edika, "Le Déclic" 3, "Ernie" par Bud Grace (l'un des strips les plus brillants du moment après "Calvin & Hobbes"), la reprise en couleurs de "Paracuellos", etc...

TOP COMICS Nouveau titre d'Ediciones B qui remplace CO & CO du même éditeur, avec une présentation moins chère, plus de BD et moins de textes que son prédecesseur. On y trouve "Démolition Man" (Gary Cohn/Wigham/Giordano/McLaughlin), "Joe Number One" (Bernet/Abuli), "Les Vents de l'Apocalypse" (Dal Pra/Juan Gimenez), etc...

CATALOGO GENERAL DEL COMIC ESPAGNOL (1865-1993) est un volume de près de 300 pages qui recueille presque 5000 titres par ordre alphabétique, avec indication d'éditeur, format, année de parution, etc... avec des appendices consacrés aux albums, suppléments BD de presse, ouvrages et publications sur la BD. Certes, il y a des erreurs ou omissions, mais c'est sans doute le plus ambitieux travail consacré à cataloguer tout ce qui est paru en matière de BD en Espagne! C'est réalisé par José Ortega et c'est édité par le fanzine El Boletin".

MORTADEL & FILEMON vont sortir en D.A. dans une série TV de 26 épisodes, à partir de cet automne. L'animation a été réalisée en Chine (ils avaient déjà été adaptés dans une série de courts métrages à la fin des années 60). TORPEDO, lui aussi va être le héros de 13 épisodes en DA dont le pilote a déjà été produit. A.Moliné.

Miguel A.REPETTO, dessinateur sud-américain de westerns comme "Cobra" par exemple, va, à son tour, dessiner un épisode de TEX, sur scénario d'Antonio Segura. Ce récit de 220 pages "El Ultimo de los Echagüe" est un hommage au fameux personnage espagnol EL COYOTE (Don César de Echagüe). Tadéo-Juan.

CIMOC (1 et 2.94) présente toujours un sommaire international avec: Arthur Adams, Charles Bess, F.Bourgeon, Grant, Wagner & Bisley, Rosinsky et Dufaux, Trillo et Breccia. Seules bandes espagnoles: "Versus" (Polls/Beroy) au 154, et "L'oeil du serpent" (Aguilar/Marcos) en noir et blanc aux 154.155. Retour de "Hombre" (Ortiz et Segura) au 155.

TBO Mensual (Ediciones B) n°72.73: un sommaire axé sur les histoires courtes et humoristiques avec des auteurs du cru: Segura, Edmond, Sempere et Navarro, des reprises avec Blondie, Jean Jeanne et les enfants, Julie Claire et Cécile, et le supplément "EL TBO de SIEMPRE" avec des gags de Coll, Benejama, Moreno...

MORTADELO EXTRA Au n°40, 16 pages de Mortadelo pour cloturer l'épisode "Clinique antirides". Un festival de gags puisqu'il y a aussi "Rompetechos" et "La Familia Trapisonda". Tout ça est entouré de gags et épisodes par Vazquez, Figueras, Jan, Schmidt... Le nouveau Mortadela "La route de la drogue", commence au n°41 qui nous offre aussi 12 pages de "Anacleto" par Vasquez. Marc-André.

ROUMANIE

HACHETTE La compagnie Euromédia diffuse en Roumanie plusieurs titres des séries Fantomette, Le Club des Cinq, Les Six Compagnons, édités par Hachette.

AREDIT On trouve toujours dans les kiosques des publications comme COSMOS, HULK, JUNE, CATHY, LA PETITE SOEUR, etc...

GODI Son calendrier pour les Scouts belges est aussi sorti en Roumanie (et en roumain) tiré à 5000 exemplaires.

BRETECHER Le journal ROMANIA LIBERA a publié 1pl des Frustrés.

FANTOMETTE Le film réalisé d'après la BD est diffusé chaque week-end sur la 1° chaine de la TV roumaine.

LA PRESSE ET LA BD Les journaux MESAGERUL TRANSILVAN, VOX, POP, ROCK, AZI, JURNALUL DE TIMIS, PANORAMIC RADIO TV, CUVINTUL SECURITATII et la revue UNIVERSUL COPIILOR publient régulièrement des BD réalisées par des auteurs roumains.

EGMONT ROMANIA édite aujourd'hui 3 revues: MICKEY MOUSE (12 n° par an) LES FLINSTONE (6 n° par an) et BAMSE (4 n° par an)

MINI AZI (supplément d'un quotidien) publie 16 pages de (et sur la) BD avec des articles sur Moebius (21.5.94) ou Franquin (26.3.94). Dodo Nita.

BELGIQUE

SPIROU et LE SOIR :
le mariage de l'été
Du 2 juillet au 31 août
Chaque jour une page complète avec 4 planches de BD inédites :
Yoko Tsuno, Sammy, les Femmes en Blanc, le Petit Spirou, Cédric, Isidore, Mélusine, Tom Carbone, Taxi Girl, Agent 212, Psy, le gang Mazda, Cactus Club, Jeannette Pointu, Kid Paddle, Toupet, Cupidon.
oui!
©Editions Dupuis - Tome & Janry

LE SOIR, quotidien belge, va, comme l'an dernier, présenter du 2 juillet au 31 août un supplément BD d'une grande page avec 4 planches de BD inédites en provenance du journal SPIROU (voir notre illustration ci-dessus parue dans LE SOIR).

PRESSE & BD Reprises ou pré-publications: "Broussaille au Japon" après "Chaminou et le Krompire" dans LE SOIR, "Waterloo" dans LA LIBRE BELGIQUE qui a aussi publié "Alain Gerbault" de Ruffieux/Vibart (c) Mémoire d'Europe, "Jo" (Derib) dans LA DERNIERE HEURE, "L'homme de Molokai" (Schmitz/Stoquart) dans VERS L'AVENIR, "L'Ange Blond" (Natacha) dans LE JOURNAL DE LA MEUSE, "Meurtre à l'impro" (R.Hochet) dans LE VIF/L'EXPRESS...

BLAKE & MORTIMER font la publicité, en Belgique, des voitures Renault (par exemple dans "Vlan" du 23.3.94).

JIDEHEM a illustré la publicité (dans les quotidiens) du 100° anniversaire de la FEBIAC (Fédération Belge de l'Industrie Automobile et du Cycle).

HERGE Les personnages de Tintin font la publicité des voitures Honda (Belgique). Un article "Tintin fait leur pub" est paru dans LA CITE du 3.2.94.

LOUSTAL Article dans LA LIBRE BELGIQUE du 12/13.2.94.

WALTHERY a signé les couvertures de LA BEAUTE et INFIRMIERES (Formations métiers) édités par SIEP à Liège et l'affiche "Arc en ciel" (40° récolte de vivres non périssables en faveur des enfants abandonnés: 12/13.3.94).

NOIR DESSIN (Rue des Artisans 22, 4030 Grivegnée) a sorti son catalogue 94 avec, sur 56 pages, toute la gamme des BD, para-BD et collections de François Walthèry (à 90 %) et aussi de Di Sano et Hausman.

BARA Mini-interview dans LE SOIR (le 7°) du 14/15.5.94

LE CHAT de Geluck, fait de la pub pour la Croix-Rouge avec 4 auto-collants humoristiques.

BOB & BOBETTE Albums gratuits distribués pour l'achat de deux films Agfa (pub dans LE SOIR du 23.5.94).

Marc RENIER a illustré un ouvrage sur la vie de THERESE D'AVILA édité par Mame.

CARPENTIER illustre, avec deux personnages (un garçon et une fille) la collection ARTIS HISTORIA, ouvrages pour enfants avec textes (vendus) et vignettes d'illustrations (obtenues avec des points cadeaux). Le n°2 de cette collection est consacré à la BD. Carpentier a aussi signé 2 pl de BD dans le n° 39 (1994): "Damien l'ami des lépreux".

MITACQ: articles sur son décès dans VERS L'AVENIR (en pleine page du 24.5.94), dans LA LIBRE BELGIQUE du 24.5. et dans LE SOIR du 26.5.94.

BERGESE a dédicacé le dernier BUCK DANNY en tirage de tête de 300 exemplaires numérotés et signés, 64 pages dont 8 de dessins inédits, à la librairie BD IMAGES de Bruxelles.

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

Captain Britain par Alan Davis (c) Marvel

EVOLUTION DE LA BD AUX USA DE 1974 A 1994 EN QUELQUES GRANDES LIGNES

Au milieu des années 70, l'Underground parait moribond. Parallèlement le nombre de boutiques spécialisées dans les comic-books de collection s'accroit au point qu'un amateur éclairé, Phil Seuling, peut inventer la distribution directe à ces boutiques. Ceci aura plusieurs conséquences majeures: l'éclosion d'un grand nombre de petits éditeurs sur ce marché, dit "de vente directe", l'apparition d'une BD adulte et le vedettariat d'un petit nombre de créateurs, qui fera évoluer le statut des dessinateurs ou scénaristes d'un simple rôle d'exécutant pigiste à celui de créateur à part entière, propriétaire de son oeuvre et des droits dérivés de sa création. Ce dernier statut reste encore, hélas, exceptionnel.

Dans la lignée des éditeurs underground survivants, Rip Off Press, Last Gasp et Kitchen Sink, apparaissent une foule de petits éditeurs, indépendants des deux grandes compagnies, Marvel et D.C, qui continuent, bon an mal an, à se partager les trois quarts du marché. Citons, plus ou moins par ordre d'apparition, de 1981 à 1986: Pacific Comics, Aardvark Vanaheim (en espérant que pour une fois Cance ne fasse pas de faute de frappe!) (mais non!), Eclipse, Fantaco, Forst Comics, Warp Graphics, Fantagraphics, Capital, Comico, Vortex, Eagle Comics, Mirage, Continuity, Renegade Press, Blackthorne, Apple Comics, Aircel, Dark Horse, Now, Quality, etc... Un petit jeu: sauras-tu, cher petit lecteur, reconnaître les survivants ?

Ces bouillonnantes années 80 verront l'émergence d'un certain nombre de créateurs majeurs, qui apporteront beaucoup au langage de la BD: Frank Miller fera ses armes sur "Daredevil" (79-82) et son succès lui permettra de négocier la maîtrise totale de "Ronin" (1983), la refonte de Batman dans "Batman returns" (1986), à l'origine d'une Batmania qui dure encore, et un révolutionnaire "Elektra assassin" (1986), avec le dessinateur novateur Bill Sienkiewicz, qui semble, hélas, s'être récemment éloigné des comics (pardon, monsieur Toubon: des comiques!). Il faudrait bien sûr citer l'heureuse invasion des scénaristes et dessinateurs britanniques, Alan Moore en tête, avec "Watchmen" (1986-87) et "V for Vendetta" (1982-89), sans oublier Dave Gibbons, David Llyod, Dave McKean, Grant Morrison, etc... Howard Chaykin atteint son apogée avec "American Flagg"(1983) et "The Shadow: Blood and Judgment"(1987). Dès 1982, les frères Hernandez racontent des tranches de vies non super-héroiques dans "Love & Rockets". art spiegelman et Françoise Mouly créent la revue "Raw" en 1980, et spiegelman sort du cadre étroit des comics avec "MAUS", première BD (ou plutôt "co-mix") à recevoir (fort justement) le prix Pulitzer. Sur le front de la BD publiée dans la grande presse (l'ancêtre) c'est plutôt la récession (format de plus en plus petit) et la morosité, ce qui n'empêche pas des succès honorables (Garfield, Bloom country, Doonesbury) et surtout l'apparition de "Calvin and Hobbes" de Bill Watterson, le 11 novembre 1985: l'intransigeance de son créateur lui permet depuis près de dix ans de maintenir une qualité constante ce qui est rare dans la BD américaine où les compromis commerciaux sont la règle.

La floraison de petits éditeurs a permis (enfin!) la réédition, chronologique et de qualité, de nombreux "classiques" tels que "Popeye", "Terry et les pirates", "Flash Gordon", "Wash Tubbs", "The Spirit", "Prince Vaillant", "Little Nemo", Carl Barks, "Steve Canyon", "Li'l Abner", "Tarzan", tout Crumb, etc... enfin mis à la disposition des amateurs non millionnaires. Tout ceci sans mentionner la plus ambitieuse des rééditions: l'intrégrale des E.C. Comics par Russ Cochran (qu'il soit loué!).

Hélas, le début des années 90 est le témoin d'une récession au niveau créatif: commercialement ce sont les clones rénégats chez Marvel, virtuoses vides de la gymnastique en sous-vêtements, qui se taillent la part du lion, reléguant dans les marges commerciales les créateurs les plus interessants, tandis que les novateurs des années 80 tournent à vide. La collectionnite frappe le marché américain et le marché se concentre sur quelques super-héros au lieu de se diversifier. Les novateurs sont marginalisés. Les années 90 s'annoncent moroses.

J.DUTREY.

CLINTON et la BD Lors d'une conférence à la fin d'une université d'été, Bill Clinton a surpris tout le monde en racontant un souvenir de collectionneur de comics. A l'âge de 13 ans, le futur président avait accumulé 2 malles entières de comic-books. Comme tout adolescent entreprenant, il monta un stand afin de revendre ses collections et il se fit "plus d'argent qu'il n'en avait jamais eu auparavant"... Mais il ajouta qu' au vu des cotes d'aujourd'hui, s'il avait conservé ces ouvrages, il pourrait les négocier à plus de 100.000 dollars! (Anecdote parue dans Previews. Diamond distributor). M.A.D.

ILS ONT ILLUSTRÉ

HAUSMAN "Loup Blanc" (Rascal) chez Pastel.

BERGESE Couverture de "Biggles: la seconde guerre mondiale" T.1. (W.E.Johns) chez Lefrancq, collection "Volumes" et illustrations au crayon "Le Débarquement"(N.Donzenac) ed. Gisserot

DUPUY & BERBERIAN "Moi le zoulou" (M.A.Murail) chez Bayard, collection "Je Bouquine" n°28, et "Nos amours ne vont pas si mal" à l'Ecole des Loisirs, collection "Médium Poche".

FERRANDEZ "L'Oeil du Loup"(D.Pennac) et "Opération Marcellin" (C.Mazard) chez Nathan, collection "Pleine Lune". "La colline verte" (R.Mimouni) chez DS, collection "Voyages sans amarres"

CESTAC "Foot" (Y.Pinguilly) chez Syros, collection "Les petits carnets".

TRUBLIN "Guide de Timbalie" (G.Moncomble) chez Milan, collection "Zanzibar" n°128.

ROSY "La maîtresse en maillot de bain" chez Rouge & Or, collection "Première lecture", "La télé toquée" (F.Joly) chez Bayard, collection "J'aime Lire" n°70.

BOUCQ "Du ventre de la bête" (J.Charyn) chez DS.

TARDI "L'enfant de l'absente" (T.Jonquet) au Seuil, et "Le Fusillé" (par la veuve Maupas) aux éditions Isoete.

DANY couverture de "Largo Winch" T.2 (Van Hamme) éd. Lefrancq

JUILLARD "La guerre du feu" (J.H.Rosny Aîné) chez Nathan, collection "Pleine lune". "La vallée des hommes perdus" (Irène Frain) aux éditions DS, collection "Voyages sans amarres". Couverture de "Le serviteur" (Yves Magny) chez V.Hamy.

BRETECHER "L'homme expliqué aux femmes" (P.Antilogus/J.L.Festjens) Hors Collection.

STIBANE "La première toile" (C.Dubois) chez Pastel.

TORTON "Le géant de fer" (T.Hugues) chez Gallimard, collection "Folio Cadet" n°295.

TADUC "Arthur et Cie sur la rivière noire" (E.Blyton) chez Hachette, collection "Bibliothèque Rose" n°1208.

JUSZEZAK "Indiana Jones Jr et l'ermite du Colorado" (M. & H.W. Stine) chez Hachette, collection "Bibliothèque Verte" n°589.

BILAL couverture de "Mémoires d'une teigne" (F.Renault) chez Spengler.

CAZA couverture de "Les pirates des Antilles" (N.F.Wu) chez J'ai Lu n°3473.

SANAHUJAS couverture de "Les mines de Sarkal" (J.P.Garen) au Fleuve Noir, collection "Anticipation" n°1936.

WINTZ "Esclave aujourd'hui" (M.A.Combesque) chez Syros, collection "J'accuse" et "Tristan et Iseult" (A.Mary) chez Gallimard (Folio Junior n°724).

GIOUX couverture de "L'univers de Lovecraft" (P.A.Shreffer) chez Encrage.

SPÉCIAL 20 ANS APRÈS

PETIT FORMAT ET GRAND DECLIN

Les premières publications de bandes dessinées de petit format (13 x 18), apparaissent en 1949 avec 34 CAMERA (Editions Vaillant) et SUPER BOY (éditions Impéria).

Dans les années cinquante et soixante, de nombreuses maisons d'édition vont se spécialiser dans la publication de pockets de BD. C'est ainsi qu'au début des années soixante une quinzaine d'éditeurs exploitent ce secteur très en vogue des journaux destinés aux jeunes adolescents. A savoir:

Artima, Edi-Europ, Impéria, Jeunesse et Vacances, Lutèce, Del Duca, Aventures et Voyages, O.Z/ODEJ, Les Remparts, Rhodos Presse, Sagédition, SEG, SER, SFPI, Vaillant, Chateaudun, et quelques autres dont l'existence sera plus éphémère.

Durant près de 40 ans, plusieurs générations de jeunes lecteurs se délecteront de la lecture de ces petits illustrés: Rodéo, Kiwi, Blek, Zembla, Akim, Brik, Ivanhoé, Captain Swing, Mister No, La Route de l'Ouest, Tarou, Météor, Kit Carson, Buck John, Oliver, Battler Britton (et tous les autres titres de guerre de chez Impéria), Ogan, Kalar, Olac, Zorro, Atoll, Robin des Bois, Banga, La Fantome, Mandrake, Pépito, Tarzan, Jim Taureau, Tartine, Pipo, pif Poche, Frimousse, etc... pour ne citer que les principaux.

Pendant leur meilleure période (1955-65), certains de ces titres (mensuels ou bi-mensuels) comme Akim, Pépito, Kiwi, avaient un tirage qui dépassait les 200.000 exemplaires. De nombreux titres tiraient autour de 100.000 exemplaires.

Au début des années soixante-dix, les grands éditeurs (Dupuis, Lombard, Dargaud, Casterman) publient de plus en plus d'albums cartonnés qui ont finalement la préférence des lecteurs (notamment des nouveaux adultes) et, c'est à cette époque que les ventes et le nombre des petits formats diminuent.

En 1973-74, le nombre d'éditeurs de PF est déjà moins important, certains n'ayant pas dépassé le cap des années 60 tels: Edi-Europ, SEG, SER, ODEJ... D'autres, comme les éditions Lug lancent en France les super-héros américains avec Strange et Cie. De plus, certains titres sont abandonnés (notamment chez Impéria avec l'arrêt de Ogan, etc...), les rééditions se font de plus en plus nombreuses et, à fortiori il y a de moins en moins de nouveaux titres. Seule exception à la règle, Aventures et Voyages qui créera, entre 1973 et 1980, une douzaine de nouveautés: Mister No, Janus Stark, Atémi, Antares, Long Rifle, etc...

En 1978-79, les éditions Aredit publiaient 13 fascicules (hors super-héros et PF destinés aux filles) pour un tirage moyen de 30.000 exemplaire.
Aventures et Voyages: 28 titres (de 68.000 à 110.000 ex) pour 1.500.000 exemplaires par mois.
Impéria: 26 titres (de 34.000 à 46.000 ex)
Jeunesse et Vacances: 8 titres (de 40.000 à 90.000 ex)
Lug: 11 titres (de 40.000 à 90.000 ex)
Les Remparts: 2 titres à 40.000 ex
Sagédition: 18 titres (de 40.000 à 65.000 ex)
S.F.P.I.: 12 titres (de 34.000 à 52.000 ex)
Vaillant: 6 poches (de 80.000 à 150.000 ex)

En 1983, la situation était la suivante:
Aredit: 7 titres (tirage inconnu)
Aventures et Voyages: 27 titres (de 46.000 à 95.000 ex)
Gréantori (ex DPE): 4 titres à 40.000 ex
Impéria: 24 titres (de 34.000 à 42.000 ex)
Lug: 11 titres (de 50.000 à 80.000 ex)
Sagédition: 13 titres (entre 40.000 et 50.000 ex)
VMS (Vaillant): 2 poches (80.000 et 100.000 ex)

A ce jour, 1994, seul subsiste les éditions Sémic (ex Lug) avec 4 mensuels et 2 trimestriels dont les tirages moyens sont en dessous de 40.000 exemplaires.

En vingt ans, de 1973-74 à 1993-94, le nombre des petits formats est passé de 120 à... 6 (et seul Rodéo propose encore une histoire inédite).

Il ne reste plus qu'un seul éditeur (Sémic), les autres ayant cessé leurs activités. La SFPI a été mise en liquidation en 1980, les repreneurs successifs DPI et Gréantori ont subi le même sort. La même année Les Remparts arrêtent leurs publications, leurs homologues italiens, les éditions Spada, ayant uniquement conservé leur secteur imprimerie Jeunesse et Vacances s'arrête en 1981, Impéria fait de même en 1986. Aredit, après avoir publié de nouveaux PF en 1985-86, ne publie plus de BD depuis 1987 et la Sagédition a été mise en liquidation en octobre 1987.

Les éditions Aventures et Voyages ont arrêté leurs 3 derniers titres en février 1991 (Akim, Captain Swing, En Piste) après avoir fait l'objet d'une mise en redressement judiciaire. Ces dernières ont repris leurs activités dans le domaine des PF de BD, en rééditant depuis avril 1994, leurs 2 titres vedettes: Akim et Captain Swing. Avec succès, ce dont je doute, seul l'avenir nous le dira.

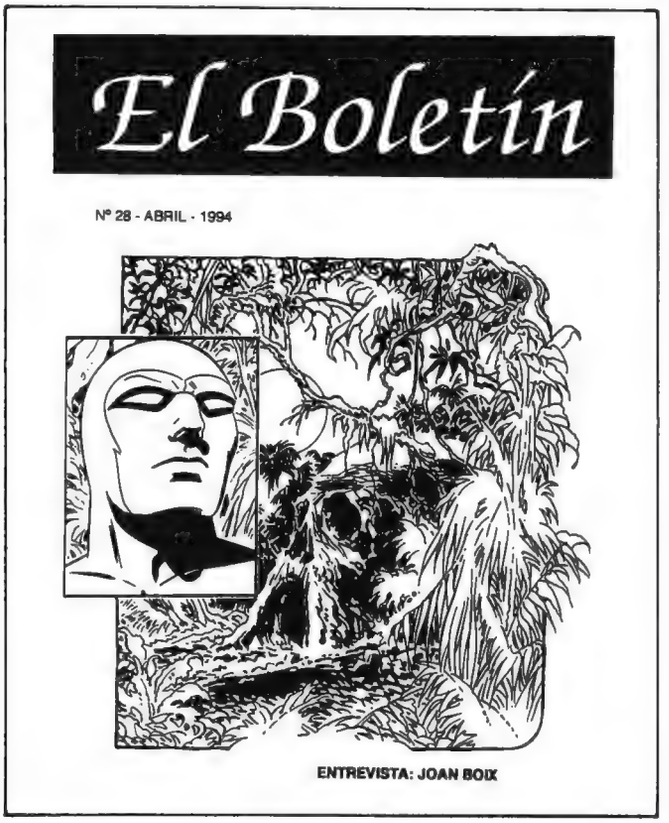
Nous sommes proches du jour où les derniers PF auront disparu des présentoirs (d'ailleurs il n'y a plus de présentoirs...) des kiosques et des marchands de journaux (chez lesquels, ces dernières années ils étaient mal distribués ou totalement absents).

Les années quatre-vingt ont vu le rapide déclin des PF, un genre qui est passé hors de mode, rejeté par les nouvelles générations davantage attirées par la télévision et les activités vidéo que par la lecture. Il faut également indiquer que, de nos jours, la BD n'existe plus que sous la seule et unique forme de l'album grand format cartonné.

Les petits formats de BD, un genre en voie de disparition ayant toujours été fort mal considéré, même par ses pairs ce qui, inévitablement, ne pouvait qu'amener son déclin et sa mort lente.

François HUE.

RUBRIQUE FANZINES



En vingt ans, nous avons vu défiler de nombreux fanzines, souvent ils furent éphémères et durèrent le temps d'un enthousiasme... mais ce sont des plantes vivaces et ils sont toujours là, se renouvellant sans cesse. Ils sont devenus, dans leur majorité, très professionnels dans leur contenu, présentation et maquette.

Qu'ils soient classiques, étude et histoire de la BD, modernes, servant de tremplin aux jeunes auteurs ou expérimentaux et critiques, ils prouvent par leur pluralisme, la vitalité de la BD. Le seul, mais gros, problème est leur maigre diffusion par manque de moyen (tirages réduits, publicité...) ils n'arrivent pas toujours à toucher leur public potentiel. Bien sûr leur nombre ne facilite pas le choix des amateurs qui sont obligé de faire une sélection selon leurs goûts, et cela diminue d'autant les ventes de chacun. Mais cette profusion de titres est nécessaire, c'est cette diversité qui en fait la richesse.

Les fanzines ont participés à la reconnaissance de la BD, ils ont servi de tremplin à des dessinateurs, scénaristes, professionnels de la BD et même éditeurs (cf: Glénat). C'est grâce à ces passionnés de BD que les choses ont évolué, que les festivals et salons sont nés et que la BD a acquis ses lettres de noblesse.

Dans notre rubrique nous signalons tous les fanzines reçus (parfois sans retour d'ascenseur...) car nous pensons que cette rubrique est utile à nos lecteurs qui peuvent commander les numéros qui les intéressent. Une rubrique indispensable donc et qui permet de juger des nombreuses sensibilités qui s'expriment à travers tous ces titres aux noms évoquateurs...

FUMETTO La revue de l'ANAFI (c/o Arci Nova, via Emilia Ozpizio 91, 42100 Reggio Emilia, Italie), se présente sur 68 pages, beau papier, couverture et cahier central rigides et en couleurs. 4 n° par an plus un album (Mister X), plus un volume de Johnny Comet, pour 100.000 lires. Aux sommaires des derniers n° parus: 7/1993: un dossier Vittorio Cossio, la collection "Classici illustrati", un hommage à Giolitti, The Phantom en Australie, etc... n°8/1993: dossier sur l'éditeur De Leo (qui a repris en Italie les productions Chott), l'interview de Paolo Ongaro, les revues BD des années 70-80, etc... n°9/1994: Blek, Alan Ford, Brick Bradford, un dossier sur les éditions Nerbini, The Phantom en Australie (suite), et, bien sûr, dans chaque n° pas mal d'articles divers et informations qui complètent le contenu de cette superbe revue sur la BD.

PREAM-BULLE bulletin d'information du Centre Belge de la BD, propose toujours 12 pages au format tabloïd avec les activités du Centre et divers échos. Les n° 18 et 19 sont parus et sont disponibles au CBBD, 20 rue des Sables, 1000 Bruxelles.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (n°39 à 42): 96 pages d'articles sur tout ce qui se collectionne et en particulier: les jeux & les jouets d'autrefois (n°40.41), les images d'Epinal (40), la gravure, les cartes postales (41), et toujours 3/4 pages sur les nouveautés BD (par L.Lorand). 25FF (Bd du triomphe, 145, B.1160 Bruxelles).

REFLETS n°29 (80p 50FF) Un sommaire toujours copieux pour les passionnés de la série culte "Bob Morane". Son créateur, ses dessinateurs, les lieux de ses aventures, les collections, les maquettes, etc... rien n'échappe aux amateurs de ce grand personnage, regroupés dans le club qui édite ce fanzine (Av. Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

RRAAH! "Magazin" (n°26 et 27) 68 pages, sous couverture en couleurs pour cette très bonne revue allemande sur la BD. Au sommaire, en plus des infos sur l'actualité vous trouverez dans le n°26: Cosey, Carl Barks, un article sur Hop!, etc... et dans le n°27: Bergèse, Donald, le salon d'Erlanger, etc... (Verlag Sackmann, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg).

COMIC Info. Encore une belle revue allemande sur la BD, 60 pages sur l'actualité BD et des articles: Angoulême 94, l'école de Joe Kubert, Fripounet & Marisette (n°5/6), Margot (de Zidrou et Falzar), la revue Zebra, Carl Barks et Donald (décidemment très appréciés dans ce pays), etc... dans le n°7. (Icom Verlag, Erwitzen 25a, 33039 Niehem).

COMIC WORLD Dans le n°26 (4.94) de cette revue anglaise sur la BD on trouve bien entendu beaucoup d'informations sur les nouveautés et des articles (Roy the Rovers, Chris Bachalo, Jerry Ordway, etc... sur 68 pages. (Aceville Publications, Castle House, 97 High Street, Colchester, Essex CO1 1TH).

STRIPSCHRIFT (28 à 36 pages) Toujours de très bons numéros pour le plus ancien fanzine (néerlandais) sur l'actualité BD. Dans les derniers n° parus on trouve aussi: Daan Jippes, Yves Swolfs et Dave McKean (n°268), Peter Pontiac, Van Hamme (n° 269), Henk Kuijpers (créateur de Franka), Renaud/Dufaux (270) (Abonnements: Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays-Bas).

DE TEBEOS Ce nouveau fanzine nous vient d'Espagne (Diego Cara, Apartada de Correos 338, 04080 Almeria), sur 24 pages on y trouve des infos BD et des articles ou interviews: Alan Davis, Spike Lee, Blueberry, etc... (n°3), Frank Miller, Mignola, Trinca, etc... (n°4). En outre il est publié un supplément: ETC de 8 pages (gratuit pour les abonnés) dans lequel est publiée une interview de V.Mora et des textes sur Palop et Vano.

CIRCULO ANDALUZ TEBEOS (n°16) 64 pages pour ce spécial Claudio Tinoco, qui consacre aussi un gros dossier aux romans populaires (Fu Manchu et Cie), et un article sur "El Guerrero del Antifaz" (Apartado de Correos 10.075, 41080 Sevilla).

EL BOLETIN (64p A5) Ce petit, mais intéressant fanzine espagnol a publié dans son n° 27 des articles sur "El Cosaque verde", Segrelles et Breccia (avec réédition), et dans son n° 28, l'interview de Juan Boix, un article sur Jack Kirby, la biblio espagnole de Spider-Man, etc... (Carlos Gonzalez Fernandez, c/Fco Aranda 112, 3° 4a, 08018 Barcelona).

FUMO DI CHINA n°22 (52p GF 60001) Cet excellent fanzine italien propose un dossier sur les super-héros Made in Italie et leurs auteurs (Rinaldi, Castellini, Salvellolo, etc... et un article sur le dernier salon de Lucca. Le n°28 rend hommage à Breccia, interviewe Zaniboni, Mattoti, Secchi (Alan Ford), Traini, etc... (Ned 50, Via Berna 11/4, 20147 Milano). Cet éditeur a également publié un numéro spécial sur les auteurs italiens des personnages de Disney.

JADE n°3 (4.94) 68p (20F) avec BD, infos critiques, rock et surtout une bonne interview de Lewis Trondheim (Rédaction: 6, rue de l'Ostalon, 34570 Pignan).

BILD & BUBBLA n°1/94 avec Picsou en couverture et un sommaire des plus interessant: Picsou, Jill Thompson, Loisel, etc... mais la barrière de la langue est difficile à franchir. Contact: PJ.Andersson, Kimmersbo pl 1590, SE 437 93 Lidome,Suède

FUMETTI D'ITALIA Encore deux bons numéros de ce bimestriel italien sur la BD, tout en couleurs et illustré par de nombreuses photos. Dans le n°10: Tacconi, Toppi, Alan Ford, Barry Windsor Smith, Bonelli, Diabolik, Marvel Italie... et dans le n°11: Mamara, Pratt, Toppi, roy Lichtenstein... le tout complété par des milliers d'infos. (Europa, Corso Europa 12, 20122 Milano, Italie).

PRESSIBUS Les Cahiers n°4 sont parus en avril avec un sommaire copieux de 76 pages (40F): les échos, un très bon édito sur "Les historiens borgnes de la BD", un dossier POPINEAU, des extraits de Tillard, Les fables de Marten Toonder, un récit de Pilote Tempête, etc... Ce fanzine qui s'intéresse aux bandes quotidiennes mérite votre soutien car il ne faut pas négliger cette face de la BD restée ignorée trop longtemps. (141, rue de la Fuye, 37000 Tours).

L'AGE D'OR n°30 (60 pages) publie un dossier RENE GIFFEY (cv en couleurs, mini-biblio, article sur les femmes de R.Giffey et réédition d'un RC), et des articles sur Jijé, Le Saint de Leslie Charterie (avec biblio), ER.Burroughs, les femmes dans la série L.Lucke, des infos, un concours... (Cercle l'Age d'or, 30 rue Bois Planté, B.6032 Mont-sur-Marchienne, Belgique)

ZOZO LALA n°73 et 74, publie toujours sur 20 pages des échos, interviews, articles, sur la BD, mais c'est en néerlandais... Attention à la nouvelle adresse: Stichting Zet, El/Zozo Lala, Postbus 3145, 5003 DC Tilburg, Pays-Bas.

MALEDIC n°1 (28p 20F) Ce nouveau titre nous parle d'Angoulême 94, de Lax (interview, ses collaborateurs, ses albums), complété par quelques chroniques. Bien présenté, il est édité par l'ADBD (FX.Couture, 28 rue Parmentier, 92200 Neuilly).

CRITIX n°5 (16p 15F) Ce bulletin réalisé par Luc Thebault (22 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil), bien que modeste, est intéressant. L'article sur le salon d'Angoulême est sans doute le meilleur que j'ai pu lire sur ce sujet. On y trouve aussi la suite de "Qu'est-ce que la BD" et des critiques poussées de quelques albums de Barbier, Loustal/Paringaux et Montellier.

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°74 est paru (52p 50F) avec la suite de l'article sur les héros de poche (Tex, Zembla, Ogan), le début d'un dossier sur les PF des éditions Mondiales, un article sur les débuts de la Presse Enfantine Illustrée, une rencontre avec F.Clauteaux et Dagues (aux sources de Pilote), et les rubriques habituelles où vous apprendrez tout sur la BD d'hier et d'aujourd'hui. (3, rue Castex, 75004 Paris).

L'HEBDO de la BD (229 à 246) est passé à 10 (puis 12 pages) et en profite pour présenter plus de "préviews" (pardon, de pré-publications) et d'infos, plus des gags de Miege et de N. Raletz. A noter, la reprise de "Jim Boum et l'irradium X.40" à raison d'une pl par n° et la parution de LES CAHIERS DE L'HEBDO n°3 consacré à MARTIAL. 24 pages reprenant des gags de "Sylvie". Le seul hebdomadaire d'information sur la BD est réalisé par B.Marle (11 rue Veillon, 06000 Nice).

MANGAZONE Voici "le journal au parfum d'Orient", présenté par Scarce, de plus en plus "pro" avec ce n°7 sous couverture en couleurs et les amateurs devraient être comblés. 44p pour 35F avec un gros dossier "hors-la-loi", des articles (Atom Cat), l'actualité (Glénat contre-attaque), un bilan, et des infos.

DURGA RANI Enfin la suite et fin de la reprise des aventures de la Reine des Jungles de Pellos (textes: J.Sylvère), parues dans "Fillette" de 1946 à 1953. Cette série qui fit les beaux jours de ce journal méritait de ne pas être oubliée et c'est grâce aux Amis de Pellos (BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes) que ce tirage, hors commerce, à été réalisé.

TELE FEERIQUE est nouveau fanzine qui s'intéresse aux feuilletons télévisés et qui est réalisé par notre ami Gérard Thomassian de la librairie Fantasmak (17 rue de Belzunce, 75010 Paris). Ce n°1 (64p 70f port inclus) est consacré au célèbre western "Les Mystères de l'Ouest", avec articles, biblio des épisodes TV, filmographie de R.Conrad, et, bien entendu, les BD adpatées de la série. le tout est abondamment illustré.Attention le tirage est limité à 130 exemplaires numérotés.

SCARCE n°39 (72p 50F), encore plus beau avec une nouvelle maquette de couverture et de présentation des articles. Au sommaire: un dossier Iron Man, l'interview de Tom DeFalco, les "Pop Magazines" d'Arédit, Sam Glanzman, Whilce Portacio, John Romita Jr, Walt Simonson, etc... Toujours copieux et bien réalisé c'est l'indispenable revue sur les comics US. (Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry).

AURACAN n°4 (40p 25FF) nous propose un sommaire de choix avec DESBERG (plus Johan de Moor, Desorgher, Vranken), Hermann, Marchand, Loustal, Sokal, Serpieri, plus des BD, des infos, etc... Une belle revue en vente chez Graphic Strip (rue du relais 32/3, 1370 Jodoigne, Belgique).

MONSIEUR CON est un petit fascicule de 32 pages (A5) réalisé par Henk Kuipje et édité par DURS DU TEXAS éditions (Montagut Christian, 22 rue N.Poussin, 31200 Toulouse). 3 numéros sont parus (14F l'un). Le même éditeur a publié LE DEMON DE MIDI (format A4), textes et dessins de Princess Luce, une histoire sans paroles de 8 pages (20F).

L'ANNONCE BOUQUINS (n°101 à 104) continue à apporter régulièrement aux collectionneurs de nombreuses occasions à découvrir dans les annonces de ventes, achat, échanges... Quelques BD de N.Raletz agrémentent la revue ainsi que des articles, dont les amusantes enquêtes de l'inspecteur Garderobe (dans le n°103 il est à Aurillac, à lire absolument!), et la rubrique pertinente de C.Castera. A noter que Marc-André à signé la belle cv du n°104. (121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne).

YELLOW SUBMARINE est un fanzine (A5) sur la SF et Fantasy. Le n°106 (80p 40F) publie un dossier sur la BD anglaise "Ace O' Hara". (A.F.Ruaud, 245 rue Paul Bert, 69003 Lyon).

SAMIZDAT (187 à 190) Toujours 28 à 36 pages (A5) pour 15F et vous saurez tout sur les nouveaux albums, commentés et critiqués. En prime des rubriques régulières sur l'actualité BD et des articles: Hal Foster (n°187), des interviews: F'Murr (n° 188), Marini (n°189), une BD par J.Severin/Kurtzman (n°190), et tous les trimestres un supplément-index des albums parus. Ce mensuel est édité par la librairie IMPRESSIONS (1 ter rue du Marché, 95880 Enghien) pour laquelle il sert aussi de catalogue de vente par correspondance et du coup l'abonnement peut vous être remboursé pour tout achat supérieur à 300F. Profitez-en!

BEDESUP n°64/65 est un gros n° de 94 pages (mais 110F) avec au sommaire: Pratt, La montée de l'intolérance et de l'exclusion (dans les salons BD), Astérix, du nouveau sur Vica, etc. Egalement parue LA LETTRE DE BEDESUP n°63/64 et 66 avec quelques infos diverses et BEDESUP RACONTE AUX ENFANTS un fascicule de 16 pages (50F port inclus) où le dessinateur David Miege raconte en 10 planches et de manière parodique l'histoire de Bédésup (B.P.14, 13234 Marseille Cedex 4).

COCCINELLE n°40 présente 60 pages (40FF) sur la BD religieuse et à valeur humaine: interview de Baudoin (qui dessine l'Abbé Pierre en BD pour l'hebdomadaire La Vie), suite et fin de l'article sur Bayard Presse, la BD religieuse dans Record, en Roumanie, aux USA, dans Terres Lointaines", etc.. et J.Stoquart s'interroge et nous interroge sur "la violence dans la BD". (CRIABD, Allée de Loncin 9, B.6940 Durbuy, Belgique).

EGO COMME X n°1 (68p A5 39F) Préfacé par T.Groensteen, cette nouvelle revue propose une vingtaine de BD de jeunes auteurs d'un genre différent, "plus proche du propos littéraire". Un nouveau label indépendant, implanté à Angoulême (4 rue de l'Hopital) composé de dessinateurs presque tous issus de l'atelier BD de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville.

CARTES POSTALES & CiE

MOLINARI (ex-dessinateur de Garry) a illustré une belle série de 3 cartes postales en couleurs pour le 50° anniversaire du débarquement allié pour PHIDIM Editions.

Benjamin RABIER : des CP, reprenant des dessins de ce dessinateur, ont récemment été éditées par Nouvelles Images (6 rue Dante, 75005 Paris).

WILLEM, JIHO, LE ROUGE, TREZ, BERNAR, BEAUNEZ, etc... ont illustré une série de CP vendues au profit des Restos du Coeur à Toulouse.

SCHUITEN Série de 6 CP "Passages" (Les cités obscures) chez Casterman.

JONES (personnage féminin de "XIII") dessinée par Vance, est la 11° sérigraphie offerte par l'Association des Libraires de BD, **MEZIERES** signe la 12°, **BOEM** la 13° et **LIDWINE** la 14°. Du beau travail apprécié par les amateurs.

LE CYCLISTE (31, rue Buthan, 33000 Bordeaux) a édité 3 nouveaux, et superbes, marque-pages sérigraphiés 4 passages couleurs, tirés à 200 ex dont 150 numérotés et signés par les auteurs: TIBURCE (avec Gorn), DETHAN (Mémoire de Sable) et VATINE (Aquablue). Sont annoncés: MICHETZ et CAZA.

COMMUNIQUE: A l'occasion de la sortie des albums "Gipsy" (Marini) et "Thanéros" (Larnoy), deux ex-libris ont été édités en sérigraphie (2 passages), numérotés (300 ex) et signés, offerts aux amis. Cependant quelques exemplaires ont été réservés aux lecteurs de HOP! au prix de 30F chaque. S'adresser à Maingard Christophe, 6 rue Charles Godefroy, 95330 Soisy sous Montmorency.

BEDEGRAMMES (n°61 à 64) Sur une vingtaine de pages A5, vous trouverez de nombreuses infos sur la BD, ses dérivés, ses albums, ses festivals, ses CP, etc... tout! Avec en prime de superbes petits cadeaux: CP, mini-album Spirou, publicités diverses, encarts, etc...). Michel IAMARCOVAI fait un excellent travail et de plus c'est un éditorialiste super! N'hésitez pas, ça ne coûte que 25F l'exemplaire: I.MAG, route de St Germain, 13109 Simiane. (Ci-dessous, dessin de Lidwine paru en couverture du n°62).

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

Dessin: Walthéry (cv du catalogue Neret-Minet)

"LES TRÉSORS DE LA BANDE DESSINÉE"

ALBUMS • PLANCHES ORIGINALES • SÉRIGRAPHIES

DELCOURT a sorti son catalogue 94 (8pages A4) ainsi que DELCOURT DIRECT n°10 avec les nouveautés du 1° trimestre.

DUPUIS France a déménagé et s'est installé depuis le 1° juin: 57 Boulevard de la Villette, 75010 Paris. C'est une CP de Spirou, Fantasio et Spip, qui annonce ce changement.

DROUOT Vente aux enchères "Les trésors de la BD" le 16.4.94 avec albums, planches originales, sérigraphies (Bilal, Calvo, Blanc-Dumont, Caniff, Le Rallic, Jijé, Cuvelier, Pratt, Tardi, Saint-Ogan, Cosey, Giraud, Greg, Tillieux, Raymond, Cézard, etc... et Walthéry dont un dessin est en couverture du catalogue). Catalogue de 36 pages disponible chez R.Buret.

TINTINOMANIA III s'est déroulé le 28.5.94 à Drouot-Montaigne. Entièrement consacré à Tintin et Hergé, cette vente a battu tous les records: une cv originale de "L'île Noire" de 1938 = 558.425F... Un très beau catalogue illustré (en couleurs) présentait les lots. 36 pages pour rêver, à défaut d'acheter, en vente chez R.Buret (adresse en page 2).

CASTERMAN pour le lancement de la reprise de la série "Les passagers du vent", de Bourgeon, a édité un port-folio réunissant les 5 couvertures.

Serge SEGRET (auteur de nombreux jeux dans la presse) a exposé ses peintures à la Mairie du 6° à Paris du 10 au 23.3.94.

MONTBARBON Cette bouquinerie de Toulon (adresse page 2) a sorti un nouveau catalogue, bien fourni, de vente par correspondance de BD (périodiques, RC, albums). 52 pages de bonnes affaires...

SAINT NICOLAS: LE PETIT SAINT JAMES et la LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA, de Bordeaux, ont organisé les 10 et 11 juin, deux journées porte-ouverte pendant lesquelles les amateurs ont bénéficié de remises, cadeaux et buffet, dans une ambiance très sympathique et au milieu de collections en tous genres (BD, polars, Pin-Up, calendriers, revues, romans anciens, etc... Signalons que LE PETIT SAINT-JAMES a édité un catalogue de "Pin-Up" et de belles cartes postales signées P.Hitte. Pour l'adresse, voir publicité ci-dessous.

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1880 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curios. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h sauf le dimanche tél 56.31.22.65
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Marc PINOL, 26, rue J.Macé, 33130 Bègles, recherche par achat ou échange: L'Astucieux 57, Donald 286.313. Tarzan hebdo 1. 271.293. nelle série: 23. Aventures & Mystère 52.143.151. Appel de la Jungle n°7, Amok 1950: 12 à 14, Grand Nord n°2, Victoire 119.124.133. Héroic 32.35. Au Galop 1° série: 9, 2° série: 1. Edi-Europe: X9 n°3.6.9 + 1 spécial, Luc Bradefer n° 6 + 1 spécial, Jim La Jungle 23.26. Nat présente Kansas Kid, Tarzan mensuel, Story (plusieurs n°). Je possède de nombreux doubles de ces séries et d'autres titres à l'échange AVG/APG.

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 Larbroye, recherche: Brick Bradford RTP n°4 et Amaru cité interdite en 2 tomes (A NAF). Lariflette: en plein boum, sous l'averse, se prépare. Peanuts: Snoopy et ses amis (Hachette), 2 Sagédition, 10 et 12 Gallimard. Bricole 1 et 8. Ecumeur des océans. Robin Moderne 1.2. Joyeux Lurons 2, Cirque Zim Boum 3, Tam tam fait la guerre. Totor et Titine, Tribulations de Claude Brijac. Cinquième parallèle (Micheluzzi/Kesselring). BC n°2. Teddy Ted trimestriel 5. Les Avt d'Oscar, Toto au Mexique.

Daniel DEPESSEMIER, 5 rue de l'Elan, 1170 Bruxelles, Belgique recherche: tous n° de Héroic-Albums et Croquis Magazine ainsi que tout document en rapport avec ces anciens magazines. Tous les Mandrake et Fantome (Remparts) contenant Rip Kirby. Les albums Fripounet & Marisette, Isidore & Oscar Hamel (Fleurus) Totoch'band (Tabary). Offre bon prix! Tel de France: 19.32.2. 673.27.77. de Belgique: 02/673.27.77.

Lucien FRANCOIS, 2 rue de la Malbranche, 90000 Belfort, recherche: Fantax 1° série: 1.2.4.35.39. Marco Polo (Chott) 6. 11. Marco Polo (Mon Journal) 1.10.13. Le Casseur: 1.37.39.51. 52.53.57.60.62.63.66 à 71.73.74.78.79.82.84.85.87.90.91 à 93. Targa 31.32.33.35. Collection Fantôme (Sage 1949-53): 3.4.21. 22.23.30.32.33.38.39.42. Petits Moineaux: 47.90.119. Petit Riquet: 12.14.15.20.21.22.25.27.187. Col. Supl. Tarzan: 3.5. 14.16.21.30.31.32. Satanax: 8.9.11.12.17. Captain Marvel (Sage 1947-50): 1.11.14.19.20.39.40.45.48.49.68. Collectionneur de BD n°9. Diavolo (Mon Journal): 1.2.3.6.7.8. Albums Futuropolis: Popeye n°8.0. Mandrake n°3.

André GERALD, 17 lot. les Migraniers, 13109 Simiane, achète: CBD n°10, Hop! n°7, Futuropolis de Pellos, Moustache de Calvo T.11 et 12 (Futuropolis), Intrépide 1° série 31 à 47, 2° série 1.113.120.613. Tarzan APG 1.2.4.6.8.9.22.136.165.255.267. 269.270.284.293. Pieds Nickelés de Forton, oeuvres de Giffey et Le Rallic, La folie de l'or de Nortier, Les Mystères de Paris de Cazanave. Vends: L'Intrépide années 1953.1954.1955.

Christian FERREUX, 4 rue du Coutremont, 25260 Colombier Fontaine, vends: Super As 1 à 17, Pilote mensuel 100 à 140, Circus mensuel 98 à 130, Spécial Strange 6 à 33, Captain América (Artima Color) 1 à 27, Echo des Savanes (nelle série) 24 à 69.

Michel CORLAY, 22 rue Robespierre, 29200 Brest, recherche en BE/TBE: Fripounet (Voix de l'Ouest) 1945: 5.6. 1946: 11.12. Guignol 1 à 27.81.143.163.168.205.209.211.213.214.215.217. Le Petit Canard 1° série: 1 à 13, 2° série 1 à 32. Mickey AVG: 232.246. L'Intrépide APG 123 à 130.505.546.548.550.551.567. 568.570.582 au 629. Hurrah APG n°147/1956. Aventures APG 61. King Kong 13. Tarzan n°1. Coq Hardi 1° série n°12. Vaillante 1 et 2. Journal de Bébé AVG 374 à 418 (1939). Bob et Bobette 1 à 54. Donald 300, Zorro 69/1947. Ima 1 à 21.38.39.40.52.81. 136.142 à 156. Coq Hardi reliés 1° série 14 et 20. 3° série: 17. France Soir Jeudi: 17.27.28.33.38.43.45.46.49.52.54.57 à 63. Le journal des Pieds Nickelés 1948-51: 16 à 34.

M. & Mme LANTRAIN, 59 route des Frèchets, 44600 St Nazaire, recherchent: Coq-Hardi PF n°9.11.12.16.17.30.36, et fascicules de Batouk n°2 et 17.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isberques, vends Spirou 894.898.907.1004.1018.1022.1036.1038.1045.1048.1061.1068.1069 1075.1155.1204.1216.1225.1226.1233.1236.1249.1254.1257. 1278. 1291.1293.1294.1300.1308.1316.1319.1338. 1342 à 1352. 1354 à 1359.1362 à 1367. 1370 à 1372. 1374.1375.1377.1379.1384.1390. 1394.1405.1410.1411.1413 à 1434.1438.1446.1447.1459.1475.1486 1513.1534.1542.1566.1643.1688 à 1691.1754.1768.1772.1774.1781 1803.1869.1900.1906 à 1908.1928 à 1964.1966.1968 à 1972.1974. 1975.2031.2033 à 2040.2044.2049 à 2052.2055.2087 à 2542.2560. 2611. 2646 à 2653.2677.2682.2740.2761. Recueils: 52 à 54.66. 96.107.121.142 à 144.185. +BD, périodiques, fanzines, posters

EXPOSITION de peintures de petits formats (du 31.5 au 5. 6.94) de Doulet, Carrizey et Jean-Marc Polizzi (amateur et collectionneur de BD) à l'Espace Thiéré, 9bis passage Thiéré, 75011 Paris.

KEITH WATSON

John KEITH WATSON, dessinateur anglais, connu surtout pour sa participation à la célèbre série "Dan Dare", est décédé le 9 avril 1994.

Né le 1.2.1935, à Middlesbrough, il débute dans la B.D vers la fin des années 50 lorsqu'il entre au studio Frank Hampson, créateur de "Dan Dare". Il assiste le maître avec Don Harley et Eric Eden. Il apprend le métier et surtout la technique de l'aérographe. Toujours avec Harley, il partagera la réalisation de la série avec Frank Bellamy, lorsque le studio cessera. En 1960, il quitte l'hebdomadaire "Eagle" qui publiait "Dan Dare Pilot of the Future", et rentre à "Lion" où il travaille sur "Captain Condor", une série SF concurrente de Dan Dare, scénarisée par Frank Stuart Pepper. Cette série a été reprise en France chez Aredit dans "Aventures Fiction" en 1969-71.

Keith Watson retrouve "Eagle" et Dan Dare en 1962. Le héros de l'espace est remisé à l'intérieur du journal et paraît en noir et blanc. Seul aux commandes de la série, il parvient à la rehisser en première page du journal en mars 1963 en réinsufflant au héros sa vitalité des années 50. Lorsque Dan Dare se voit contraint à une seule page, en 1966, il quitte à nouveau le journal... Les rééditions commencent et "Eagle" est absorbé par "Lion".

Le 26 août 1989, à la grande joie de ses fans, il reprend Dan Dare dans le nouvel "Eagle" de IPC qui paraît depuis 1982. Son Dan Dare fait oublier, l'espace de 6 numéros, la calamiteuse version des scénaristes et dessinateurs venant de "2000 AD". Mais la cadence de travail, trop forte, l'empêche de continuer les aventures du vrai Dan Dare.

Keith Watson a également dessiné les fameuses marionnettes "Joe 90", en BD, pour "TV Century", ainsi qu'une autre série du même genre "Thunderbirds"pour le journal du même nom. Il a aussi repris "Captain Scarlett", "Battle of the Planets" pour "TV Comics" et "Crossbow" pour "Hotpur". Dans les années 60, il a repris, pour le journal hollandais "Eppo" la série sur le football "Roel Dijkstra" (parfois sur scénario de David Hunt). Lors du lancement de "TINA", un hebdomadaire pour filles, qui se voulait à dimension internationale, il crée une nouvelle série de SF "The Space Girls" en 1967. Cette série se poursuivra dans "Princess Tina" (1967-68). En France cette revue fut publiée la même année et on y retrouve les "Hotesses de l'Espace" de Keith Watson, mais sans signature.

Artiste méconnu, oublié dans la plupart des ouvrages sur la BD, Keith Watson, excellent dessinateur, a été un des meilleurs, sinon le meilleur, continuateur de Dan Dare, dans la droite ligne de son créateur. Sa production personnelle mérite également qu'on s'y attarde et il est probable que désormais, mais c'est un peu tard, il figurera à la place qui lui revient dans les encyclopédies sur la B.D. LC & Marc-André

JOSE ESCOBAR

José ESCOBAR, un des derniers pionniers, survivants, de la BD espagnole, nous a quitté le 31 mars 1994, à 85 ans.

Né à Barcelone le 22.10.1908, sa carrière artistique s'étend sur plus de six décades. A 14 ans,il publie son premier dessin. Pendant les années 30, il alterne son travail de dessinateur pour de nombreuses publications avec celui d'employé des Postes. Lorsque la guerre civile d'Espagne est finie, il est privé de cet emploi pour avoir appartenu au parti républicain qui a perdu la guerre. C'est alors qu'il décide de se consacrer entièrement au dessin d'humour, participant notamment aux revues des éditions Bruguera . Pour l'hebdomadaire "Pulgarcito", il créera, à la fin des années 40, ses deux séries les plus célèbres: "Carpanta", l'éternel affamé, et les terribles jumeaux "Zipi y Zape", équivalent espagnol de "Max et Moritz" ou "Pim Pam Poum". En outre, il animera, toujours chez Bruguera , de nombreux autres personnages: la domestique: "Petra", la belle-mère "Dona Tula" (qui dut disparaître, victime de la censure), le chien "Toby", le couple "Don Optimo y Don Pesimo", la parodie de super-héros "Plim el Magno", etc...

Dessinateur prolifique, ayant cotoyé pendant sa carrière d'autres domaines que celui de la BD (Le dessin de presse, la caricature, le dessin animé, la littérature humoristique, etc...) il créera même un cours de dessin d'humour, par correspondance. Son style rond et solide et son humour bon enfant mais non dénué d'un esprit ironique, lui firent gagner l'affection de plusieurs générations de lecteurs.

Il va de soi que ses B.D, (comme celles des autres dessinateurs de "Pulgarcito" pendant les années 40 et 50), constituaient un miroir de la dureté de cette époque. Carpanta et sa continuelle quête de nourriture en est le plus vif exemple, et cela alors que les autres moyens de communication de l'Espagne franquiste occultaient l'amère réalité quotidienne: personne ne soupçonnait les valeurs critiques que cachait la BD alors considérée comme un moyen enfantin et apparemment innofensif.

N'ayant jamais connu de vraie retraite, Escobar a continué d'animer ses créations jusqu'à voici deux ans, lorsque pour cause de maladie il a du céder celles-ci à d'autres mains. Avec lui disparaît un chef de file de l"école catalane" de la BD comique. Alfonso MOLINE.

REMEMBER

SI CE N'ÉTAIT PAS UNE CHOSE ABSURDE, JE DIRAIS QUE CET ENGIN PLEURE!
ELLE PLEURE? OH, PAUVRE CHOSE!
RIDICULE! CE N'EST QU'UN TAS DE FERRAILLE!

"Les Hotesses de l'Espace" par Keith Watson
(série parue en France dans TINA en 1967)

EEE! WHAT'S THAT WHEN IT'S AT HOME?
A ROCKET IN WHICH PARTS OF ATOMS— THE ELECTRONS AND IONS, OR PLASMA—ARE FIRED FROM THE EXHAUST AT COLOSSAL SPEEDS BY NUCLEAR-GENERATED ELECTRICITY...

"Dan Dare" par Keith Watson
(extrait de "Eagle")
(c) Odhams Press

José ESCOBAR entouré
de ses personnages

REMEMBER

Galleppini (autoportrait)

TEX par Galep (c) Bonelli Editore

FRED HOLMES

Fred HOLMES, décédé en janvier 1994, est encore un dessinateur anglais, peu connu, même chez lui car, apparemment, ses bandes furent publiées souvent sans signature.

Né en 1906, il a démarré en livrant des cartoons à "Meccano Magazine" et, vers 1920, il réalise des illustrations pour le "Birmingham Weekly Post". Ensuite, pendant 20 ans, il a travaillé pour Amalgamated Press (devenu Fleetway/IPC), éditeur pour lequel il signe, à partir de 1952, une multitude de séries: "Claude Duval" un mousquetaire paru dans Comet (1954-59) qu'on a pu lire en France dans SANDOR (n°33.34), "Roy of the powers" pour Tiger, "Zip Nolan of the Higway Patrol" pour Lion, "Phantom force five" une histoire de guerre pour Buster (1960-62), "Carson's Cubs" un récit sportif pour Lion (1966-70), puis il collabore à Fleetway comics à partir de 1974. Hélas la maison cesse sa production et il se retrouve sans travail à un an de la retraite. Ses BD sont parus en France de manière tout à fait anonyme chez Impéria (avec Kansas Kid rebaptisé Tex Tone, et ses RC de guerre dans Attack, Panache, etc...) et chez Mon Journal.

GALLEPPINI

Aurelio GALLEPPINI, qui signait GALEP, est décédé le 11 mars 1993, alors qu'il venait de terminer un épisode de TEX et de livrer la couverture qui fêtait le 400° numéro de ce western à succès.

Agé de 76 ans, il aura jusqu'au bout dessiné cette série qui a fait sa gloire et à laquelle il a consacré la plus grande partie de sa carrière. Son décès est ressenti comme une grande perte chez les nombreux amateurs de BD, particulièrement en Italie où il était très connu.

Né à Casal di Pari, province de Grossetto, le 28 août 1917, Galleppini est donc toscan de naissance, mais né de parents sardes. Il habite la Sardaigne jusqu'à l'âge de 19 ans. A 18 ans il réalise de petits films d'animation à 2 temps pour un appareil de projection pour enfants. Ses premiers dessins seront publiés vers 1936: des illustrations pour "Mondo Fanciullo" (Le Monde de l'Enfance) et des dessins humoristiques pour illustrer des vers de mirliton aux éditions de Modellina.

En 1938, il se présente chez Mondadori, il rencontre le scénariste Fréderico Pedrocchi pour lequel il reprend le personnage de "Jean-Marie le mousse" créé par Caesar, publié d'abord en Argentine. Belle BD, beaux dessins et bonne atmosphère de chalutiers. En France cette histoire paraîtra dans "Robinson" et "Les Cahiers d'Ulysse". En Italie elle n'aura pas de chance, à l'époque on n'aimait pas les vignettes à l'américaine ni les bulles et lorsque que cette histoire paraîtra dans "L'Avventuroso" ce sera sous forme d'illustration. De même pour sa suite "Du Groenland au Labrador" qui se poursuivra dans "Topolino".

En 1941-42, il reprend, le temps d'un épisode ("Les perles de la mer d'Oman") la suite de Caesar sur la fameuse série "Will Sparrow". Le jeune Galleppini se montre brillant élève du maître dans la représentation de machines de guerre et d'engins. Vers la même époque il dessine des récits complets pour Del Duca et, à partir de cette année (1941) il travaille aussi, intensément et merveilleusement, pour Nerbini dans "l'Avventuroso" et "Pisellino".

Après 1943 et jusqu'en 1946-47, il revient en Sardaigne, à Cagliari, où il fait un peu de tout pour vivre, peinture, publicité, scénographie, professeur de dessin dans deux écoles, etc... C'est en 1946 qu'il revient à la BD et réalise son fameux "Pinocchio", fait du dessin au lavis et des BD, pour les éditions Nerbini. Il reprend du service chez Del Duca et dessine quelques fascicules et deux RC pour "L'Intrepido"(1951).

En 1947 a débuté sa collaboration avec la maison d'édition de Bonelli où il a commencé par dessiner des récits complets Il quitte alors la Sardaigne et s'installe à Milan où, avec Gian Luigi Bonelli, il crée le fameux "Tex Willer".

Les aventures de ce Cow-boy seront publiées en France dès 1948 sous le nom de Texas Boy (dans un fascicule homonyme dont la suite se poursuivra dans Youmbo), avant d'être repris par Chott et rebaptisé "Old Boy" dans son propre titre puis dans Humo et Rancho Spécial. Il arrive enfin chez Lug où il deviendra un des piliers de la maison et où il est encore publié aujourd'hui. Tex, dessiné par Galep, a même interprété, involontairement, le temps d'un récit, un exploit de "Big-Bill le Casseur", l'atelier Chott ayant redessiné notre héros pour les besoins de l'adaptation.

Galep est une des très grandes figures de la BD italienne. Son oeuvre est immense et varié mais les cadences de travail qu'il a du tenir, les conditions et contraintes de la profession, à l'époque, en Italie, ont fait que son talent n'a pu s'épanouir pleinement. C'est un artiste autodidacte mais complet et polyvalent qu'on ne peut qu'admirer, non seulement pour son oeuvre graphique mais aussi pour ses qualités d'homme courageux et pour le potentiel de création qui était en lui.

A.Tomaselli & L.C.

Un dossier sur GALEP est en préparation et sera publié prochainement dans HOP!

GAYLORD DUBOIS

GAYLORD (McLivianne) DUBOIS est décédé le 20 octobre 1993 à l'âge honorable de 94 ans. Ce scénariste américain, né le 24 août 1899, est inconnu chez nous et peut-être même aux Etats-Unis car son nom est rarement crédité sur les séries, pourtant bien célèbres, auxquelles il a collaboré. C'est assez impressionnant, cela va de Tarzan (chez Dell puis Gold Key,de 1946, à partir du n°2, jusqu'en 1971 avec des dessinateurs comme Russ Manning, Doug Wildey...), à Red Ryder, en passant par Roy Rogers, Gene Autry, Lassie, Turok (130 numéros), Space Family Robinson, The Lone Ranger, King, Bat Masterson, Bonanza, etc... Il a aussi créé "Brothers of the spear" à la fin des années 40. Cette série, qui se déroule dans l'Afrique ancienne, était publiée en complément des récits de Tarzan. En France, nous en avons eu quelques exemples, dessinés par Russ Manning, dans le mensuel "Tarzan" de la Sagédition sous le titre "Les frères à la lance". Il s'arrête en 1970 mais il livre une ultime série, en 1990, "Aida-Zee" pour Christian comic. Comme on peut le constater, ce scénariste, a eu une carrière féconde et pourtant son nom est absent de la plupart des ouvrages sur la BD.

L.C.

REMEMBER

GINER

Engenio GINER, un grand pilier de la BD espagnole est décédé. Personne ne sut refleter comme lui l'atmosphère mélancolique du Londres des années 50-60, du quartier de Soho couvert par la pénombre où tout pouvait arriver... Et il y arrivait! A un rythme vertigineux, trépidant, avec le plus pur style de l'école valencienne, se déroulaient les trames les plus insolites dans lesquelles sa création: l'Inspecteur DAN de Scotland Yard, à raison d'une page par semaine, faisait les délices des jeunes lecteurs d'après-guerre et rendait millionnaire l'éditeur de la revue Pulgarcito (F.Bruguera) au passage. Engénio GINER MARTI est né le 16 janvier 1924 à Ortells, province de Castellon. Il a 3 ans lorsque sa famille déménage à Sitges puis, un an après, à Badolona pour arriver enfin à Barcelone. A la fin de la guerre civile espagnole il travaillait comme étiquetteur dans une agence dépendant de l'éditeur Bruguera. Il va y développer son goût pour la BD et, en 1947, il créé le fameux "Inspecteur DAN". Pour le même éditeur il réalisera des travaux divers, illustrations, etc.. jusqu'en 1953. Cette année là, avec des amis, il se lance dans l'édition avec la revue TIO VIVO.

En 1959 il se rend à Londres pour travailler chez Amalgamated Press dans la revue Tiger. A propos de ce séjour, il me disait que son travail à Londres fut très positif pour lui parce que là il fallait se montrer rigoureux et exigeant en tout, contrairement à l'Espagne qui est le pays du plus ou moins, l'Angleterre est le pays de la nuance exacte. Deux ans plus tard, il revient en Espagne et entre à Selecciones Ilustradas (Sissi, etc....). Puis il abandonne le dessin pour se lancer dans la construction jusqu'en 1982 où il revient à la BD avec son Inspector DAN. Sur un scénario d'Antonio Segura, ce récit est publié dans la revue Totem. Ensuite il a signé des illustrations et dessins pour des revues spécialisées comme Comicguia (de Valence)...

En 1974, frappé par la maladie, il fut presque paralysé. Ce fut une terrible expérience qu'il surmonta grâce à sa force de caractère, récupérant totalement ses facultés. Mais en janvier 1994, opéré de la prostate, il subit un infarctus et on s'aperçut qu'il avait un cancer des os... et le 31 mars 1994, à 6 heures de l'après midi, il décédait dans sa maison de Premia de Dalt (un chalet qu'il avait construit lui même), entouré de sa femme et de son fils, un autre grand dessinateur.

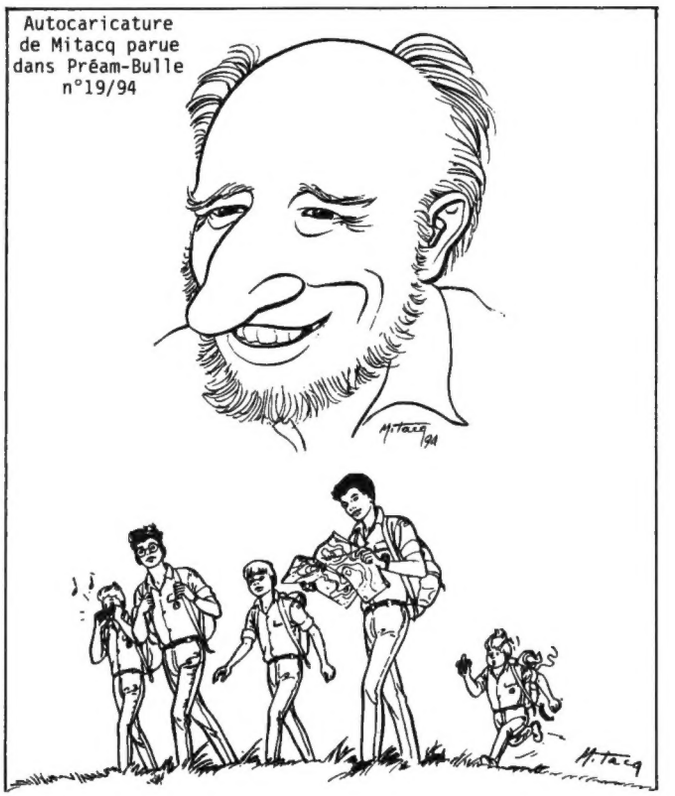
C'est un grand créateur qui disparait et sa perte est irréparable, tout comme celles de Vaso, Palop, Ambros...

Francisco TADEO JUAN

Dessin de GINER paru en France dans l'ouvrage "LA BANDE DESSINEE" de la collection Savoir dessiner - Savoir peindes éditions AFHA, en 1968. Giner y traitait la BD à base de photographie et la BD romantique.

Sont également décédés: Francisco FUENTES MAN le 22 mai 1994, Nadir QUINTO le 15 mars 1994, Bob LEGUAY le 1° juin 1994 et Robert Louis CASTERMAN fin juin. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

Autocaricature de Mitacq parue dans Préam-Bulle n°19/94



MITACQ

MITACQ (Michel Tacq) auteur bien connu de la célèbre "Patrouille des Castors"et collaborateur de longue date du scoutisme, est décédé le jour de Pentecôte, le 22 mai 1994, à Liverval, des suites d'une longue maladie. Son décès survient l'année même où, à l'automne, les scouts belges allaient fêter par leur calendrier spécial Tacq, les 40 ans des Castors et ses 50 ans d'activités scouts et BD. C'est lui même qui avait choisi l'équipe de dessinateurs chargés de pasticher et rendre hommage à ses personnages. C'est aussi cette année que doit sortir le premier volume de "Stany Derval" dans la collection "Tout Mitacq". Quand au prochain album des Castors, il n'était encore qu'au stade de projet.

Né le 10 juin 1927 à Uccle, dans la banlieue de Bruxelles, il est, très jeune, attiré par le dessin. Il apprend le dessin industriel qui ne le tente pas beaucoup. Scout, il réalise de petites BD et dessins qu'il affiche dans le local de la troupe. Remarqué par un des dirigeants qui était imprimeur il réalise alors, à 17 ans, son premier album "Les voyages de Tam-Tam" qui sera suivi par deux autres titres.

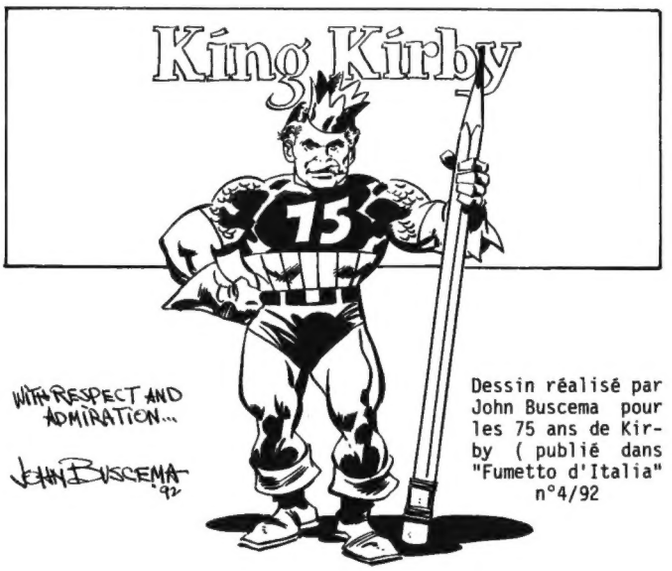
Vers la fin des années 40, il entre à l'agence World Press de Troisfontaine où il livre des illustrations, des planches didactiques et, en 1951, il commence vraiment à faire de la BD avec des histoires de l'Oncle Paul (qu'il signe Balou). Il part faire un stage chez Pierre Joubert, l'illustrateur bien connu des "Signe de Piste" et il en revient avec un projet de BD mettant en scène une patrouille scoute. Pour ce projet, Troisfontaine pense aussitôt à Jean-Michel Charlier comme scénariste et c'est ainsi que, le 25 novembre 1954, paraît dans le journal SPIROU, la première planche de la première aventure de la Patrouille des Castors: "le Mystère de Grosbois". Ambiance scoute, mystères policiers (basés souvent sur des faits réels), font que la série accroche rapidement les jeunes lecteurs qui s'identifient facilement à leurs héros. Quarante ans plus tard, malgré l'abandon de Charlier en 1982, la série existe encore et remporte toujours autant de succès (5 millions d'albums traduits en 8 langues). Succès confirmé par le lancement, par les éditions Dupuis, d'une intégrale "Tout Mitacq" en 1989.

Outre les Castors, Mitacq a créé d'autres personnages. En 1959, pour le lancement de "Pilote" et toujours avec Charlier ce sera "Jacques Le Gall", un jeune garçon qui vivra six grandes aventures et en 1968, en panne de scénario de Charlier, il crée "Stany Derval" (parfois sur scénarios de Jacques Stoquart, Beckers, Duchateau ou Tillieux). Cette fois il s'agit d'un adulte, reporter de télé qui court le monde. Dans le genre humoristique, Mitacq imagine, en 1960, "La patrouille des Zooms" (sur scénario de Delporte) pour les mini-récits du journal Spirou.

Récemment, la Chambre Belge des experts en BD lui a décerné le Prix "Géant de la BD" pour l'ensemble de son oeuvre, un prix bien mérité pour cet auteur discret mais efficace et consciencieux qui a su enchanter ses lecteurs par l'enthousiasme avec lequel il a réalisé "La Patrouille des Castors".

Mitacq a été l'invité de HOP! n°46

REMEMBER



Dessin réalisé par John Buscema pour les 75 ans de Kirby (publié dans "Fumetto d'Italia" n°4/92

JACK KIRBY

Jacob KURTZBERG est né le 28 août 1917 dans le ghetto italo-irlando-juif du Lower East Side de Manhattan, de parents autrichiens immigrés et pauvres. Sa culture vient de la lecture des "pulps", ces romans de quat'sous, des BD du dimanche (Raymond, Caniff, Foster...) et son éducation des bagarres de rue. Autodidacte rebelle à l'éducation artistique formelle, il ne passe qu'une semaine au Pratt Institute.

Après plusieurs petits boulots alimentaires sans intérêt artistique, il est engagé, en 1935, au studio Max Fleischer où il travaille comme intervalliste sur Popeye et Betty Boop.

En 1936, il commence à dessiner des strips pour le Lincoln Newspaper Feature Syndicate, sous différents pseudonymes (Ted Grey, Richard Lee, Teddy, H.T.Helmo, Jack Curtiss, Lance Kirby, etc...). Son premier travail dans le comic book, Will Boy Magazine, fut exécuté pour le studio Eisner & Giger. C'est à cette époque qu'il change son nom en Jack Kirby. C'est aussi là qu'il rencontre Joe Simon, évènement capital pour la suite de sa carrière, car la collaboration va durer quinze ans, période fertile et fructueuse, artistiquement et économiquement. Généralement Jack crayonne et Joe peaufine les dialogues et l'encrage. Pas toujours. Mais surtout Joe se charge des transactions commerciales en ce début des années 40 où les requins règnent sur le comic book. Ensemble ils créent Captain America, qui paraît le 20 décembre 1940, héros qui eut une énorme influence sur l'esthétique du comic book: le style dynamique, la variété des perspectives, la vitalité de la mise en page en fera vite un modèle à suivre. Dans la foulée il anime Captain Marvel. En 1942 il épouse Rosalind (Roz) mais en été 1943 il est mobilisé, débarque en Normandie le 16 juin 1944 et sera démobilisé à la fin de la même année pour pieds gelés.

Il avait laissé à son éditeur, National Periodicals (futur D.C.), suffisamment de matériel inédit pour que son absence passe pratiquement inaperçue et son comparse Joe Simon sera démobilisé quelques mois après lui. Ensemble, ils vont créer dans tous les genres et toutes les maisons d'édition: jeunes soldats (Boy Commandos, Newsboy Légion -National), cow-boys (Boys' Ranch -Harvey), aviateurs (Airboy -Hillman), super-héros (Sandman, Manhunter -National), et même le comic book sentimental (Young Love - Prize-, My Date -Hilman-, Firts Love, Young Romance -National). Ensemble, vers le milieu des années 50 ils vont même se lancer dans l'édition. Hélas les temps sont durs pour les comics après l'instauration du Comic Code, et cette aventure sera courte et peu profitable, sonnant le glas de quinze ans de collaboration fructueuse: le tandem Simon & Kirby se sépare. Simon se tourne vers la publicité tandis que Kirby vivote honorablement en créant chez Atlas, ex-Timely et futur Marvel, en collaboration avec Stan Lee, des histoires de "monstres aux grands pieds" dans des titres fourre-tout tels que Strange Tales ou Journey into Mystery.

De 1958 à 1960, sur scénario des frères Wood, Dick et Dave, il crayonne un strip de SF, destiné à la presse, encré par Wally Wood (qui n'est pas le troisième frère!): Skymasters of the Space Force. Puis arrive la grande aventure: début 1961, rien ne va plus chez Atlas, on enlève les meubles, c'est la faillite. Commence alors la grande aventure des sixties et la période faste chez Marvel: une veine créative telle qu'elle marque encore le comic book trente ans plus tard. Le tandem Jack Kirby/Stan Lee crée les Fantastic Four en novembre 1961. Kirby en crayonnera les 102 premiers numéros. Dans une veine créative exceptionnelle, ils vont enchaîner Hulk (mai 62), Thor (août 62), les X.Men (sept. 62), Ironman, Nick Fury, The Silver Surfer, Antman, etc... et ils redonnent une deuxième vie à Daredevil, Captain America, The Human Torch, etc... Kirby crée-yonne (sic!) de nouveaux super-héros à toute allure tandis qu'en aval Lee pond du dialogue à la chaîne et les dote de super-problèmes. Bien que la vigueur du crayonné de Kirby soit affadi par de nombreux encreurs médiocres et mollassons (Mort Meskin, Carl Burgos, Don Heck, George Roussos, etc...) la puissance de son style est telle qu'elle transparait néammoins, fait école, devient la norme: le combat-ballet des super-héros massifs, incroyablement destructeur et paradoxalement inoffensif (personne n'est tué ou mutilé, Code oblige), devient un poncif de plus en plus poussif dans les mains de tacherons serviles et sans imagination. Le problème de la paternité de ces créations à succès crée une mésentente grandissante entre Lee et Kirby, dont le premier signe sera le déménagement de Kirby en Californie, en 1969, et son passage à D.C, en 1970. Mais plus jamais Kirby n'atteindra son niveau de succès des années 60 où sa popularité, savamment orchestrée par Stan lee, lui avait valu le surnom de "King". Des quatre séries qu'il crée pour D.C. (New Gods, Forever People, Mr Miracle, Jimmy Olsen), trois ne dureront que deux ans. Il en crée d'autres (Kamandi, The Demon, The Losers, etc...) sans plus de succès. Déçu, il retourne chez Marvel fin 1975 et reprend Captain America, Black Panther, le Silver Surfer, crée une suite à 2001: a space odyssey, etc... mais le refus obstiné de Marvel de lui rendre les originaux précipite son deuxième départ fin 1978. Ce problème de récupération de ses planches originales culminera au milieu des années 80 pour se résoudre, en juin 1987, par un accord à l'amiable, reflet de la lassitude des deux parties: sur 13.000 planches originales, Kirby n'en récupérera que 1700, et devra abandonner tous ses droits de co-créateur.

La vitalité de Kirby fut prodigieuse, en cinquante ans de carrière, il a dessiné plus de 20.000 pages, créé environ 450 personnages. Pendant sa période la plus féconde, de 1958 à 1978, il dessinait en moyenne 2 pages par jour!

Par la suite, sa production va se ralentir, l'enthousiasme est tombé. Il gagne (fort bien) sa vie dans le dessin animé, crée Captain Victory et Silver Star pour Pacific Comics, dessine plusieurs Destroyer Duck pour Steve Gerber (Eclipse), reprend la série New Gods pour D.C et la conclut dans The Hunger Dogs en 1985. Ce sera son chant du cygne.

Il meurt d'une crise cardiaque à son domicile de Thousand Oaks, en Californie, le 7 février 1994. Il avait 76 ans.

Des bagarres de rue de son enfance aux démêlés juridiques avec le géant marvel, le petit, mais pugnace, Kirby a bien gagné son surnom de roi des comics à la force de ses poings.

Aire le 23 mai 1994, Jacques DUTREY

Pour en savoir plus: The comics Journal n°105.134.166.
Les Cahiers de la Bande Dessinée n°78
Scarce n°4/5 et 30
Will Eisner's Spirit Magazine n°37 et 39
Jack Kirby Treasury (2 tomes) par greg Theakston (Eclipse)
Jack Kirby's Heroes and Villains (Pure Imagination)
The Art of Jack Kirby par Ray Wyman Jr (Blue Rose Press)

ROSS ANDRU

Ross ANDRU, dont le décès est passé presque inaperçu, était né le 15 juin 1927 à Cleveland (Ohio). Il est mort le 9 novembre 1993 à New-York, âgé de 66 ans.

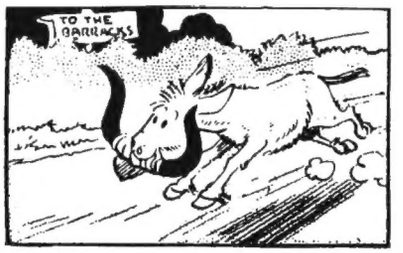
Il a fait principalement sa carrière dans le comic-book, que ce soit chez D.C. ou chez Marvel pour lesquels il a animé de nombreuses séries, souvent avec son ami Mike Esposito (ce dernier encrant les crayonnés de Ross). C'est à la School of Visual Arts de Burne Hogarth qu'il étudie le dessin, non sans avoir imaginé, auparavant, de faire carrière dans le dessin animé. Il a la chance d'être remarqué par Hogarth qui le fait travailler, en 1948, sur la planche hebdomadaire de Tarzan.

En 1950, avec Esposito, il crée "Mister Universe" et "Mister Mystery" ainsi que "Joe Yank" pour Hillman, puis, en 1952 il entre chez D.C. où il restera jusqu'en 1971, toujours avec son comparse Esposito. Il participera à de nombreux titres: "Our Army at War" (dans lequel il créera, en 1959, le fameux Sgt Rock, avec Esposito, sur scénario de Kanigher), "Our Fighting Forces", "Sgt Rock", "Star Spangled War Stories", "Wonder Woman" (1958), "Métal Men" (1962), etc... et il dessine un nombre incalculable de récits de Wonder Woman, Flash, Superman, Batman, etc...

En 1972, il passe chez Marvel et dessine Doc Savage, puis Amazing Spider-Man (de 1973 à 1978), Shanna the She-Devil, Fantastic Four, Dr Strange, X.Men, etc... puis, en 1979 il revient comme "éditor" (rédacteur) chez D.C. où il reste jusqu'en 1986 (El Diablo, Atari Force...) et, en collaboration avec Esposito il livrera sa dernière BD "Zen Intergalactic Ninja" pour Archie comics.

En France, les amateurs de comics US ont pu retrouver sa signature dans les nombreux titres reprenant les super-héros américains, que ce soit chez Artima-Arédit, la Sagédition ou Lug-Sémic.

REMEMBER



ROLAND DAVIES

Le dessinateur anglais Roland DAVIES, né à Stourport (Worcestershire) le 23 juillet 1904, est décédé le 10 décembre 1993. Il laisse derrière lui une impressionnante carrière d'auteur de BD humoristiques et réalistes.

Après avoir été, entre 16 et 18 ans, apprenti lithographe, il commence par dessiner des affiches de cinéma puis, féru de vitesse et d'engins (train, auto, moto, avions) c'est tout naturellement qu'il propose ses dessin à "Autocar" et "Motor Cycle". En 1928, il livre des illustrations et des couvertures à "Modern Boy", mais son plus gros succès sera "Come on, Steve", un strip humoristique mettant en scène un cheval, qui sera publié par le "Sunday Express" à partir du 6 mars 1932. En 1936, il crée même un studio de dessin animé pour adapter sa série qui est devenue très populaire.

Mais ce n'est pas tout, Roland Davies a créé ou repris bien des séries au cours de sa longue carrière: "Contrary Mary" (1938-40), le shériff "Whopee Hank" (1938-39), publiés dans Beano. En réaliste il reprend: "Sexton Black" (1) le détective pour Knockout (1949), "Dixon of Dock Green" une série TV parue dans Swift, "Norma and Henry Bones" pour TV Comic. Toujours pour ce journal il se lance dans la SF avec "Red Ray the space raynger" (1954-56). Pour les filles ce sera "Jill Crusoe" pour School Friend (1950-59) qui sera reprise chez nous dans SHIRLEY (Mon Journal). Il travaille aussi sur les personnages de Disney (Peter Pan, Winnie, etc...), reprend "Whoppit" dans Robin et lance "Pete Madden" dans Knockout (1961-62). Bref, on n'en finirait pas d'énumérer ses productions dont certaines ont du être publiées anonymement en France (Sexton Blake est paru, chez nous, dans JANUS STARK chez Mon Journal et dans SPIDER d'Impéria, sous le titre de Dick Barton). En 1970 il abandonne la BD pour se consacrer à la peinture obtenant un beau succès, en particulier avec ses marines.

(1) C'est dans "Tintin" (belge) qu'on peut trouver deux épisodes de SEXTON BLAKE de Roland Davies: "La rapière Rouge" du n°6 (7.2.51) au n°25 (20.6.51) et "Pirates du rail" du n°26 (27.6.51) au n°43 (24.10.51). (Renseignements de L.Teller).

DEYNIS

René DEYNIS, dessinateur de "Jacques Flash" dans Vaillant/Pif, est décédé d'un cancer le 19 mars 1994. Il fait partie de ces auteurs qui disparaissent discrétement, sans faire de bruit, tout comme s'est déroulée leur carrière.

Né le 2 décembre 1928, après des études aux Arts Appliqués, il se lance dans l'ébénisterie et la restauration de meubles anciens. Il épouse la soeur de Jean Tabary et c'est ce dernier qui, connaissant ses dons pour le dessin, l'incite à se présenter aux éditions Vaillant où il débute en 1958.

Il se fait la main sur quelques récits complets (non signés), puis il reprend la série "Jean et Jeannette" (créée par Souriau) du n°741 (26.7.59) au n°877 (4.3.62). Il y perfectionne son graphisme et, en 1962, il reprend, suite à Gérald Forton, une autre série de Vaillant: Jacques FLASH (une création de Lécureux et Leguen). Là, son style éclate, son traitement des noirs et blancs à la manière des bandes de Rip Kirby et son sens du mouvement font que la série a de de plus en plus de succès auprès des jeunes lecteurs. Avec Pierre Castex pour scénariste il réalisera là ses meilleures pages, d'abord en histoires à suivre, puis en récits complets jusqu 'en 1973. Vers la fin, des problèmes à la main droite l'obligèrent à faire appel à des collègues (Max Lenvers, Roland Garel, Pierre Le Goff...) pour mener à bien la série.

Il se lance alors dans le scénario et livre, dessiné par Gaty et Sérafini, une série de récits complets "les Espadons" publiés dans le journal de Mickey à partir de 1971 (un album est paru chez Hachette en 1974: "Pour une poignée de perles")

En 1975, il revient à la BD avec les exploits humoristiques d'Oscar Mittoman dans le journal Tintin (un album est paru en 1980 aux éditions belges Chlorophylle). Puis il entre dans l'équipe Five Stars, mise en place par Moliterni pour réaliser des BD de séries télé: Albator et Captain Fulgur, pour Dargaud. En 1983, pour cet éditeur il illustre pour la collection de BD-romans "L'Archer Vert", "Quatre Vingt Treize" (paru en 1984). Il participe aussi à l'Encyclopédie en BD des éditions Auzou et aux albums didactiques des éditions Chancerel: "l'Auto" (1976) et "La planche à voile" (avec R.Garel).

A ses débuts il a aussi travaillé pour "Amis Coop" (histoires vécues et illustrations), "Radar", "Pilote" (illustrations du roman de Pierre Very "les héritiers d'Avril"), et, plus récemment, à l"Almanach Vermot" (illustrations).

Des problèmes de santé et surtout sa paralysie de la main l'avaient, ces dernières années, éloigné de la BD. Max Lenvers, qui le connaissait bien, nous a aussi signalé que René Deynis faisait de la peinture à l'huile, en particulier des portraits très réussis.

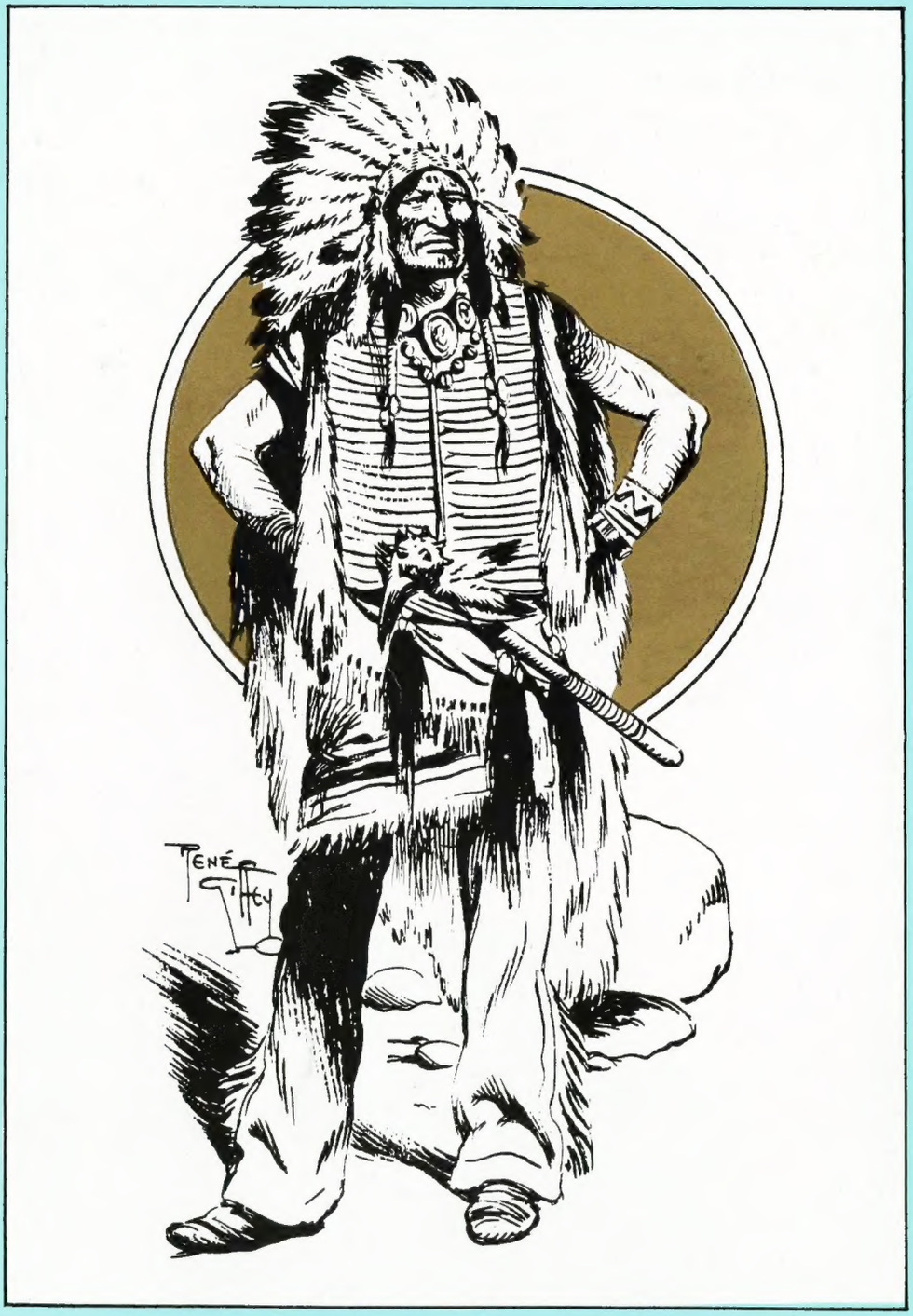
Le nom de René Deynis, artisan talentueux, restera lié aux aventures de "Jacques Flash" le journaliste qui joue à l'homme "invisible" pour mener ses enquêtes. L.C.

RESTAURANT BAR GRILL ROOM
UNE POURSUITE HALETANTE
UN SUSPENSE SANS PRÉCÉDENT
LA PLUS ANGOISSANTE, LA PLUS DANGEREUSE AVENTURE DE JACQUES FLASH

Dessin de Deynis: annonce de "La Fiancée de l'Homme Invisible" parue dans Vaillant n° 943/1963

JACQUES FLASH

PROCHAINEMENT



BUFFALO BILL par René Giffey

CPPAP 55452